

जाहरपीर : गुरु गुग्गा

डा० सत्येन्द्र एम० ए० पी-एच० डी०

रीडर—आगरा विश्वविद्यालय हिन्दी विद्यापीठ

प्रकाशक
आपरा विश्वविद्यालय
हिन्दी विद्यापीठ
आपरा ।

मुद्रक—
आपरा यूनीवर्सिटी प्रेस आपरा ।

जाहरपीर : गुरु गुग्गा

[एक लोक-पापड तथा तद्विषयक लोक-साहित्य का अध्ययन]

‘जाहरपीर’ को ही गुरु ‘गुग्गा’ भी कहा जाता है। जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा का व्रज में बहुत महत्त्व है। पेंजर महोदय ने ‘कथा-सरित्सागर’ के प्रथम भाग के प्रथम परिशिष्ट ‘पश्चिमोत्तर प्रदेश’ के सबध में लिखा है—“In the census returns 123 people recorded themselves as votaries of Guga, the snake-god”

‘जनसंख्या-गणना में १२३ व्यक्तियों ने लिखाया कि वे सर्प-देवता गुग्गा के भक्त हैं’।^१

गोगा चौहान के सबध में टाड महोदय ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ में तीन स्थानों पर कुछ उल्लेख किया है। एक स्थान पर उन्होंने लिखा है—

“गोगा चौहान वछराज का पुत्र था। सतलज से हरियाना तक के समस्त प्रदेश पर उसका अधिकार था। उसका स्थान मेहरे या ‘गोगा की मेढी’^२ सतलज पर स्थित था। महमूद के पहले भारतीय आक्रमण में गोगा चौहान ने अपने पैतालीस पुत्रों और साठ भतीजों के साथ इस स्थान की रक्षा में प्राण त्यागे।” वह रविवार था, तिथि थी नवमी। राजपूताने के छत्तीसों कुल^३ इस दिन को गोगा की स्मृति में पूज्य मानते हैं। मरूमूमि में जहाँ ‘गोगा देव का थल’ है, वहाँ तो इसकी बहुत मान्यता है। गोगा के घोड़े ‘जवाडिया’ का नाम भी बहुत लोकप्रिय हो गया है। राजपूताने भर में श्रेष्ठातिश्रेष्ठ युद्ध के अश्व को ‘जवाडिया’ का प्रशंसा सूचक नाम दिया जाता है”।^४

१ The Ocean of Story Vol I p 203 (Tawney & Penzer)

२ “His tomb 200 miles to S W of Hissar, 20 miles beyond Dadrera His territory Hansi to Garra (Gharra) capital Mehera on river” यह सूचना ईलियट महोदय ने दी है।

३ टाड ने पाद-टिप्पणी में लिखा है ‘छत्तीस पौन’। ‘Chatees Pon’

४ Tod Annals and Antiquities of Rajasthan (popular edition) Volume II P 362

टाड महोदय ने मन्वीर में जो भव्य स्मारक वायवा के किनारे देखे थे उनमें से एक में उन्होंने देखा गणेश मूर्ति (इय) चामुंडा काँकाली मायबी^१ उसके बाय की पवित्र में सबसे धाने भस्मिनाथ ठग पादू जी रामदेव राठीर हरवा साँकसा मोना बीहान तथा मेबोह ममूलिया। इसी वर्णन में मोना बीहान के संबंध में टाड ने फिर लिखा है कि—

‘मोना बीहान जो अपने संतानीस पुत्रों के साथ महमूद के शास्त्रमय में सततज मार्ग की रक्षा करता हुआ बसि गया’।^२



मोना बीहान (मन्वीर)

टेम्पल महोदय ने बाहरपीर घबवा गुरु गुग्गा का एक बड़ा सोकपीठ अपने संग्रह में दिया है। यह पीठ वास्तव में ‘स्वाय’ है जो चामुंडा में सेना पाठा का। इसकी घाया हिन्दी है। एक दूसरा पीठ उन्होंने दिल्ली के किसी नायक से लिया है। श्री जे० डी कनिंघम महोदय ने ‘हिन्दू धाक व विस्व’ (सं० १८३१) में पृष्ठ ११ पर पार-टिप्पणी में मोना का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि ‘घबवा के निचले हिमालयों में गुना घबवा मोना के बहुत से मन्दिर हैं और मीरानो का बरिष्ठ वर्ष भी ऐसे ही प्राचीन

१ Is a statue of the Nathji or spiritual guide of the Rahtores in one hand he holds his mala or Chaplet in the other his Churri or patriarchal rod for the guidance of his flock. Tod's Raj Vol. I p 574

२ Tod's Rajasthan Vol I p 574

वीर की स्मृति के प्रति श्रद्धा रखता है। उसके जन्म अथवा उद्भव के कितने ही विवरण दिये जाते हैं। एक उसे गजनी का प्रमुख बताता है, और अपने भाई उर्जुन और सुरजन से लड़ाई करने वाला कहता है। दोनों भाइयों ने उसे मार डाला पर अचानक एक चट्टान फटी और उसमें से गुगा गस्त्रास्त्र सज्जित घोड़े पर सवार प्रकट हुआ। एक अन्य विवरण में उसे रजवरी (Rajwarra) जंगल के दर्द दरेहरा का स्वामी कहा गया है। यह टाड के वर्णन से कुछ कुछ मिलता है, जो इसी वीर के सवध में है, जो महमूद की सेना से लड़ते लड़ते लड़ते मारा गया। वोगेल ने 'इंडियन सर्पेंट लोर' में लिखा है कि गुगा पर बहुत लिखा जा चुका है।^१

इनके बाद जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा पर अन्य आधुनिक उल्लेख मिलते हैं। इनसे यह अत्यन्त स्पष्ट हो जाता है कि गुरु गुग्गा राजस्थान, पंजाब और पश्चिमी उत्तर-प्रदेश में विशेष मान्य रहा है।^२ गुजरात में भी इसकी प्रतिष्ठा है पूर्व में इसका नाम प्रायः नहीं मिलता।

राजपूताना गजेटियर के उल्लेखों में बताया गया है कि —

स्वयं मदौर में, मोतीसिंह के बाग के पास कुछ चैत्य हैं जो मारवाड के अतीत गौरव की गाथा कहते हैं। इसके समीप ही एक और महत्त्वपूर्ण स्थान है जिसे तेतीस करोड़ देवताओं का स्थान कहा जाता है। इसमें १६ विशाल प्रतिमाएँ हैं। इन प्रतिमाओं में से सात प्रतिमाएँ इस प्रकार हैं —

१ गुसाई जी एक बड़े घर्म गुरु।

२ मल्लिनाथ जी ये राव सलखा के ज्येष्ठ पुत्र थे। उन्हीं के नाम पर मल्लानी जिले का नामकरण हुआ है।

७ वही उमने निम्नलिखित साहित्य का उल्लेख किया है —

1 A Cunningham A S R Vols XIV p 79 ff

2 A Cunningham „ „ XVII p 159

3 Ind Ant. Vols XI-p 53f

4 „ „ XXIV pp 51 ff

5 D. Ibbetson Karnal Settlement Report. P 379

6 W Crooke Popular Religion Vol. 1 pp 211 ff

7 Kangara District Gazetteer p 102 f

8 H A Rose Punjab Glossary Vol 1 pp 171 ff

9 Mandi State Gazetteer pp 144 ff

10 Chamba state Gazetteer pp 183 f

८ राजपूताना गजेटियर खंड ३ अ (Vol IIIa) द वेस्टर्न राजपूताना स्टेट रेजीडेंसी तथा वीकानेर एजेंसी टेक्स्ट लेखक मेजर के० डी० आर्सेकाइन I A, C I E पायोनीयर प्रेस, इलाहाबाद, १९०६, में पृष्ठ १६७, २५६ तथा ३८७-३८८ पर टिप्पणियाँ हैं।

विमर्श

सबसे पहला प्रश्न उठता है कि भारतीय घमों के विकास में इस जाहरीरी घनुष्ठान का क्या स्थान है ?

यदि इस समस्त लोकवार्ता का विश्लेषण किया जाय तो विदित होगा कि

- (घ) (१) घुस गुम्मा एक योद्धा यन्त्राधीन है ।
- (२) वे ऐतिहासिक पुरुष हैं ।
- (३) उनकी प्रकाश मूर्त्यु हुई है ।
- (घा) वे जाहरीर कहलाते हैं ।
- (ह) उनकी लोकवार्ता का संबंध नामों से है । नाम उनकी पूजा के माध्यम है ।
- (ई) वे छिर घाने वाले या छिर बोलने वाले देवता हैं ।
- (उ) छिर घाने के घनुष्ठान में उनके जीवनवृत्त का वर्णन और नायक प्रधान माध्यम है । वर्णन के लिए 'पट-चित्र' रहता है ।
- (ऊ) कोड़ा या चाबुक एक प्रधान उपकरण है ।
- (ए) गुम्मा का संबंध बोटों से भी है जो उनके साथ पैदा हुआ ।

पहले दो प्रश्नों का संबंध 'नाम' से भी है । 'घुस गुम्मा' अथवा योगापीर और जाहरीर ऐसे नाम क्यों ? लोकवार्ता में नाम साम्य से एक व्युत्पत्ति प्रतीती है ।

घुस पोरखनाम की सेवा की बाधन में फल देने का प्रयत्न आया तो उसकी बहुत काफ़ल घुस पोरख के पास पहुँची । घुस पोरखनाम ने उसे फल दे डाले । बाद में पहुँची बाधन । अब घुसकी के पास क्या था ? जो देना था वे दे चुके । पर सेवाएँ जो बाधन ने की थीं । फलतः घुसकी ने भोले में से 'घुस' निजाल के दी । गुप्त से पैदा होने के कारण ही घुस गुम्मा नाम पड़ा । 'घुस' 'घुस' गुम्मा अथवा योगा भी । ऐसे विश्वासों के आधार पर ऐसे नाम रखे जाते हैं हममें से देह नहीं । यह गुम्मा भी इसी नियम से रखा गया है । किन्तु आज ऐसा निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । नाम निश्चय ही कुछ प्रामुख्य है और घमों घनुष्ठान चाहता है । बोना की कहानी में बोनी से भी उत्पत्ति संबंध है उस संबंध से बोना बोनी की रत्नानी करनेवाला भी हो सकता है । किन्तु यह नाम जितना लौकिक विदित होता है उतना संसृत नहीं ।

इसी के साथ इसके घाने प्रश्न आता है फिर यह 'जाहरीर' क्यों कहलाये ?

- १ डा. बामुदेवराव अष्टवाल के परामर्श पर भी सम्भावना घुस ने मिठा है 'जाहरीर' को गुगापीर (त गोबह-नीम्बह-बोना—यह मध्यकालीन नाम था । जो तीन भागों की रखा के लिए करते करते प्रायः दे देने से वे बोना कहते थे) भी कहते हैं । 'पीर' शब्द 'बीर' शब्द का भूतियाँ वैधावी रूप विदित होता है । डा. रानेव राय ने इस शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए लिखा है

"यदि गुम्मा 'बदर' का अर्थ है तो

- ११ इतिवृत्त ने लिखा है कि करते करते जाहरीर कहने हैं [Mahrattas call him Zahur Pir' — M. H. T. R. of N. W. Pr. १ त (१५१)

‘वीर’^{१२} शब्द का अर्थ वज्रुर्ग या गुरु होता है, अतः “गुरु” को पीर नाम दिया गया। यह ठीक ही है। पर, यह ‘जाहर’ क्या है? समस्त कथा में इस “जाहर” शब्द का रहस्य नहीं खुलता। ‘जाहर’ यदि ‘जाहिर’ का ही दूसरा रूप है तब तो ‘प्रत्यक्ष’ या प्रकट अर्थ हो सकता है। तब “जाहरपीर” का अर्थ होगा, ऐसा गुरु जो अपने गुरुत्व को प्रकट दिखा रहा हो। कोई कोई जाहर को ‘जहर’ भी कहते हैं। जहर अथवा विष से सम्बन्ध रखने वाला गुरु। गुरु गुग्गा का सवध सर्पों से माना जाता है। क्रुक्स ने उसे सर्पों का देवता माना है। गुरु गुग्गा की प्रायः प्रत्येक वार्त्ता में यह उल्लेख है कि उसने माता के पेट में से ही सर्पों को विवश किया था कि वे उसकी माँ के बँलो को इस लें, जिससे माँ अपने मायके न जा सके। तब जाहरपीर का अर्थ हो सकता है जहर वाले सर्पों से सवध रखने वाला गुरु। किन्तु ये सभी वार्त्ते अधकार में टटोलने के समान प्रतीत होती हैं।^{१३} मूल कथा में ‘जाहरपीर’ का रहस्य नहीं खुलता। इस शब्द का उसमें अर्थघोतक प्रयोग तक नहीं हुआ। ‘पीर’ शब्द धार्मिक क्षेत्र में विविध पीरों की परंपरा की ओर मकेत करता है। उधर “जाहरपीर” का सवध नाथ संप्रदाय से है। आज तक “नाथ” लोग ही इसे अपनाये हुए हैं। प्रत्येक कथा में गुरु गोरखनाथ अवश्य आते हैं। इससे इसका सवध गोरखपंथी नाथ-संप्रदाय से होना चाहिये।

नाथ संप्रदाय में एक “जाफरपीरी” संप्रदाय का उल्लेख मिलता है। [देखिये—नाथ-संप्रदाय, लेखक डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी] जाफर का जाहिर या जाहर होना असंभव नहीं है। या तो यह “जाफरपीर” ही “जाहरपीर” है या “गुरु गुग्गा” “जाफरपीर” के संप्रदाय के प्रसिद्ध पीर है। पीर के सवध में योगियों में जो रिवाज प्रचलित है उनकी ओर ध्यान जाता है।^{१४} इनसे भी यह सिद्ध होता है कि ‘पीर’ का

१२. पीर शब्द वीर से उत्पन्न माना जाय तो प्रश्न यह आता है कि वह ‘गुरु’ का पर्यायवाची कैसे हुआ? योगियों के सवध में डा० रागेय राघव न अपने प्रवध ‘गोरखनाथ’ में बताया है कि “योगियों में श्राद्ध नहीं होता। बरसी होती है। बरसी पर सात गढ़िया बनायी जाती हैं जो १ पीर, २ जोगिनी, ३ साख्य, ४ वीर ५ घन्दारी (गोरखनाथ के रसोइये) ६ गोरखनाथ और ७ नेक के लिए होती हैं। पीर की गढ़ी को सोने चादी के सिक्के और गाय दी जाती है, वीर को तावा आदि [गोरखनाथ (प्रबन्ध) टंकित प्रति पृ० ३५६।] यहा पीर और वीर दोनों शब्द अलग अलग अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

१३ प० क्षावरमल्ल शर्मा ने एक पाद-टिप्पणी में लिखा है—

“अखिल भारतीय हिन्दो-साहित्य-सम्मेलन के अन्यतम आदि कार्यकर्ता प्रख्यात प० जगन्नाथ प्रसाद जी शुक्ल आयुर्वेद पञ्चानन का अनुमान है कि गोगाजी चौहान को जो मुसलमान जाहिरपीर कहने लग गये, इसका कारण यह भी हो सकता है कि उन्होंने गोगाजी के “गो” और “गाजी” टुकड़े कर लिए। और “गो” के साथ “गाजी” का योग देखकर अपने विश्वासानुसार पीर कहने लग गये। जाहिर का अर्थ तो “प्रकट” या प्रकाश है, किन्तु यहा जाहिरपीर का मतलब जौहर या जुझार मालूम होता है। (शोध पत्रिका भाग १, अंक ३, ‘गोगा चौहान पर एक दृष्टि’)। यह भी एक अनुमान ही है।

३. पाबूजी राठीर राजपूत इनके विषय में कहा जाता है कि ऊंट का पहले पहल इन्होंने ही प्रयोग किया। ये गाँवों के रखक थे।
४. रामदेवजी ये सोमर राजपूत थे इनका संबंध दिल्ली के अन्नपान के बनने से था। इन्होंने रामदेवरा नामक ग्राम बसाया था (पोकलन से लगभग १ मील)। यहाँ प्रतिवर्ष अगस्त या सितंबर में रामदेवजी के सम्मान में एक मेला लगता है। रामदेवजी कभी कभी रामसाहपीर भी कहे जाते हैं। निम्नवर्गीय जनता इनकी पूजा करती है। कहा जाता है कि इन्होंने कभी मूठ नहीं बोला था। सन् १४२८ में आपने जोरित सम्राट्‌सि लो भी यह कहा जाता है।
५. हरजूजी ये पेंडार राजपूत थे। इनका संबंध छाकली से माला जाता है। वे फेंसीकी के समीप बैंगली बाँस के रहने वाले थे। यहाँ पर इनकी एक माड़ी बसाई जाती है जो आज भी पूजनीय है। राठ जोषा के ये कुपाज न।
६. चाम्पा जी ये भी पेंडार राजपूत थे। ये बीकानेर के हरसर नामक स्थान के थे। बिजोई सम्प्रदाय के संस्थापक के रूप में मान्य हैं।
७. मेहराजी गहरीठ या सितोबिया बंस के एक राजा थे।
८. पोसाजी चौहान राजपूत थे। ये मूलतः माला हो गये थे। हाँसी से सतमज तक इनका राज्य था। कहा जाता है कि ये दिल्ली के फिरोजशाह द्वितीय के साथ लड़ते लड़ते मारे गये। यह मूठ ११ बी राठी के अन्त की बटना बताया जाता है।
९. जलहरनाथ जी नाथ सम्प्रदाय के एक प्रसिद्ध योगी थे। इनके एक अंघ्र देवनाथ थे जो महामन्दिर में एक बिद्याल मन्दिर के पीछे बसने वाले के रूप में मान्य हैं।
 राजपूताना पत्रेडिमर बड तृतीय ए. यू. १६७
 बी वेस्टर्न राजपूताना स्टेट्स रेजीडेंसी एण्ड बी बीकानेर एजेंसी
 बाइ मेजर के डी चार्जकाइन आई०ए सी आई ई इलाहाबाद
 ब पाइनिमर ग्रेंड १६ ६

गुरु गोमा जी —

बक बोया जी मोडा संत थे। इनके संबंध में जो विवरण राजपूताने के विभिन्न भागों में प्रचलित हैं उनमें बहुत बिजगता मिलती है। आप के काटे हुएों की रखा करने वाले के रूप में इनकी प्रसिद्धि है। इनका मूर्ति की पूजा वा कपी में होती है जोड़ी पर बड़े हुए घणघा सर्प के रूप में। इनकी पूजा कई जगहों में प्रचलित है।

[राजपूताना पत्रेडिमर बड तृतीय ए० यू० २२१, ४ वेस्टर्न राजपूताना स्टेट्स रेजीडेंसी एण्ड बी बीकानेर एजेंसी आदि।]

“उत्तर पूर्व में पोसाना नामक स्थान पर एक पटुमी का मैला अगस्त तथा सितंबर में होता है। इस मैले में १।१३ हजार पारसी घाम लेते हैं। इसे ‘जोना मैदी’ मैला के नाम से पुकारा जाता है। यह नामकरण ‘जोना चौहान’ राजपूत के नाम पर हुआ है। ये मूलतः माला हो गये थे। इनका राज्यकाल ११ बी राठी माना

जाता है। इनका राज्य हाँसी से सतलज तक बताया जाता है। अनेक गाँवों की जनता का विश्वास है कि इनकी मढ़ी में मन्दिर के एक बार दर्शन करने से साँप के काटने से मुक्ति हो जाती है। यहाँ से एक मील की दूरी पर एक गोरख टीला है। इसके सबध में बताया जाता है कि यह स्थानीय सत गोरखनाथ का पहला निवास-स्थान है। इनके सबध में केवल इतना ही शायद है कि ये एक पहुँचे हुए सिद्ध योगी थे।

[वही, पृष्ठ ३८७]

राजगढ़ तहसील रेनी से दक्षिण पूर्व में एक दब्रेवा^६ नामक गाँव है। यह पश्चिमी किनारे पर है। यह मुसलमान चौहान सन्त गोगा की राजधानी बताया जाता है। इसका वर्णन पहले 'नोहर तहसील', वाले विवरण में आ चुका है। यहाँ गोगा के सम्मान में प्रति वर्ष भादो (अगस्त-सितम्बर) में एक छोटा सा मेला लगता है।

[वही पृष्ठ ३८८]

यहाँ तक साहित्यिक और ऐतिहासिक उल्लेखों का विवरण दिया गया है।

लोक-साहित्य में इसके दो रूप मिलते हैं। एक तो सामान्य मनोविनोदाय स्वांग वाला रूप जिसका सकलन टेम्पल महोदय ने किया है। यह जालधर में खेला जाता था।* अथवा पश्चिमी उत्तर-प्रदेश में स्वांग वाला रूप नहीं मिलता।

अज में गुरु गुग्गा के गीत का आनुष्ठानिक महत्त्व है। गुरु गुग्गा या जाहरपीर एक देवता के रूप में माने जाते हैं। इनके अनुयायी भक्त अपने घरों पर इनका जागरण भी कराते हैं और इनके ध्यान की यात्रा भी करते हैं, यात्रा को 'जात' कहते हैं। जागरण के अवसर पर कपड़े पर कढ़ा हुआ इनका जीवनवृत्त दीवाल पर टांग दिया जाता है, और एक बड़ा लोहे का कोड़ा या चाबुक जागरण करनेवाला नाथ हाथ में लिये रहता है। जागरण में गुरु गुग्गा का गीत गाया जाता है। इस गीत में गुरु गुग्गा का ही जीवन-वृत्त रहता है। उसे गाते गाते नाथ पर गुरु गुग्गा का आवेश आ जाता है, नाथजी खेलने लगते हैं। जागरण अब सफल माना जा सकता है। इस समय गुरु गुग्गा अथवा जाहरपीर से मनचाही मुराद माँगी जा सकती है और अन्य विविध बातें भी पूछी जा सकती हैं।

जात में गुरु गुग्गा के सोहले गाये जाते हैं।

इस प्रकार गुरु गुग्गा विषयक इस दूसरे प्रकार के लोक-साहित्य का धार्मिक महत्त्व है।

६ एक जातक में उल्लेख है कि ददर (पालि० दहर) ददर-नाग पहाड़ के नीचे रहते थे। इ० सपेंट लोर-वोगेल, पृष्ठ, ३३

*दूरान्वय से तो यह स्वांग वाला रूप भी अनुष्ठान का अंग माना जा सकता है। यक्ष-भूजा में किसी विशिष्ट यक्ष से सबधित घटनाओं का नाटक खेला जाता था। बौद्ध जातक में उल्लेख है कि जीवक ने एक यक्ष का मंदिर बनवाया था और उसके जीवन की घटनाओं को नाटक के रूप में अभिनय द्वारा प्रस्तुत कराया था।

विमर्श

सबसे पहला प्रश्न उठता है कि भारतीय धर्मों के विकास में इस बाहरपीरी धनुष्ठाण का क्या स्थान है ?

यदि इस समस्त लोकवादी का विरसेयण किया जाय तो विरिक्त होगा कि

- (प्र) (१) बुरू मुग्गा एक योद्धा अथवा वीर है ।
(२) वे ऐतिहासिक पुरुष हैं ।
(३) उनकी प्रकृति मूर्ख हुई है ।
- (भा) वे बाहरपीर कहलाते हैं ।
- (इ) उनकी लोकवादी का सबसे नाम है । नाम उनकी पूजा के माध्यम है ।
- (ई) वे सिर घाने वाले या सिर खेसने वाले देवता हैं ।
- (उ) सिर घाने के धनुष्ठाण में उनके जीवनवृत्त का वर्णन और नायन प्रधान माध्यम है । वर्णन के लिए 'पट-विष' रखा है ।
- (ऊ) कोका या बामुक एक प्रधान उपासक है ।
- (ए) मुग्गा का सबसे बड़े से भी है जो उनके साथ पैदा हुआ ।

पहली दो प्रश्नों का संबंध 'नाम' से भी है । 'बुरू मुग्गा' अथवा मोमापीर और बाहरपीर ऐसे नाम क्यों ? लोकवादी न नाम साम्य से एक व्युत्पत्ति बताती है ।

बुरू गोरखनाथ की सेवा की बाह्यता ने फल देने का अवसर प्राया तो उसकी बहुत काज्जल बुरू गोरख के पास पहुँची । बुरू गोरखनाथ ने उसे छल है जाने । बाद में पहुँची बाह्यता । अब बुरू की के पास क्या था ? जो देना था वे दे चुके । पर सेवाएँ तो बाह्यता ने की थीं । फलतः बुरू ने भोले में से 'गुण' निकाल के दी । गुण से पैदा होने के कारण ही बुरू पूजा नाम पड़ा । गुण 'गुण' गुण अथवा योगा भी । ऐसे विस्वासी के साधारण पर ऐसे नाम रखी जाते हैं इसमें संदेह नहीं । वह मुग्गा भी इसी नियम से रखा गया है । किन्तु प्राण ऐसा गिरणपूर्वक नहीं कहा जा सकता । नाम निश्चय ही कुछ धर्मयुत है और धर्म धनुष्ठाण बाह्यता है । बोना की कहानी में गोपी से भी उसका संबंध है उस संबंध से बोना गोपी की रक्षा कर लेना भी हो सकता है । किन्तु यह नाम जितना लौकिक विरिक्त होता है उतना संस्कृत नहीं ।

इसी के साथ इसके पांचे प्रश्न जाता है फिर वह 'बाहरपीर' क्यों कहलाते ।"

१. डा. बाबुदेवसरण अथवाल के परामर्श पर श्री अम्बाप्रसाद सुमन ने लिखा है 'बाहरपीर' को मूनापीर (सं. बोरह-योम्पह-योया — यह मध्यकालीन नाम था । जो लोग पानो की रक्षा के लिए मरते मरते प्राण दे देते थे वे योया कहाते थे) भी कहते हैं । 'पीर' शब्द 'पीर' शब्द का जूटिका पैसा भी रूप विरिक्त होता है । डा. राजेय राज ने इस शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए लिखा है 'यदि मुग्गा "बुरू" का उपग्रह है तो'

११. ईसिमड ने लिखा है कि मराठे इसे बाहरपीर कहते हैं [Mahrattas call him Zahr Pir — M. H. F. R. of N W Pr पृ. ४ (१६९)

‘वीर’^{१२} शब्द का अर्थ बुजुर्ग या गुरु होता है, अतः “गुरु” को पीर नाम दिया गया। यह ठीक ही है। पर, यह ‘जाहर’ क्या है? समस्त कथा में इस “जाहर” शब्द का रहस्य नहीं खुलता। ‘जाहर’ यदि ‘जाहिर’ का ही दूसरा रूप है तब तो ‘प्रत्यक्ष’ या प्रकट अर्थ हो सकता है। तब ‘जाहरपीर’ का अर्थ होगा, ऐसा गुरु जो अपने गुह्यत्व को प्रकट दिखा रहा हो। कोई कोई जाहर को ‘जहर’ भी कहते हैं। जहर अथवा विष से सम्बन्ध रखने वाला गुरु। गुरु गुग्गा का सबध सर्पों से माना जाता है। क्रुक्स ने उसे सर्पों का देवता माना है। गुरु गुग्गा की प्रायः प्रत्येक वार्त्ता में यह उल्लेख है कि उसने माता के पेट में से ही सर्पों को विवश किया था कि वे उसकी माँ के बँलो को डस लें, जिससे माँ अपने मायके न जा सके। तब जाहरपीर का अर्थ हो सकता है जहर वाले सर्पों से सबध रखने वाला गुरु। किन्तु ये सभी वार्त्तें अधकार में टटोलने के समान प्रतीत होती हैं।^{१३} मूल कथा में ‘जाहरपीर’ का रहस्य नहीं खुलता। इस शब्द का उसमें अर्थघोटक प्रयोग तक नहीं हुआ। ‘पीर’ शब्द धार्मिक क्षेत्र में विविध पीरों की परंपरा की ओर संकेत करता है। उधर “जाहरपीर” का सबध नाथ संप्रदाय से है। आज तक “नाथ” लोग ही इसे अपनाये हुए हैं। प्रत्येक कथा में गुरु गोरखनाथ अवश्य आते हैं। इससे इसका सबध गोरखपंथी नाथ-संप्रदाय से होना चाहिये।

नाथ संप्रदाय में एक “जाफरपीरी” संप्रदाय का उल्लेख मिलता है। [देखिये—नाथ-संप्रदाय, लेखक डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी] जाफर का जाहिर या जाहर होना असंभव नहीं है। या तो यह “जाफरपीर” ही “जाहरपीर” है या “गुरु गुग्गा” “जाफरपीर” के संप्रदाय के प्रसिद्ध पीर हैं। पीर के सबध में योगियों में जो रिवाज प्रचलित है उनकी ओर ध्यान जाता है।^{१४} इनसे भी यह सिद्ध होता है कि ‘पीर’ का

१२ पीर शब्द वीर से उत्पन्न माना जाय तो प्रश्न यह आता है कि वह ‘गुरु’ का पर्यायवाची कैसे हुआ? योगियों के सबध में डा० रागेय राघव न अपने प्रबध ‘गोरखनाथ’ में बताया है कि “योगियों में श्राद्ध नहीं होता। बरसी होती है। बरसी पर सात गहिया बनायी जाती हैं जो १ पीर, २ जोगिनी, ३ साख्य, ४ वीर ५ धन्दारी (गोरखनाथ के रसोदये) ६ गोरखनाथ और ७ नेक के लिए होती हैं। पीर की गद्दी को सोने चादी के सिक्के और गाय दी जाती है, वीर को तावा आदि [गोरखनाथ (प्रबन्ध) टंकित प्रति पृ० ३५६।] यहा पीर और वीर दोनों शब्द अलग अलग अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

१३ प० क्षावरमल्ल शर्मा ने एक पाद-टिप्पणी में लिखा है—

“अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अन्यतम आदि कार्यकर्ता प्रख्यात प० जगन्नाथ प्रसाद जो शुक्ल आयुर्वेद पंचानन का अनुमान है कि गोगाजी चौहान को जो मुसलमान जाहिरपीर कहने लग गये, इसका कारण यह भी हो सकता है कि उन्होंने गोगाजी के “गो” और “गाजी” टुकड़े कर लिए। और “गो” के साथ “गाजी का योग देखकर अपने विश्वासानुसार पीर कहने लग गये। जाहिर का अर्थ तो “प्रकट” या प्रकाश है, किन्तु यहा जाहिरपीर का मतलब जौहर या जुझार मालूम होता है। (शोध पत्रिका भाग १, अंक ३, ‘गोगा चौहान पर एक दृष्टि’।) यह भी एक अनुमान ही है।

इस 'अभिप्राय' में कही कही कुछ हेर फेर भले ही हो पर यह मिलता सभी में है ।

३ कही कही 'नागपचमी' को भी गुरु गुग्गा का ही त्योहार माना जाता है ।

४ गुजरात को लोरुवार्ता में उल्लेख है कि गूगा के साथ ही एक साँप भी उसकी माता के गर्भ से पैदा हुआ था । दोनों में बहुत प्रेम था । बाद में यह साँप गूगा को आठे समय में सहायता करता रहा था ।

नाग-पूजा में साम्प्रदायिक पापड की स्थापना होने तक हमें निम्न विकास-क्रम विदित होता है —

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|
| अ | ऐनिमिस्टिक अवस्था १७ | १ | किसी जाति का 'नाग' टोटम से संबध होना । |
| | | २ | जाति और टोटम का एक नामकरण । |
| | | ३ | वह जाति 'टोटम' की पूजा करने लगी । |
| आ | माइथालाजिकल (पौराणिक अवस्था) ४ | ४ | उस जाति में पूज्य टोटम विषयक गाथाओं का निर्माण |
| इ | सिद्ध अवस्था | ५ | 'टोटम' को पूजा के लिए प्राप्त करने के प्रयत्न, तत्संबधी सिद्धियाँ । |

१७ ओ' मल्ले (O' Malley) ने 'पापुलर हिन्दुइज्म' में एक स्थान पर लिखा है — "इस प्रकार उदय होती है ऐनिमिज्म (Animism) अर्थात् यह विश्वास कि सभी वस्तुओं में आत्मा है, अथवा और विस्तृत अर्थ में, ऐसी प्रत्येक वस्तु जो किसी न किसी रूप में मनुष्य को प्रभावित करने की कुछ भी कार्यक्षमता रखती है, रूह (Sprit) से तथा मनुष्य जैसी इच्छा-शक्ति (will) से युक्त होती है । फलतः विश्व को उन आत्माओं से परिपूर्ण माना जाता है जो मानव को प्रभावित करने की शक्ति रखती हैं । इसका अनिवार्य परिणाम होता है कर्तव्यों का असाधारण वैविध्य, जिनका अच्छा सार मोनियर विलियम्स ने दिया है कि चट्टानें, लाट तथा पाषाण-खड, पेड़, पुष्कर तथा नदिया, उसके व्यवसाय के औजार, उपयोगी पशु, भयावह सरीसृप, मनुष्य जो अपने असाधारण गुणों के लिए विख्यात हो चुके हैं, महान शौर्य, पवित्रता, गुण या दुर्गुण के लिए भी, अच्छे या बुरे दैत्य (demon), भूत और पिशाच, मृतपूर्वजों की आत्माएँ, अर्द्ध देव, प्रत्येक ही, नही सभी के सभी, दैवी समादर या पूजा में अपना अपना भाग रखते हैं ।" ए० सी० टरनर ने कुमायू की जातियों का विवरण देते हुए डोमो के धर्म पर प्रकाश डाला है । डोमो का धर्म ऐनिमिस्टिक और दैत्य पूजापरक (demonistic) है । "अब भी डोमो के अपने देवता और मंदिर हैं और अल्मोडा में इनके देवता हैं भोलानाय, गगाराम, हर, श्याम, ग्वाल, निरकार, आदि । इनमें से कुछ तो ऐसे मनुष्य थे जिन्होंने घोर पाप कृत्य किये थे, इनके भूत की पूजा करनी पड़ती है, ऐसे भी हैं जिन्हें भयानक आघात मिला, या जो मार डाले गये, ये लोगों के सिर आ जाते हैं । डोमो में जगारिया (स्थाने) यह बताते हैं कि कौन सा देवता सिर आया है । गाना और नाचना होता है, मेंट चढ़ती है, देवता या देवताओं की आत्मा जगारिया के सिर आती है, और वह तब निदान और प्रतिकार बताता है ।"

- ई सांप्रदायिक स्थिति ६ विशेष संप्रदाय अथवा पारंपरिक के रूप में स्थिति
उ ह्रास ७ संप्रदाय का ह्रास अन्य पापबो से संबंध
 ८ धीरे धीरे से रक्षा को चिकित्सा का प्राप्ताध्य
 पारंपरिक के संप्रदाय रूप का समाव ।

नागपूजा का इस विकास-क्रम में गुरुगूया के पारंपरिक का धारण 'ह्रास' नाम में हुआ जाता था। अतः निश्चय ही गुरुगूया का धर्म या नाम से कोई मौलिक संबंध नहीं। यह संबंध उसे सयोग से प्राप्त हुआ है।

सयोग' किस प्रकार बटित हुआ होगा। इसके संबंध में निम्न विवरण ही सकते हैं —

- १ गूया का जन्म भारी में हुआ। इसमें 'नागपूजा' का महत्त्व है।
- २ नागा से धार्मिकता करनेवाले समुदाय नाम संप्रदाय में सम्मिलित हुए और उन्होंने ही 'गूयाधोर' को अपना लिया।
- ३ वह स्थान जहाँ गूया में समाधि तो पुराना नाम-गूया का स्वतः हो या नाम से संबंधित किसी सिद्ध आदि से संबंधित हो।
- ४ अथवा ऐसे सिद्धोन्मीरी से सामान्यतः यह भावना उत्पन्न ही हो कि उनके प्रभाव से नाग या सर्प का बन्ध नाम नहीं करता।

मुझे ऐसा विश्वस्त होता है कि वे सभी सयोग के कारण इस संबंध में प्रस्तुत रहे हैं।

(१) गूया का जन्म भारी में नबमी को हुआ यह प्रामाण्य है। वह नबमी या नबमी नहीं जाती है। इस दिन सर्प के रूप में गोमा की पूजा होती है। या नहीं नहीं नागपूजनी को मोना या पूजा नबमी भी कहा जाता है। इस तिथि के एकोनरूप में धीरे गूया की सर्पों को विरक्त करने वाली मोक्षार्था से गूया धीरे सर्पों का संबंध निश्चय हुआ होगा।

(२) सर्वेरे भी नमी नाग-संप्रदाय के धर्मगत न ध्यान भस्मे ही न हो। वे त्रीनी तो विरक्त होते ही हैं। सर्वेरे के उद्भव के संबंध में एक मोक्षार्था नामों में प्रवर्तित है—

'गुरु मोक्षनाथ अपने १४ बेटों के साथ नामरुँ पहुँचे। बड़ा बेटा के बाहर एक स्थान पर उन्होंने अपने डेरे लगू लवा दिये। उस जेता में गिरोमणि ने मोक्षनाथ। मोक्षनाथ के धार्मिक समस्त बेटों को मोक्षनाथ जी ने मिला के लिए मकर में भेजा। सभी बत मकर में ह्यार उबार विशार्य गए तो बड़ा की शिर्षों ने उगु काटी मार कर, त्रिनी को मीना बना लिया त्रिनी को छोटा बिली को बूझा बिल। मोक्षनाथ ने बहुत प्रतीक्षा की। बहुत देर हो जाने पर भी कोई शिष्य मोटना नहीं दिखानी पड़ा। तब मोक्षनाथ ने अपने बिल में ही मोक्षनाथ को मिलाया। मोक्षनाथ ने नामरुँ के सभी बूझा का जल छोड़ दिया। अपने डेरे के पास जो बूझा

या उसमें ही रहने दिया। कामरूँ की स्त्रिया जल लेने उसी कुएँ पर आयी, तो मोखनाथ ने उन्हें गदहिया बना कर एक पास की गुफा में बंद कर दिया। अब कामरूँ म शोर मचा। गोरखनाथ ने कहा—हमारे चेलो को तुम लोग मुक्त करदो तो तुम्हारी स्त्रिया भी मुक्त हो जायगी। पुरुषो ने धरो में बंद तोतो मैनों के गले के बंधो को तोड़ डाला, गोरखनाथ के शिष्य अपना अपना रूप पाकर गुरु के पास आगये। श्रीघडनाथ रह गये। वे एक तेलो के यहा बैल बने पाट चला रहे थे। गोरख ने बताया तो लोगो ने उन्हें भी मुक्त किया। तब गोरखनाथ ने मोखनाथ से कहा कि अब स्त्रियो को मुक्त कर दो। सोखनाथ ने सबको तो मुक्त कर दिया, पर वह एक घोविन पर रोझ गया, उसे नहीं किया। उसने गुरु से कह दिया “भले हो मुझे ‘भेख’ के बाहर कर दीजिये पर मैं इसे नहीं दूंगा। गुरुजी ने घोवी को समझा दिया और सोखनाथ को शाप दिया कि तुम जगनो में रहोगे और साप खिला खिला कर अपनी जीविका चनाओगे। इन्ही मोखनाथ की परंपरा में सँपेरे हैं।” १८

इससे यह विदित होता है कि सँपेरे कभी पूरी तरह गोरख संप्रदायानुयायी थे। गोरखनाथ ने कितने ही पथो को अपने क्षेत्र में से बहिष्कृत कर दिया था। सँपेरे उन्ही में से एक हैं। इस प्रकार सापो का गोरख-संप्रदाय से अप्रत्यक्ष संबंध तो विदित होता ही है। गोरखनाथ सिद्ध थे, और उनकी आन मंत्रों में विद्यमान है*। सापो को कोलने में अथवा उनका विप उतारने में भी गोरख-विधि का उपयोग होता होगा। अतः गोरख-संप्रदाय से संबंधित होने के कारण गूगाजी में भी गुरु विषयक सिद्धि की स्थापना हुई होगी, और गूगाजी सापो से संबंधित हो गये होंगे। भादों में जन्म लेने से जो मान्यता उन्हें मिली वह इस संयोग से और दृढ़ हुई होगी। यहाँ यह बात लिख देना आवश्यक है कि गोगाजी का सँपेरो से भी कोई सीधा संबंध है, इसके प्रमाण नहीं मिले। नाथ संप्रदाय की सँपेरोवाली शाखा भी गूगाजी को मानती है यह विदित अभी तक नहीं हो सका है। गूगा को मानने वाले श्रीघडनाथजी की परंपरा में ही प्रायः मिलते हैं। (३) गोगामंडो अथवा गोगानो पशुओं के भेले के लिए प्रसिद्ध है, गोगाजी की कथा से यह विदित होता है कि माता से अपमानित होने पर वे गोरखनाथ जी से मिले। गोरखनाथ जी ने कहा कि यहा तुम अपना घोड़ा घुमाओ घोड़े से बारह कोस का चक्कर लगाया, उसके बीच में घरती फट गयी, जिससे घोड़े के साथ गोगाजी समा गये। बारह कोस का वह घेरा जगल होगया। यह कथाश यह सकेन करता है कि जहा गोगाजी ने समाधि ली वहा गुरु गोरखनाथ विद्यमान थे। इसमें ऐतिहासिक गोरखनाथ का उल्लेख है या नहीं, यह तो दूसरी बात है, पर यह कथाश इतना तो अप्रश्य ही बताता है कि जहा गूगा ने समाधि ली वह स्थान गोरखनाथ का स्थान था। वह अवश्य गूगाजी से पूर्व गोरख के नाम से प्रसिद्ध रहा होगा। वही प्रसिद्धि वहाँ गूगा को मिली। यह बात लक्ष्य करने योग्य है कि समाधि से कुछ ही दूर, संभवतः एक कोस पर, एक गोरखटीला आज भी गोगानो में विद्यमान है। इस

१८ सूखानाथ से प्राप्त। ये सिरौठी अछनेरा के हैं।

* देखिये—‘भारतीय साहित्य’ प्रथम अंक, ‘मंत्र’ शीर्षक लेख।

संभावना ने मृगा का नावों से संबंध बहुत कम होगा। और (४) इसमें भी कोई संदेह नहीं कि सिद्धो और नावों का एक विशेष प्रकार का संबंध लोकवासी मानती है। घर के व्यक्ति मृत्यु पाने पर सर्व-योगि में पितृ की स्थिति प्राप्त पत्त है। और पर में अपने प्रियजनों के बीच बने रहने हैं। जो व्यक्ति बहुत बन छोड़कर मरता है वह मान बनकर उनको रखा करता है। इस प्रकार सर्व-योगि पितृ योगि है अपना प्रेम योगि है। योगाजी मृत्यु के उपरांत भी चिरियस से मिलते थे यह प्रेम की स्थिति है और इसके कारण उनका सर्पों से संबंध परिलक्षित हुआ। (५) सर्पों को भूमि-पुत्र माना जाता रहा है। भूमि पोरन होती है। पो की रक्षा में प्राय देने और भूमि में समा जाने के कारण भी मृगा को सर्पों से संबंधित माना गया होगा। भूमि में समाकर योगाजी पाताल में गये होंगे। पाताल ही सर्व-लोक है क्योंकि वे वहाँ के देवता हैं। सीता जब भूमि में समाती थी तो पृथ्वी माता सर्पों द्वारा वाहिन मिहावन पर बैठ कर पृथ्वी में से निकली थी।

मृगा के संबंध में मिलनेवाली लोकवासीयों में सर्पों या नावों से एक संबंध तो हम की कहानियों में आता ही है कि मृगा ने बामुकी को अपने कमलार में बिबल किया कि वह मा की गर्दो के बैलों को इससे। इसके प्रतिरक्षण भी सर्पों से कई संबंध हम से बाहरवासी कुछ कहानियों में हैं। मृगा जब विवाह के लिए गये तो मार्ग में सर्पों में एक हील के ऊपर पुन बना दिया था। जिसे बरात पार करत सके।" दूरी घर में जो किसी-किसी बाता में मृगा की समुपल मानी गयी है, बामुकी को आता स सर्पों ने कोट का बेटा दान दिया था। मुबियाने में यह माना जाता है कि मृगा जलत नाम था पर एक सुंदरी से विवाह करने के लिए उसने मनुष्य का कारण दिया घंटा फिर नाम बन गया।" यह भी नहीं माना जाता है कि बचन में यह बातने में एक माँ का बूढ़ बचोरते देता गया था। बामुकि नाम ने उस निरिपन स विवाह करने में तृपता भी थी। राजा ने जब निरिपन का मृगा से विवाह करना पसंदीदार कर दिया तब बरात में आकर मृगा ने बामुकी बजायी जिसे बामुकि नाम थाया और उसने ताणिग नाम का उसके साथ कर दिया। ताणिग नाम ने निरिपन की कम लिया फिर लोहा बन कर राजा के नाम पहुँचा और बचन मेरु कि राजा मृगा से निरिपन का विवाह कर देगा ताणिग ने निरिपन का बिन उतार दिया।" पम्मा की कहानी में बामुकि नाम मृगा का प्रतिपत्नी था जिसे मृगा ने बरात कर दिया था। मृगा की एक बाता में मुरपर नामकी बामुकी नाम की पुत्री थी। मृगा की लोकवासी में मृगा के गाव साथ ही उसकी मा के ही ५० से एक गाँव की पैदा हुआ था। इसी कारण उन मृगा को वह बहुत प्यार करता था। इस प्रकार लोकवासी ने मृगा और नाम के शिा संबंध की बचन की है वह ऊपर बताये गये कारणों से ही निज नहीं होती।

१८. Ind Ant XXVI p 51 quoted in Indian Serpent Lore

१९. Indusiana Gazeteer 1901 p 88.

२०. R C Temple Legends of the punjab—vol. I p 121ff

किन्तु इन सबसे भी अधिक जो सभावना इन लोकवार्त्ताओं की झोंकी से मिलती है वह यह है कि 'नाग पापड' भारत का एक मौलिक और प्राचीन, संभवतः वेदों से भी प्राचीन पापड है। यह एक लोक-संप्रदाय था। जब बौद्धधर्म लोक-संप्रदाय के रूप में खड़ा हुआ तो उसने 'नाग संप्रदाय' को तो 'आत्मसात' करने की चेष्टा की, और इसके लिए एक विधि का उपयोग किया। उसने नागों से किसी न किसी प्रकार का संबध स्थापित कर लिया। अतः नागों का बौद्ध-धर्म से घनिष्ठ संबध हो गया। बौद्ध-धर्म के उपरांत नाथ संप्रदाय ने यही चेष्टा की, और बौद्ध-धर्म के अवशेष का नागों से जो संबध रहा, वह गोरखनाथ से जुड़ा, वही जाहरपीर या गोगाजी से होगया। जाहरपीर के वृत्त में कई बौद्ध अवशेष विद्यमान हैं —

- १ भगवान बुद्ध की मा अपने मायके जा रही थी, बुद्ध मायके में नहीं पैदा हुए बीच में एक कुज में पैदा होगये। यह बात गुग्गा की कहानी में है। गुग्गा ने अपने नाना के घर जन्म लेना ठीक नहीं समझा, मायके के लिए बाछल चल पड़ी थी, पर बीच ही से लौटना पड़ा।
- २ भगवान बुद्ध ने एक नाग को अपने तेज से वश में किया था^{२२}। पैदा होने के पूर्व ही गुग्गा ने अपने तेज से वासुकि को परास्त किया और उसे अपना आदेश पालने के लिए विवश किया।
- ३ नागों ने भगवान बुद्ध के लिए पुल तैयार किया था।^{२३} ऐसा ही पुल सर्पों ने एक झील के ऊपर गोगाजी और उनकी बरात के लिए किया था।^{२४}
- ४ भगवान बुद्ध का घोड़ा उसी दिन उत्पन्न हुआ था जिस दिन भगवान बुद्ध हुए थे। इसी प्रकार गुग्गा और उसके घोड़े नीला या जवाडिया का जन्म भी साथ-साथ हुआ था।

जे० पी० ऐच० वोगल, पी०-ऐच० डी० ने अपनी पुस्तक "इंडियन सर्पेंट लोर" में नाग-पूजा के मूल और महत्त्व पर संक्षेप में विचार करते हुए कई मतों का उल्लेख किया है, जिन्हें हम अत्यन्त संक्षेप में यहाँ देते हैं

२२ उश्विल्व के कश्यपो के यज्ञगृह में एक भयानक सर्प था जिसके तेज को अपने तेज से भगवान बुद्ध ने हर लिया था। तब उस सर्प को उन्होंने भिक्षा-पात्र में डाल लिया था (महावस्तु, विनयपिटक, महावग्गा में 'इंडियन सर्पेंट लोर' में उल्लेख।)

२३. दे० दिव्यवदान। तक ISL पृ० ११६

२४ इम संबध में वोगल महोदय की टिप्पणी समिप्राय है —

'This and some other details of his story seem to be reminiscences of Buddhist Lore, ISL p 264

१
भय

२

माननेबासे

३

साहित्य

१ नाम मूलतः सर्प नहीं थे । ये सर्पपूजक थे ।
वे उत्तरी भारत में बसे हुए थे और पुरानी
शाका की आदिम जाति के थे । इन्हें
ग्रामों ने धाकर घरों में आसीन किया । धर्म
या ब्रह्मिष्ठियों की पूजा करने वाले नहीं थे ।

जेम्स फरबुगन

ट्री एंड सर्पेंट
नरसिप
(१८६८)

२ नामोकासबब उग बैत्य-सत्ताप्रो (demoniacal beings) से है जिनका सबसे
प्रमुख स्वरूप (were wolfe) में प्रकट
होता है । ये मनुष्य के रूप में भी दिखायी
पड़ते हैं । इनका मूल बहुभावना है जो
पशुओं और मानवों में अविनाशित अंश
मानता है इसी भावना के परिणाम
स्वरूप 'मान' देने में आसपी लगते हैं
जब कि है वे वस्तुतः सर्प । एक बीड
ईश के अनुसार इनका सर्व-स्वभाव जो
अवस्था पर उदात्त होता है तीन
समानता तथा समान में ।

श्री धोरइनवर्न

Die Reli-
gion des
Veda

३ नाम वायु जल-आत्माएँ (water
spirits) हैं । वे प्राकृतिक शक्तियों के
मानवीकरण हैं । सर्पों की तरह नृपसकें
मारे बिना जीवित रहते हुए, सर्पों के बाह्य
आकाश के भाग हुए, ये ही कोलो
और ताताको में पृथ्वी पर उतार लिये
गये और अन्त में विपश्चर सर्पों से इनका
एकीकरण हो गया ।

हेनरिक जर्न

Over den
Vermol-
deljkan
oorsprong
der Naga
Verceringe
Bijdr etc

४ नाम सूर्यबली एक जाति की फाचारी
माय इसका टोटम बा । उत्तरी भारत
में लक्ष्मिना इनका प्रधान नगर बा ।
लक्ष्मि इनका मायक बा ।

१ डा सी ऐक
धोतबम

1 The Sun
and the
Serpent
(London.
1905)

२ ई अबस्यु
हॉपकिंस

१ ऐपिक
माइनालोजी

५ यह मान्यता कि मूल राजा प्राचीन काल
में सर्प-भोजि में जन्म लेते थे इसी
कारण उनको पूजा प्रचलित हुई ।

१
मत

२
माननेवाले

३
साहित्य

६ नागपूजा का मूल जटिल है। किसी एक वृत्त को उसका कारण नहीं माना जा सकता —

१. सर्प की पशु रूप में पूजा है।

२ सर्प केल हरने के साम्य से जल, स्रोत तथा नदी के देवी-देवताओं का प्रतीक भी यह होगया है।

३. इसमें वैदिक 'अहि' की जैसी भावना का भी आरोप हुआ है— जिससे तूफान और प्रकाश के अधकार से होनेवाले सघर्ष विषयक महान गाथा (myth) का संवध भी दिखायी पड़ता है।

७ नागपूजा के आरम्भ का पहला बीज वस्तुतः सर्प के भय से ही उगा। तब उनके विशिष्ट स्वभाव के कारण विविध कल्पित तत्त्व जुड़े १ साँपो को पृथ्वी, अतरिक्ष और स्वर्ग में व्याप्त २ उनमें माना गया। विलक्षण शक्तियों की उद्भावन की गयी।

(अ) वर्षा में विलो में पानी भरने से इनके बाहर निकलने से उद्भावन कि सर्पों में वर्षा लाने की चमत्कारिक शक्ति है।

(आ) उसके चलने में आवाज न होने, से उद्भावन—नाम लेते ही प्रकट होते हैं। अतः इनका नाम लेना ही वर्जित होगया।

(इ) सर्प दो जीभें निकालता है इससे उद्भावन कि सर्प हवा पीकर जीता है। हवा खाकर रहना तपस्वी का चरम उत्कर्ष, अतः सर्प तपस्वी का आदर्श।

(ई) केंचुली उतारना देखकर उद्भावन कि इस केंचुली में आस्र से लगा लेने पर आदमी अदृश्य हो सकता है। २५ केंचुली में चमत्कारक गुण माना गया है। २६ इसीसे सर्पों को अमर माना गया कि वे केंचुली उतारकर नया शरीर धारण करते हैं और अमर हो जाते हैं। २७

(उ) सर्प काटने से तुरत मृत्यु होने के कारण उद्भावन कि सर्पों में वह जादुई

२५ सर्प में (आ) गुण के कारण और केंचुली पड़ी मिलने के कारण यह धारणा बनी होगी।

२६ अथर्ववेद

२७ ताड्य महाब्राह्मण (२५, १५)

सजित होती है जिसे तमत कहाँ है। उनके गधुनो से भाग को सपटें निकलती है। साथ प्रगती साथ से ही प्राप्त से सकता है।

(क) सोल भादि के निकट भिसने से धीर बिलो में प्रवेश करने धीर निकलने से उम्मावना कि न पाठास भिवासी है।

(ए) जबलो तथा पास-पासों में धूमने के कारण उम्मावना कि ये धीपबिलो के भाता है।

(ऐ) सर्व का प्राकृमिण बपी में भत उम्मावना कि ये उर्वरल के देव है।

(ओ) हवा बाकर रखने से तपस्वी भाव का फल (धौ) से भित कर मे संताप प्रदान कर सकते हैं।

(अ) बरों में बिलतायी पक्ष ह उम्मावना कि ये बर के देवता है। इसी का बिस्तार कि ये पुरखे हैं जो इस योगि में भाये हैं।

(अ) बरो में बलीन में प्राचीन लीव बन गाकटे बे। बिना से सर्व निकलता देव उम्मावना कि पुरखे बन की रक्षा के लिए सर्व बने हैं।

(क) ऐसे ही प्रकृत कर्मों के कारण भावो को देवता माना गया। उन्हें रूप बदलने वाला भी माना गया। रूप बदलने में मनुष्य रूप को प्रधानता मिली।

इस समस्त ऊहा-मोह के उपरांत भी यह प्रश्न उठता है कि नाम धीर नाम जानि न मनव कहे हुआ। 'नाम' पक्ष का नाम है या जाति का नाम है, या दोनों की मनन-मलन उम्मावना है। किन्तु इसमें भी अधिक महत्व की समस्या यह है कि नाम-धीर नाम जाति का संबंध कब धीर कहे हुआ? यह संबंध धारम में संयोग से हुआ होगा। बड़ा नाम लोग रहत होने बड़ी सर्व की विशेष होने। इनके प्रति उनका आकर्षण हुआ होगा उनका ज्ञान प्राप्त किया होगा उन पर अधिकार किया होगा धीर उनसे धपना नामिक संबंध जोड़ा होगा। तब नाम धीर नाम-जाति का संबंध ठोढ़मबायो जाति के जैसा ही बनेगा। इस संबंध के स्थिर हो जाने के उपरांत धीर नाम पक्ष जान पर उक्त कारणों से 'नाम' लोग उसकी पूजा में प्रवृत्त हुए होने धीर उसके आचार पर उन्होंने प्रगती जाति का पापक स्थापित किया होगा। बौद्ध-पूर्व युग में भारत के सामान्य ज्ञान न नाम पापक का बहुत प्रचार था जैसा ऊपर बताया जा चुका है। बबहपू बबहपू हष्टर, सो घाई ई ऐम ऐम की ने 'वि इविमन एम्पावट' (मन १५५२) में (पृ १७१—१७१) बताया है कि 'बौद्धधर्म ने धार्म-पूर्व की इन जातियों को भारतीयता (Indian Polity) में बुला-मिला करने में बहुत प्रबल किया था। यूनानी-बाबिक तथा विविध भागमनो (१२७ ई पू० से ५४४ ई) के बीच धर्म-युग में भारतीय जाति को पूजापर अधिक महत्व प्राप्त किया होगा बाहे धर्म के रूप में बाहे मित्र के रूप में। इनके बाद ये जातियाँ पूर्व में उत्तरी भारत के धर्म-सेवा में बिबरी मिलती हैं। धर्म भी ऐसे धर्म नपरो धीर किसी को हम मरत धीर उत्तरी भारत में बिबमान् पाते हैं जिसका संबंध इन जाति के लोपो

से स्थानीय वार्त्ता में वताया जाता है , ये जातियाँ इस क्षेत्र का कभी शासन करती थी । जनगणना के फलस्वरूप इनके अस्तित्व की और पुष्टि हुई है । इसीमें तक्षको का उल्लेख हटर महोदय ने किया है—इसी सबध में वे कहते हैं 'ये सिदियन तक्षक ही वस्तुतः महान् नागजाति का स्रोत माने जाते हैं—ये तक्षक या नाग सस्कृत-साहित्य में और कला में बहुत प्रमुख स्थान रखते हैं । आज भी इन्हीं के नाम की नाग जाति विद्यमान है । सस्कृत में तक्षक और नाग दोनों का अर्थ साँप होता है अथवा सपुच्छ दानव (monster) । तक्षको को सिदियन टक्को से सबधित माना जाता है, अतः प्रमाणाभाव में अनुमान से एलखान के दूसरे पुत्र 'नगम' से इन नागों की उत्पत्ति बताया जाता है, जो सद्विध है । ये दोनों नाम सस्कृत के लेखकों के द्वारा विविध अनार्य जातियों के लिए उपयोग में लाये गये हैं । महाभारत में पांडवों ने खाडव वन के तक्षक को जलाया था । तक्षक तथा नाग वृक्षों और साँपों के पूजक थे । इन जातियों के रिवाजों और देवताओं ने भारतीय वस्तु तथा चित्र-कला को बहुत अधिक प्रभावित किया है । चीनो भाषा में प्राचीन भारत की नाग-भूगोल का पूरा विवरण दिया हुआ है । नाग-राज्य बहुत से थे और शक्तिशाली थे । बौद्धधर्म ने अनेक नाग राजाओं को अनुयायी बनाया था । इस नाग-संप्रदाय को च्युत करके बौद्ध धर्म ने बुद्ध के समय में ही नाग-संप्रदाय के अनुयायी नागों को अपने वश में किया, और अपना अनुयायी बनाया । भगवान् बुद्ध का नागों से घनिष्ठ सबध हो गया, और बौद्ध धर्म का जो रूप लोक-क्षेत्र से सबधित रहा, उस रूप में आगे की ऐतिहासिक गति से बौद्ध सिद्धों में उसने परिणति पायी और तब नागों से उसका गठवधन हुआ । उनके माध्यम से गुरु गुग्गा को नाग-सबध प्राप्त हुआ । और यह सबध उन कारणों से विशेष रूप से पुष्ट हुआ जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है ।

यक्ष और गुरु गुग्गा

गुरु गुग्गा का नागों से सबध तो लोक-वार्त्ता में भी प्रसिद्ध है । उन्हें नाग-देवता ही माना जाता है । किन्तु गोगाजी विषयक अनुष्ठानों का समाधान इस से नहीं होता इसीलिए यहीं हमें एक और सभावना पर विचार करना है । क्या 'गूगा' का यक्ष-पूजा से कोई सबध हो सकता है । बौद्ध युग में, नहीं, बुद्ध के समय में ही, यक्ष भी उतने ही प्रबल थे, जितने नाग । यक्षों और नागों से सबध वाली बौद्ध कथाएँ प्रायः एक-सी ही प्रतीत होती हैं । यक्षों को भगवान् बुद्ध ने जिस विधि से वश में किया, कुछ वसी ही विधि नागों के लिए भी रही । यहा तक कि यक्षों और नागों के प्रमुख नामों में भी बहुत साम्य मिलता है । यक्षों के स्थानों पर भी बुद्ध और बौद्धों ने युक्ति से अधिकार किया था । अतः यक्ष-पक्ष का लोक में उस आधार पर कुछ न कुछ प्रभाव रहना ही चाहिये जो बौद्ध धर्म के विकास अथवा ह्रास की कड़ी के रूप में प्रस्तुत हो । आज भी लोकवार्त्ता में ब्रज में 'यक्ष' जखया के नाम से पूजा जाता है । साधारणतः 'यक्ष' पूजा 'वीर' के नाम से होती है । अनेकों वीरों के थान आज भी जहाँ तहा बिखरे पड़े हैं । (देखिये जनपद वर्ष १, अंक ३, वैशाख सवत २०१०,

बीर-बरह्म' नामक भिन्न सैखक या बानुदेव सरण प्रपञ्चस । तथा 'ब्रजमाखी') । गुरु गुप्ता के पापंड में जिन बातों से यक्ष प्रमाण सूचित होता है व ये हैं —

१. युगल का महत्त्व ।
२. सिर धारण की प्रक्रिया ।
३. माया से संरक्षण ।
४. यक्ष-ध्वज ।
५. वायरस ।
६. यक्ष प्रसन्न ।
७. बीर पूजा ।

१. यक्षों का सर्वप्रथम युगल से है यह बात इससे सिद्ध है कि संस्कृत में युगल का नाम ही 'यक्षयुगल' है । गुरु गुप्ता का जन्म लोन्गवार्त्ता के अनुसार युगल से हुआ है । फल तो काहेन से नहीं बी बाबा पोरख की छोटी में युगल ही वा जो बाह्य को मिला । इस प्रकार गुप्ता का जन्म ही 'यक्ष योनि' से लोन्गवार्त्ता के हाथ संबद्ध हो जाता है । पर-आधुनिक जन्म संबन्ध में 'बीबी फल' का अभिप्राय (कथानक स्ति) बहुत प्रचलित है । कथासहितसागर में महाकावी बासबबत्ता ने पुत्र नामना से धिक् का व्रत किया । विर प्रसन्न हुए । उन्होंने बरदान दिया कि पुत्र होय । एक पक्ष को स्वप्न में एक अट्टाघाटी ने आकर बासबबत्ता को एक फल दिया ।^{२८}

इसी स्वप्न पर वैम्बर महोदय ने टिप्पणी में बताया है कि 'माख' समाज तथा रिवाजों में पर-आधुनिक उत्पत्ति के समस्त प्रश्न पर 'बी बीवेल्ड वीफ पटिधमस' लड १ में पृ ७१ से १८१ तक हार्टवैड ने सभी प्रकार विचार दिया है ।^{२९} (बी चौविन (V Chauvin op cit, V P 43) के Conception extraordinaires चीफ भी देखिये ।)

परिप्रागसेन उसकी पूर्ण स्त्री और उसके दो बेटों की कहानी' में दोनों पत्नियों को दुर्गा से दो 'बीबी फल' मिलते हैं । यह कहानी Ocean of story V II P 136 में भी हुई है । अर्थात् cxx में पायी सम्राट विजयादित्य की मा को भिन्न से मतान भिमिल एक फल दिया । यह फल कभी धाय होता है ।^{३०} स्तोत्र में पृ ११ पर बीबी फल दिये गये हैं । अन्य कहानियों में 'मनार' दिया गया है ।

विष्णु गुप्ता के मन्त्र में 'टाड ने बी वा उल्लेख किया है और वज्र में तथा टेम्पल के मजाबी बीटों में 'युगल' धाता है । वज्र लोन्गवार्त्ता में यक्ष-पूजा धात भी 'जर्सीया' के रूप में होगी है । जर्सीया पर बंटे (पूबर के बच्चे) बलि दिये जाते

२८. Ocean of story V II P 136

२९. The Ocean of story Part I Appendix I P 203

३०. Stokes Indian Fairy Tales, पृ ४ और Old Deccan Days

पृ २२४ पाण्डी फोक्सोर इन सर्वन इटिया पृ १४

है। घंटो का हिन्दू समुदाय में भगियो और महतरो से ही विहित सबध है। अतः भारतीय रिवाज में दूरान्वय से यक्ष या जखैया का पूजने वाला समुदाय कभी महतरो में परिज्ञात हुआ। गुरु गुगा के प्रति महतरो की भक्ति का एक जातीय कारण यह भी हो सकता है।

२ सिर आने की प्रक्रिया का सबध सामान्यतः यक्षो से लगाया जाता है। यक्षो में कितनी ही प्रकार की शक्तियाँ मानी गयी हैं। ये चाहे जब, चाहे जैसा रूप बदल सकते हैं। ये अदृश्य हो सकते हैं। वस्तुतः जैन साहित्य के विद्याधर और यक्ष एक ही विदित होते हैं। कथासरित्सागर में पंजर ने बतलाया है कि यक्ष के अर्थ ही हैं, विद्या-शक्तियों का धारण करनेवाला (वीइंग पजैस्ड आव मैजिकल पावर्स)^{११}। सिर आने की प्रक्रिया का अध्ययन किया जाय तो विदित होगा कि सिर आने के दो रूप हैं। एक तो देवता सिर आता है। देवता सिर पर इसलिये बुलाया जाता है कि उससे होने वाले अन्य अनेक कष्टों से छटकारा पाया जा सके और अभिलषित वस्तुओं का वरदान पाया जा सके। पीर अथवा देवी का सिर आना ऐसा ही होता है।

दूसरे प्रकार में खोरवाला सिर आता है। किसी को खोर हो जाने पर उस खोर करने वाले को अनुष्ठान द्वारा बुलाया जाता है, और उसे भगा देने की विधियाँ की जाती हैं। भूत लग जाने या प्रेत लग जाने या मियाँ की खोर पर तो ये सिर आते ही हैं, साँप के काट लेने पर साँप भी सिर आता है। इस प्रकार के सिर आने का सबध 'डेविल डान्स' से है, जिसके सबध में यह कहा गया है कि

A form of exorcism, said to be allied to the Shamanism of Northern Asia, prevalent in Southern India and appearing also in Ceylon, Northern India, Tibet, etc. It is usually employed to entice the demon from the body of a sick person into the body of the dancer. Devil dancing is found in the demonic Bon cult of Tibet.

Devil Dances and devil beating ceremonies found in various places in China may be a Lamaist importation. Data is incomplete. In Lamaist temples priests disguised as gods and devils attack each other in mock combat (R. D. J. Standard Dictionary of folklore, legend).

वस्तुतः 'गुरु गुगा' का प्रकार पहली कोटि का है। गुगा की खोर नहीं होती, यद्यपि जाहरपीर के गीत में आरम्भ में ही, जब तक उसने जन्म भी नहीं लिया, वह वासुकि, अपने नाना और बाबा के सिर चढ़ा है, अपनी खोर की है। पर पाखंड अथवा संप्रदाय के रूप में वह खोर करने वाला नहीं, पहले उसकी मनौती की जाती है, पूजा

की जाती है। तब बहसिर पाता है, तब उसका आर्सेन होता है। यतः गुरु गुप्ता के आनन्द में जो नाद्वय होता है वह पारिभाषिक रूप में 'निर्विस्त आनन्द' नहीं माना जा सकता। फिर भी लोकशास्त्री और नृसिंहान के विद्वान इसके मूल के सबब में जा मानते हैं वह सत्य ही विरहित होता है।

देवता या किसी आत्मा के सिर माने की भावना का आरम्भ सामानिगम से विरहित होता है। इस सामानिगम का सबसे बड़ा भ्रमण से है। समन का समन समन का समन हुआ है। बौद्ध प्रचारक देश विदेशों में गये। ये प्रचारक ही नहीं थे समाज के सेवक भी थे। निर्विस्त से इनका किसी न किसी प्रकार का संबंध बैठता है। विरहित होता है कि इन्होंने निर्विस्त का वा प्रभाविया अपनानी १—प्रोपधि आदि के द्वारा जिसके आधार पर जने निर्विस्त-आरम्भ में आज भी एक प्रप्य बेराप्युटिक्स कहलाता है। इस सभ्य में बेर 'स्मरि' वा ही पर्याय है। २—विद्व की आत्मा का आवाहन कर, उसको सहायता से निर्विस्त करना। वही पद्धति 'सामानिगम' कही गयी। इसमें 'समन' सभ्य बौद्ध भ्रमण है। भ्रमणों में बौद्ध धर्म से आत्मावतरण का सिद्धान्त प्राप्त किया वा और किसी भी देश के आदि निवा-विषयों के ऐतिहासिक दिग्दर्शकों से उसका सामञ्जस्य करके देवता भूत-प्रेत के सिर माने के व्यवहार को ग्रहण किया होगा। ऐतिहासिक + भ्रमणों में बौद्धधर्म = सामनवाद।

गुरु गुप्ता के सप्रधान के साथ यह सामानिगम = सामनवाद तो है ही क्योंकि आनन्द होता है और गुप्तावीर सिर पाता है। वह गुप्त प्रधान करता है अन्य अनेक लोगों को दूर करता है आदि। यह बौद्ध परंपरा + यज्ञ परंपरा मिलकर विद्व परंपरा में परिणत हुई, जाओ के लौकिक स्तर पर गूहोत हुई और वहाँ से गुरु गुप्ता के अनुयायियों ने ली। इसके साथ 'पट धनवा' जड़ों का निधान भी इस बौद्ध परंपरा को घोर सकेट करता है। बौद्धों में विद्वों को ओषधी को प्रवर्धित करने वाले पट होते हैं जो लौकिक प्रवर्धनों पर प्रवर्धित किये जाते हैं।

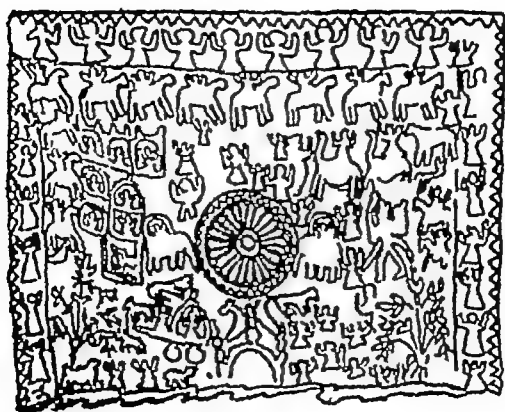
इस प्रकार सिर माने की प्रविषा के साथ निम्न तत्वों का पविष्ठ सबब है

- १ जड़ोबा
- २ यज्ञात्मन
- ३ आनन्द
- ४ आनन्द
- ५ यज्ञात्मन

जड़ोबा

बाहरीर के आनन्द में एक जड़ोबा पीछे बीबास पर टोपा जाता है। उसके लक्ष्य आनन्द के समस्त अनुष्ठान होती हैं। इस जड़ोबा में गुरु गुप्ता के जीवन की कुछ घटनाएँ विविध रहती हैं। गुप्ता की गहरी की मुख्य-मुख्य घटनाएँ पहले पहले

में से अलग अलग काट ली जाती है, फिर उन्हें एक पट पर सी दिया जाता है। इसके मध्य में एक चक्र रहता है, तब शेष समस्त में घटनाओं के प्रतीक। यह चंदोवा



जाहरपीर चंदोवा लोहवन से

चित्र २

पट-पूजा को अत्यन्त प्राचीन प्रथा का रूपान्तर है। आरम्भ में ये पट पत्थर के बनते थे। जैनियों में 'आयाग पट' का कितना महत्त्व है, सभी जानते हैं। बौद्धों में भी पत्थरों पर बुद्ध भगवान के जीवन की घटनाएँ, जातक आदि की कथाएँ अंकित की जाती रही हैं। जब बौद्ध लोग देश देशान्तरों में गये तो पत्थरों को ले नहीं जा सकते थे। तब सबवत कपड़ों का उपयोग किया गया होगा। राहुल जी तिब्बत से अनेकों पट लाये थे जिनमें सिद्धों के चित्र हैं। ये पटना म्यूजियम में हैं। ऐसे पट तिब्बत के बौद्ध मंदिरों में विशेष उत्सवों के अवसर पर टाँगे जाते थे। इन पटों पर चित्र अंकित करने की कला भारत में पुरानी प्रतीत होती है। जैन भगवती सूत्र में १५,० में एक 'गोसाले मखलोपुत्ते' का उल्लेख है। 'मख' उन लोगों को कहते थे जो चित्र दिखा दिखा कर जीवन-यापन करते थे। मखलो वे होंगे जो ये चित्र बनाने का व्यवसाय करते होंगे। पतञ्जलि ने महाभाष्य (३,२, ३) में कृष्ण लीला के चित्रों के प्रदर्शन की बात लिखी है। विशाखदत्त के मुद्राराक्षस (अंक १) में 'यमपट' दिखा-दिखाकर जीविका अर्जित करने वाले का उल्लेख है। यह विदित होता है कि इन पटों के दो रूप होगये एक तो अत्यन्त आनुष्ठात्मिक जो धर्म-कार्यों के अवसर पर काम में लाये जाते होंगे। दूसरे सामान्य, जिन पर कृष्ण-लीला या नरक-स्वर्ग चित्रित करके सामान्य साम्प्रदायिक भावना के साथ लोगों को दिखा-दिखाकर जीविका उपार्जित की जाती होगी। बंगाल की लोक-प्रवृत्तियों में ये दोनों प्रणालियाँ आज भी प्रचलित हैं। श्री आशुतोष भट्टाचार्य ने 'वाङ्मय लोकसाहित्य' नामक पुस्तक में लिखा है— 'वर्तमाने प्रधानत मेदिनीपुर, बाँकुडा, बीरभूम अर्थात् पश्चिम बंगाल पश्चिम सीमान्त-वर्ती कयकटि जिलामे चित्रकर वा 'पट्ट्या' वलिया परिचित एक श्रेणीर लोक वास

करे। हिन्दू पौराणिक श्री श्रीकृष्ण देवदेवीर चित्र अंकन श्री ताहादेर विवरण गृहे गृहे मान करिया ताहादेर पौराणिक निर्वाह हस्तश काके। ईहादेर ध्वजवृत्त संगीत ईहादे निवेदेरह रचित-इहादे पटुवार गान वा पटवा संगीत माने परिचित।

महाराष्ट्रजी ने पटवा जाति का कुछ विस्तृत वर्णन देकर यह धर्ममत प्रकट किया है कि यह धनार्थ जाति है। इस संबंध में उन्होंने एक मुक्ति यह भी दी है कि पटवा जाति का एक वर्ग संवेत है। ये सभी क्षित्तते हैं। गीत गाकर पटो पर सर्प देवी मनसा के चित्र दिखाकर जीविका उपार्जन करते हैं।

पट-जीविका के इतिहास पर प्रकाश डालते हुए महाराष्ट्र जी ने बाप भट्ट के हर्षचरित और विद्याचरित के मूलाध्याय में इन्हें विद्यमान बताया है। भट्ट पट जीविका की चार छत्ती-साठवीं शताब्दी तक पहुँचायी है। उन्होंने बताया है कि इन पटों के मुख्य विषय दो हैं—

१. वेहुला-सखीम्बर-मनसा विषयक

२. रामायण विषयक

३. नापवत विषयक

इन मुख्य विषयों के अतिरिक्त कहीं-कहीं निम्न विषय भी पटों पर अंकित होते हैं—

४. पार्वतीर ऊँचख परिधान

५. कमलें कामिनी

६. नीलकण्ठ-नीला

७. बोझाई पट

८. छात्रे पट

९. डाकाठेर पट इत्यादि

बड़ी महाराष्ट्रजी के एक निष्कर्ष का सम्मेलन करने का आवश्यक है

प्रधाने लक्ष्य करिबार कयेकटि विषय धाजे—पटवाचन महाभारतेर काहिनी—विषयक जीन पट संकन करे ना एवं मनसा-मंजरीर विषय रामायण एवं कृष्णलीलार मुख्य प्राधान्य माने करे। एइचम्बरह बसियाधि के संभवतः पटवाचन पूर्वकेवल मान सापुडे वा नेदेर व्यवसायी क्षित्त सुतराँ सर्वे अधिष्ठात्री देवी मनसारह माह्वारम्भ ताहारा पटेर मध्ये विमायी प्रचार करित। अतएव कालक्रमे पटेर मध्ये धर्म्याध्य विषय वस्तु गृहीत हसोना छत्तेषो श्रीमद्विषयक ईहादेर मध्ये केवल मात्र के रक्षा पाइयाजे ताह महे समान प्राधान्य रक्षा करिते पारियाजे।^{३२}

इस विवरण से हमें पटवा जाति पट तथा गान वा मनसा-मनस के पारस्परिक सम्बन्ध संबंध की सूचना मिलती है। इन पटों से धर्म-नापक का संबंध होते हुए भी ये जीविका निर्वाह के साधन रहे। बाहर-बार पर इन्हें दिखाकर इनके बहाने कुछ धार्मिक चर्चा और मनसा का प्रचार करते हुए अपनी जीविका के लिए कुछ निषा वा श्रृंगार पटवा सीप पटो रहे।

इन पटो के साथ एक और प्रकार के पट बगाल में प्रचलित हैं। लेखक के शब्दों में “तब पूर्व वगे एक श्रेणीर पट देखिते पाओया जाय, ताहा गाजीर पट नामें परिचित । हाते गाजी वा मूसलमान धर्म प्रचारकदिगेर अलौकिक जीवन-वृत्तात ममूह चित्र रूनायित हइया थाके । धर्म प्रचारेर वाहन—साहित्य रस परिवेशक नहे ।”^{३३}

यद्यपि दो प्रकार के पटो का उल्लेख किया गया है, पर दोनों के साथ किसी न किसी प्रकार की धार्मिकता अथवा पापड लगा हुआ है और दोनों के विषय-वस्तु का लक्ष्य और विधान प्रायः एक ही है। किसी न किसी कथा को प्रस्तुत करने के लिए ही इन पटो का विधान हुआ है। उसके उपयोग भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न हो गये हैं। मूल का सबध धर्म या पापड से भी होना चाहिये और जीवन-कथा से भी। धर्म या पापड के साथ मूल में टोने का भाव भी धार्मिक होगा। समस्त इतिहास पर दृष्टि डालने से विदित होता है कि इस प्रकार के जीवन-वृत्तों को धार्मिक भावना से अभिमण्डित करके प्रस्तुत करने की प्रणाली जैनो और बौद्धों में प्रायः साथ-साथ मिलती है। नागो और यक्षो से इन दोनों का लौकिक घरातल पर घनिष्ठ सबध था, अतः यह ‘पट प्रणाली’ इन संप्रदायों ने लोक से ही ली होगी। चित्राकन की कला का मौलिक सबध असुर-संस्कृति से विदित होता है, वाणासुर की कन्या ‘उषा’ चित्रकला में अत्यन्त निपुण थी। चित्रकला के विधान को असुरों तथा नागों ने पत्थर में शिल्प के लिए अपनाया होगा। वहा से बौद्धों और जैनो ने इसे ग्रहण किया, तब बौद्धों ने अपनी श्रमणीय और परिप्राजकीय आवश्यकताओं की दृष्टि से तथा भौगोलिक कारणों से भी ‘वस्त्रो’ पर उसे उतारा होगा। तब पतजलि के समय कृष्ण आदि के लिए भी इनका उपयोग होने लगा होगा। पटवा जाति के लोग ऐसे ही किसी बौद्ध वर्ग के होंगे जो पट बनाते होंगे। ब्रज में भी इस जाहरपीर का पीरोहित्य पटवा-नाथो से सबधित है। ब्रज में आज पटवो और सपेरो का सबध नहीं मिलता, पर जैसा बगाली क्षेत्र से हमें विदित हुआ है पटवो और सपेरो का जातिगत सबध है। ‘पट’ के द्वारा सर्प की देवी (जो पश्चिम में देवता हो गया) का चित्र प्रस्तुत किया जाता होगा। बाद में ‘पट’ मात्र से सबध रखनेवाले पटवा होगये, और सर्पमात्र से सबध रखने वाले सपेरे हो गये। उनके मुख्य विषय का सबध सर्प अथवा नाग से अवश्य बना रहा। बगाल में मनसा-‘सर्पों की देवी’ है यही पट से सबधित है, तो ब्रज में गुग्गा या जाहरपीर भी सर्प के देवता हैं और चढोबा उनका वही पट है, जिस पर उनका जीवनवृत्त अंकित है, और गीतो के द्वारा जिसे गाया जाता है।

श्री आशुतोष भट्टाचार्य जी ने बताया है कि —

“चित्र एव गीति उभये मिलियाइ एकटि अखड रसेर सृष्टि हय—एक हइते अत्ररके विन्धिन्न करा जायपना। सेइजन्य पटवार निजस्व सगीत व्यतीत केवल मात्र ताहार चित्रेर स्वतत्र कौन मूल्य नाइ, चित्र व्यतीत पटवा-सगीतेरओ कौन परिचय नाइ। ईहादेर एइ अखड योगायोगेर भितर दिया ईहादेर उभयेरइ रस ओ सोन्दर्य विकाश पाय।”^{३४}

चित्र से गीत साकार होता है गीत से चित्र को धर्म मिलता है। यह जीविका के लिए पट के उपयोग के साथ है। गूणा के पार्यङ्ग में भी यह संबंध तो है। चंदोबा गूणा के जीवन-मृत को कुछ चित्रों के द्वारा प्रकट करता है और जोभी उसी जीवन मृत हो पाता है गीत में। पर यह संबंध 'पट-जीविका' व्यवसायी पटों की भांति उतना अनिवार्य नहीं। क्योंकि गूणा के आगरण में चित्र में कथा विज्ञाना धर्मोपेक्ष नहीं। गीत के द्वारा पीर का चरित्र-वर्णन सुनाता ही धर्मोपेक्ष है। दोनों का संबंध धर्मों या प्रेक्षकों से नहीं। दोनों का संबंध गुरु या पीर की पूजा भवित्ती और अन्तः-संस्कारों के माध्यम के अनुष्ठान से है। अतः गीत भी इस अनुष्ठान का एक टोनेवाला धर्म है। और चित्र भी उसी प्रकार एक टोनेवाला धर्म है। दोनों अपने अपने निजी टोने विषयक मृत के कारण यहां धर्म हैं। टोने का यह गुरु इन्हें धार्मिक प्रवृत्ति का अवरोध सिद्ध करता है। धार्मिक टोनेवाले चित्रों और गीतों से ही जीविका के पट-जीतों का धार्मिक भाव गुमा होगा। वहां से विविध क्षेत्रों में इन्होंने स्वार्थ प्राप्त किया होगा। इस प्रकार हम देखते हैं कि 'पट' का यही से दूर का संबंध है। नावो से प्रवृत्ति निकट का संबंध है।

धर्म

चंदोबा के साथ एक धर्म भी होता है। यह मोरपंखों का मुख्यतः बना होता है और तरह तरह के पदार्थ लकड़ियाँ बटियाँ इससे लटकी रहती हैं इस धर्म का संबंध यहाँ से हो सकता है क्योंकि धर्मोपेक्ष मृत में यज्ञ मंदिर का जो वर्णन दिया हुआ है उसमें ऐसे धर्म का उल्लेख प्रतीत होता है। यज्ञ-मंदिर का यह वर्णन कुमार स्वामी के संक्षेपी अवतरण से अन्तर्गत करके कहा दिया जाता है।

जम्पा के निकट पुष्पमंदिर नामक क्षेत्र (चैत्य) का। यह अत्यन्त प्राचीन का जिसका वर्णन पहले जमाने में कुछ यज्ञस्थली बनी और सुविख्यात लोगों ने किया है। वहाँ यज्ञ से धर्मार्थ भी और बटियाँ भी पताकाएँ भी पताकाओं पर पताकाएँ भी जिससे यह सब धर्म का और भोग हूँ वे।

चौड़े वर्तुलाकार दीर्घ अंश लहुराये स्तम्भ से छत्र मनु यज्ञ पुण्य के पात्र रथों के पुण्य के जो वहाँ बिखरे हुए हैं। कालागुरु, कुदस्वर्ण और तुरस्क की प्रकल्पित मूर्तलक्ष्मियों की सुगंध से यह प्रसन्न था। यह चैत्य चारों ओर विद्याम बन से घाबृत था। इस बन के मध्य में एक बीड़ा स्तम्भ था वहाँ यह बताना जाता है कि एक विद्याम और सुन्दर मछीर वृक्ष का जिसके नीचे यज्ञ का स्नान था।

इस वर्णन में धर्म जीतों के साथ 'भोग हूँ' का उल्लेख है। कुमार स्वामी महोदय ने लिखा है कि 'पाली में भोग हूँ का धर्म होता है 'रोक' बड़े होना (मन आकर्षण) अथवा धर्म के कारण)। हो सकता है कि यहाँ इस धर्म का भाव यही अनिवार्य हो कि देखने में अर्थ। किसी वस्तु से अनिवार्य न हो धर्म का इसका धर्म प्राप्त नाक की पूजा के अर्थ से हो कि यज्ञ-मंदिर के लिए ठीक है।^{१२} पर

वस्तुतः मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि इनमें से कोई भी अभिप्राय ठीक नहीं, 'लोम हृत्थ' मोरछली के बने इसी ध्वज को कहते हैं। मोरपख जब खड़े लगाये जाते हैं तो लोम हृत्थ को परिभाषा के अनुकूल ठहरते हैं।

जाहरपीर को समाधि भी यक्ष की भाँति एक विशाल जंगल में है, जिसके मध्य में गोगा का स्थान है। 'तवारीख राज श्री बीकानेर' में लिखा है कि गोगा जी के स्थान के इर्द गिर्द दूर तक जंगल पड़ा हुआ है। जंगल में खैरो के पेड़ हैं। खैरी का गोद उत्तम समझा जाता है। गागा जी के वेहड़ (वणी) से कोई दरख्त (पेड़) काट नहीं सकता।^{३९} यक्ष का वृक्षो से घनिष्ठ संबंध है। ये 'रुक्ख देवता' हैं। भगवान बुद्ध का भी वृक्ष से संबंध है, गागा का भी वृक्ष से संबंध है। प० झावर मल्ल शर्मा ने एक और लोकवार्त्ता का उल्लेख किया है 'गाँव गाँव खेजड़ी गाँव गाँव गोगो' प्रत्येक गाँव में खेजड़ी का वृक्ष मिलेगा और उसके नीचे गोगा का थान।

जागरण

जागरण इस समस्त आयोजन का एक प्रधान अंग है। वस्तुतः जागरण स्वयं कोई महत्त्व नहीं रखता। देवी-देवताओं का मानता में समय ही इतना लग जाता है कि रात्रि-जागरण करना ही पड़ता है। ऐसे सभी कृत्य प्रायः रात्रि में ही होते हैं। जागरण का संबंध केवल जाहरपीर से ही नहीं, देवी आदि अन्य देवताओं से भी है। कुछ अन्य संस्कारों में भी वह अनिवार्य है विवाह में 'रतजगा' अनिवार्य है। इस रतजगे में भी देवी मानता होती है। आज के विवाह विषयक रतजगे में तांत्रिक प्रभाव को झलक स्पष्ट दिखायी पड़ती है। जागरण या रतजगा इसी सिद्धि-अनुष्ठान की दृष्टि से ऐसे अवसरों पर आवश्यक हो जाता है। डेविलडान्स में भी जागरण होता है। बंगाल में 'जाग-गान' होते हैं जो जागरण के समय गाये जाते हैं। सोनाराय या सोना पीर नामक एक पीर का भी जागरण होता है।^{३०} जागरण का कोई अनिवार्य नियमित संबंध यक्ष पूजा से हो, ऐसा विदित नहीं होता। श्री आशुतोष भट्टाचार्य ने जाग-गान और जागरण का मूल युद्ध विग्रहोपरान्त वीर यक्ष वर्णन की आदिम प्रणाली में माना है। आज न युद्ध-विग्रह रह गये हैं उस रूप में, न वैसा वीरस्तवन। उनका स्थान सन्तो-पीरों ने ले लिया है, वैष्णवों के प्रभाव में चैतन्य आदि भी इस जागरण-गान के विषय बन गये हैं। किन्तु प्रतीत होता है कि वीर-परपरा एक पहलू है। इसका दूसरा पहलू पीर-परपरा है। पीरों का संबंध सिद्ध और सिद्धियों से है। इनमें जागरण का मूल होगा—किसी न किसी प्रकार की तांत्रिक आवश्यकता। 'वीर-पीर' दोनों परपराओं के मिल जाने से तांत्रिक और औत्सविक दोनों प्रणालियाँ आज के जागरण श्री जाग-गान से संबंधित हो गयी हैं।

३६ तवारीख राज श्री बीकानेर। प० झावर मल्ल शर्मा के निबंध में उद्धृत।

३७ दे० बाङलार लोक साहित्य श्री आशुतोष भट्टाचार्य पृ० १७६

४ चाबुक

चाबुक या कोड़ा भी इस सिर धारों की प्रक्रिया का अनिवार्य पद है। यह बेहो-बेहता के सिर धारों पर उपयोग में आता है। सोलने वाला इसे उछाल उछाल कर धरने धरीर पर ही प्रायः मारता है।

यहाँ पर कुमार स्वामी जी ने मात्सी अज्जुनए (Ajjunae) के उपाख्यान का उल्लेख करते हुए अन्तागरस्ताधो के छठे अध्याय से 'अनसमोम्मार पानि' के पार्यङ्क तथा मन्दिर का वर्णन दिया है उसे पुहराना उचित होगा —

किम्बहुता योम्मारपानि अज्जुनए के बिचारो की जान गया। वह धनके धरीर में प्रविष्ट होयमा (सिर धारणमा) इस धारेश के बाह्य उसने सोहे का मद्मस उठयमा धीर छ जूठों धीर स्त्री को मारा।

अज्जुनए पर अस्त्र धार भी सवार था धीर इही रसा में सब वह प्रति दिन छ मनुष्यो धीर एक स्त्री को मार खासने लगा।

यहा वहा के सिर धारों का अर्थात् धरीर में धारेश का प्रकरण प्रस्तुत है धीर वहा के धारेश से बुद्ध अज्जुनए के हाथ में मूर्खता है जिससे वह पुरुष-स्त्रियों को मारता है किन्तु युगा के सिर धारों की प्रक्रिया में मूर्खता नहीं चाबुक या कोड़ा है। यह मूर्खता धुरी को प्रताड़ित करने के लिए है स्वयं धरने को प्रताड़ित करने के लिए नहीं।

सौरावाती में "कूर्मवेस्नेधन कोड़ी की मार, वा एक विधिष्ठ स्वान है। वह घोर बघाने की विधियों में है। संसार भर में ऐसे छार उतारने के अनुष्ठान में चाबुक या कोड़े का उपयोग होता है।

यह बात ध्यान में रखने के योग्य है कि यह चाबुक-प्रहार उसी समय होता है जब प्रथम धारेश होता है। धीर के साथ धीर युद्ध का भी धमिष्ठ संबंध है। बार धारवाह है। वह इस पुरोहित के धरीर को धरन अर्थात् धरने बाह्य का प्रतीक मनमता है धीर उसे मारता है जिससे यह ध्वनि निकलती है कि धीरजी धार्यता मुनकर बीड़े पर सवार चाबुक फटकारते आ पहुँचे हैं।

यस प्रश्न

जब मित्र होता है कि देवता सिर धारों से सब प्रश्न पूछ जाते हैं। कुछ इन प्रश्नों को 'यज्ञ प्रश्न' का बहोष का नाम देते हैं धीर इनके द्वारा वहा प्रमाण दिखाते हैं। यज्ञ प्रश्न धरवा बहोष वहाँ में यज्ञ का एक धर्म माना जाता है इनमें कुछ पहेलीबुझीसम यज्ञो भी होती हैं। महाभारत में एक अन्ताग्राम के बिना एक यज्ञ में बाँटवों में प्रश्न पूछे हैं। धरने बार बाँटव उन प्रश्नों का उत्तर न दे सने के कारण भर ने धन में बुझिष्ठ ने प्रश्नों का उत्तर दिया धीर धारों को मुनकरभीत कराया। धीर धारों वाला देवता धरवा धीर रचव प्रश्न नहीं पूछता। उमगे प्रश्न पूछे जाने हैं धीर ये सभी प्रश्न धीर के निराकरण के उपाय अन्ताग्राम धारि प्राप्त करने के बजाय धीर धरिष्ठ के प्रश्न के संबंध में होते हैं। धन वैदिक धरवा धीरानिध वहा

प्रश्न से उसका सबध ठीक-ठीक नहीं बैठता । यह स्पष्ट ही तांत्रिक अवशेष विदित होता है । देवता के सिर आने का अभिप्राय है उस देवता का सिद्ध होना, प्रत्यक्ष होना । सिद्ध या तांत्रिक जिस प्रकार सिद्ध हुए देवता से अपनी कामना-पूर्ति की याचना करता है, वैसी ही याचना यहाँ देवता से की जाती है ।

इस विवेचन से स्पष्ट विदित होता है कि जाहरपीर या गुरु गुग्गा पर 'यक्ष-पूजा' का कुछ प्रभाव तो अवश्य है, पर वह आया उस जैसे अन्य प्रभावों के साथ लगकर ही है । यक्ष की अपेक्षा तो प्रेत-पूजा से इसका विशिष्ट सबध प्रतीत होता है, प्रेत ही दूसरे के शरीर में आवेश के द्वारा अपना अभीष्ट पूरा करता है । 'पीर' वस्तुतः प्रेत ही होजाता है, क्योंकि मृत्यु के उपरान्त ही सिर पर आकर अपना अस्तित्व बताता है और अपनी पूजा चाहता है । प्रेतात्मा का सबध भी वृक्षों से होता है ।

यहाँ पर यह कह देना भी आवश्यक है कि कुछ विद्वानों की दृष्टि में प्रेतात्मा विषयक विश्वास भी यक्ष-मत का ही परिणाम है । इस सबध में कुमार स्वामी के ये शब्द सामने आते हैं

"In fact the idea of alternate human and Spirit birth, the idea, in fact, of Sansara seems to be inseparably bound up with the yaksha theology "

नागों और यक्षों का घनिष्ठ सबध है । दोनों ही का स्वरूप एक दूसरे में घुलमिल गया है । अतः यह स्वाभाविक है कि जिस सिद्ध पीर अथवा वीर का नागों से सबध हो, उसके पापड़ में यक्ष-प्रभाव के अवशेष भी परिलक्षित हों ।

वीर पूजा .

सिर आने की प्रक्रिया से ही नहीं 'वीर पूजा' के भाव से भी जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा को यक्ष-परंपरा की पूजा में मानना होगा । जैसा ऊपर बताया जा चुका है, कुछ विद्वान् यह मानते हैं कि यह 'पीर' शब्द ही वीर का रूपान्तर है और यह 'वीर' शब्द वह 'वीर' है जो 'यक्ष' के लिए उपयोग में आता था । डा० वासुदेवशरण जी ने 'वरमवीर' या 'ब्रह्मवीर' से लेकर न जाने कितने वीरों का उद्घाटन काशी विश्वविद्यालय के गोडे में किया है । ब्रह्म भी 'यक्ष' का ही नाम था । केनोपनिषद् में प्रकट होने वाला 'यक्ष' था, उसे उमा हेमवती ने ब्रह्म नाम दिया था । इन वीरों के थान जहाँ-तहाँ बने मिलते हैं । ये वीर चौंसठ योगिनियों के साथ गिनती पर चढ़कर 'वामन' होगये । यहाँ पर यह वामन "वावन" (५२) सख्या-सूचक से अधिक आकार द्योतक "वीने" का समानार्थी विदित होता है, और यह यक्ष वामन ही है । वामन वीरों के फिर तो नाम भी गिनाये गये हैं । वीर विक्रमाजीत ने इन वावन वीरों को सिद्ध करके वंश में कर लिया था, वस्तुतः विक्रमादित्य ने सभी विद्याएँ सीखी थी । वह यक्ष-विद्या, अथवा विद्याघर विद्या का पंडित था । तभी 'वीर' कहलाता है । यह वीर विद्याघर है, यक्ष है, यह वह वीर नहीं जो अंग्रेजी 'हीरो' का पर्यायवाची है । स्पष्ट ही यहाँ वीर विषयक दो परंपराएँ दिखायी पड़ती हैं

- १ बीर यज्ञ-परंपरा धर्मशास्त्र-परंपरा
- २ बीर सूरबीर (हीरो) परंपरा*

*बीरपूजा के संबंध में धर्मबुद्धर कनिष्क महोपाय ने (देहिने-आत्म्यात्मिकता सर्वे भाव इक्षिया-सम्ब १७ पृ १३६ पर 'सैन्यवर्धन इत्येवार्थं इक्षिया) बहुत विस्तार के साथ लिखा है। इनके मत से प्रेत मृत बैठा ल पिछाच बीर तथा आक पर्यायवाची ही है। 'बीर' शब्द तो इस अर्थ में आधुनिक मत से भारत भर में प्रचलित है। आपका अनुमान है कि 'गहने पहने सर्वप्रथम इसका प्रयोग केवल उनके लिए होता था जो युद्ध में काम आते थे। क्योंकि बीर, लैटिन के vir बीर को मॉरि 'सूरबीर' (hero) का ही प्रत्यक्ष है। यज्ञिक में युद्ध में काम आनेवालों के स्मारक की सिमार् 'बीर-कर्म' अथवा 'सूरबीर सिमार्' कहलाती है। कनिष्क साहब ने बताया है कि भाव 'बीर-पूजा' में केवल यज्ञ-वृत्त बीरों की ही पूजा नहीं बीर-पूजा उस व्यक्ति के मृत प्रेत की पूजा है जो किसी महानक कुर्बाना से मौत का ठिकार हुआ है अथवा जिसकी महान मृत्यु हुई है। यज्ञिक से वैदिक से विप अथवा रोष से जिसकी महानमृत्यु हुई हो वे स्त्रियाँ जिनको प्रसव देहना से मृत्यु हुई हो जिनको किसी अपराध में मृत्यु बन्ध मिला हो जिनको घेर बोलने से मार जाता हो बिजली बिजने से मर गये हों, अथवा अन्य किसी महानक भाव से जिनकी मृत्यु हुई हो इन सभी के प्रेतों की पूजा होती है—बीर व बीर कहलाते हैं।

ये 'बीर' अपनी मृत्यु के स्वरूप से नाम के अनुसार विभक्त होते हैं—

ठाक-बीर—ठाक बूझ से पिर कर मरने वाले का प्रेत

बाबल-बीर—बाब से मारे जाने वाले का प्रेत

बिजलिया बीर—बिजली से मारे जाने वाले का प्रेत

नामका बीर—सर्पबंध में मारे जाने वाले का प्रेत

प्रसव देहना अथवा प्रजनन में मर जाने वाली स्त्री का प्रेत 'भूईस' कहलाता है।

यह प्रेत-पूजा उत्तर भारत के प्रत्येक भाग में विद्यमान है। भाव प्रत्येक भाग में एक प्रेत बीर होता है, बहुतों में दो तीन या चार तक हैं। इसका इतना विस्तार है कि मुसलमान गाँव भी इसके क्षेत्र में आ गये हैं। बहराइन के विख्यात शहीद सातार बहूना गाँव भी बीर कहलाते हैं। इनकी कब्र पर हिलू-मुसलमान दोनों ही जाते हैं।

कनिष्क साहब का एक निष्कर्ष यह भी है कि जिन मृतात्माओं के प्रेतों की पूजा होती है वे अधिकतर प्राथमिक जाति के पुरखे हैं।

बीरों की पूजा में सर्वत्र पुत-पुत पत्नी मेमने बँटे, चढ़ाये जाते हैं। इनकी पीर पोड़ों की नुष्पुतिवाँ चढ़ापी जाती है और आधुनी पंथ गाते हैं।

बीरों के मन्दिर मिट्टी के मोचे बने होते हैं जिन पर मिट्टी की पिंडियाँ बाँध कर बने रहते हैं इन पर सर्वेश्वरी पुटी होती है, और सात बारियाँ पकी रहती हैं। यह बहूतरा बहुधा पेड़ों के नीचे होता है।

कनिष्क साहब ने बताया है कि यह बीर-पूजा स्थानीय प्रेतों की ही होती है।

प० झाबिरमल्ल शर्मा जी ने पच पीरो पर विचार करते हुए^{३८} उन्हें उस वीर परपरा के आधीन माना है जो दूसरे वर्ग में आते हैं, और 'हीरो वरशिप' के क्षेत्र में हैं। इस दूसरी वीर-परपरा से ही 'अश्व' का घनिष्ठ संबंध होता है।^{३९} गुग्गा

और आस-पास एक-दो गाँवों तक सीमित रहती है। पर सभी प्रेतों में तीन प्रेतों की पूजा स्थानीय सोमाओं को लांघ गयी है, और काफी विस्तृत प्रदेश में ये वीर पूजे जाते हैं—ये वीर हैं गुग्गा चौहान, हरशू बाबा, तथा हरवीर लाल।

इस विवरण से स्पष्ट है कि कनिष्ठम महोदय गुग्गा चौहान की पूजा को मात्र वीर या प्रेत पूजा मानते हैं। पर जैसा गम्भीर अध्ययन से विदित होगा कि यह आशिक सत्य ही है।

३८ दे० शिव पत्रिका, भा० १ अ० ३ सित १९४७ पृ० १४२ १४३ तथा मरु-भारती, वर्ष ३, अंक ३, अक्टूबर १९५५ पृ० १९।

३९ लोकवार्त्ता में अश्व—

कथा सरित्सागर में 'विदूषक' की कहानी में उल्लेख है कि जब राजा आदित्यसेन के घोड़े ने एक जगह ठोकर खायी तो तीर की तरह वह राजा को ले उठा और विंध्य पहाड़ियों के दुर्गम जंगल में जाकर रुका। वहाँ घबड़ाये हुए राजा ने घोड़े के पूर्व जन्म को जानने के कारण—उसे दण्डवत् करते हुए कहा —

“तुम देवता हो, तुम्हारे जैसे प्राणी को अपने स्वामी से घात नहीं करना चाहिये। मैं तुम्हें अपना रक्षक मानता हूँ। मुझे किसी सुखद मार्ग पर ले चलो।” जब घोड़े ने यह बात सुनी तब उसे बहुत खेद हुआ और उसने मन्त राजा की बात मान ली, क्योंकि श्रेष्ठ घोड़े दैवी होते हैं।”

(The Ocean of Story. Vol. II pp 515)

पेंजर महोदय ने यहाँ पाद टिप्पणी में घोड़ों के सम्बन्ध में अच्छी जानकारी दी है। उसका आवश्यक अंश यह है —

“ग्रिम ने अपनी द्यूटानिक मायथालाजी (दे० स्टाल्लीब्रस्स का अनुवाद, पृ० ३६२) में लिखा है—वीरों (heroes) को पहचानने के लिए एक मुख्य लक्षण यह है कि उनके पाम बहुत समझदार घोड़े होते हैं, जिनसे वे बातें भी करते हैं। एचील्लिज (Achilles) के ज थाँस (Xanthos) तथा वालियोज से बातें करने की घटना की पूर्ण तुल्यता सुन्दर वेयर्ड के कार्लिज्ज उपाख्यान (Legend) में मिल जाती है। ग्रिम ने योरोपीय साहित्य से और भी बहुत से दृष्टान्त दिये हैं। कुमारी स्टोक्स के संग्रह की बीसवी कहानी की तीसरी टिप्पणी भी देखिये और 'ग्रीकिस्से मार्के' (Griechische Marchen) में वर्तहर्ड स्किम्दत की टिप्पणियाँ भी पृ० २३७ पर। पूर्वकालीन आर्यों के लिए योद्धेय अश्वों की बहुत उपयोगिता थी, अतः वैदिक-काल से ही हमें घोड़ों की पूजा होती मिलती है। देखिए ऋ० ४ ३३। अश्व-पूजा तथा अश्ववलि पर, ऋक की फोकलोर भाव नार्दनन इंडिया, खंड २, पृ० २०४-२०८ की टिप्पणियाँ पठनीय हैं। स्पेन निवासियों द्वारा जब मध्य अमेरिका के इंडियनों को सबसे पहले घोड़े मिले तब वे परा-प्राकृतिक माने

का अपने सीसे बंधे या बजाइया से बहुत ही विविध संबंध है। इन की सोनवाली में यह बोझ भी पीर माना गया है क्योंकि जिस प्रकार गुरु गुम्मा गुमन से उत्पन्न हुए उसी प्रकार यह बोझ भी उत्पन्न हुआ और दोनों एक दिन एक समय उत्पन्न हुए। इससे दोनों का संबंध समे भाइयों जैसा था। भाग भी जिन्हें गीगा के बर्तन नोमामेंकी में होते हैं उन्हें वे बोझों पर चढ़े ही दिखायी पड़ते हैं क्योंकि वे बोझों के साथ ही उस भूमि में समा गये थे।

यहाँ पीर से नीर पर पहुँचकर हम सब नीरों की परंपरा में पहुँचना चाहते थे वही हमें 'मस्ब' के सहारे दूसरे प्रकार के नीरों के बर्तन में पहुँचना पड़ता है।

अब अब हम कह सकते हैं प्राग-यज्ञ समुदायों से स्वातंत्रित होकर बर्तन की वह छाका जो धार्मिक आचार्यों के संघर्ष में आयी और जो तब से होकर गोरख संप्रदाय में सम्मिलित हुई वह ऐतिहासिक बीरपूजा और उसके उपाख्यान से मिलकर गुरु गुम्मा या आहुरपीर की परंपरा बनी। मुसलमानों का प्रभाव भी इस पर पड़ा था दूसरे शब्दों में मुसलमानों ने भी इसे ग्रहण कर लिया। यह मुसलमान ओपियो के माध्यम से हुआ। इस प्रकार इस पापंड ने सभी धार्मिक प्रवर्तनों का प्रभाव ग्रहण किया और उनका कोई न कोई प्रबोधन अपने पूर्ण पापंड में बनाये रखा।

इसी के साथ एक और विविध बात इस पापंड के साथ जुड़ी हुई है। राजस्थान के इतिहासकार मछपि पंचपीर को पंचपीर मान कर राजस्थान के पांच बड़े बड़े शेर-मुक्तों के नाम बताते हैं पर गुरु गुम्मा के परिवार के लोकवर्ती में मात्र पंचपीर कोई और ही है वे हैं

- १ मीना सीली बोझी का
- २ बरसिह बाइली का पुत्र
- ३ भन्नु जमाटी का पुत्र
- ४ रतनसिंह भक्ति का पुत्र
- ५ आहुरपीर माधव का पुत्र जीहान

ये पाँचों एक दिन एक समय एक ही विधि से उत्पन्न हुए थे। गुरु गोरखनाथ के मूलन थे।

आते थे और वहीं ही उनकी पूजा होती थी। बर्तनाबा (या पुण्य-नवा-मावनामाजी) में बोझों के सम्बन्ध में जानकारी के लिए दसू बनाया मेंनेगेंसीन प्रामाणिक मावनामाजी खंड १ पृ २२०-२२६ तथा ३३०-३३२ में वे गुबेरनादिन 'अबेर म्मीरे' (Aberglaube) में पाजली-मिस्तीबा पृ ७६ फोऊ-नोट, खंड १२, १३ पृ १०६५ पर कृष्ण की होमैरिक फोऊ-नोट पर कछ टिप्पणियाँ भी प्रकाश देने योग्य हैं।

सर्व-निवारण की क्रिया के साथ ही धरत का सम्बन्ध भारत में वैदिककाल से विरहित होता है। कुछ जूकों में सर्ववर्ति का विधान है। यह 'सर्ववर्ति' नामक धनुष्मन्त्री बीजासे भर होता है। इस धनुष्मन्त्री में कृष्ण रंगों का उपचारण भी होता है, जिसमें एक ब्रह्म प्राणी का भी साक्षात्त विधान होता है। इन ब्रह्म प्राणी का उल्लेख आध्वर में एक

इस पंचपीरो विधान में एक अनोखी सामाजिक क्रान्ति के विधान के बीज मिलते हैं। सबसे उच्च वर्ण ब्राह्मण भी इन पंचपीरो में सम्मिलित है। सबसे निम्न-वर्ग भगी भी यहाँ है। चमार भी सम्मिलित है और राजपूत भी। एक वर्ण इसमें नहीं है, वैश्य वर्ण। इसी के साथ एक यह तथ्य भी दृष्टव्य है कि वैश्यो से विशपत अग्रवालो से गोगाजी की मानता सबधी नाता बहुत घनिष्ठ है।*

जाहरपीर के स्वरूप को समझकर यह कहा जा सकता है कि यह कोई संप्रदाय अथवा मत नहीं, क्योंकि उसकी कोई दार्शनिक व्याख्या करने वाली संस्था नहीं। इसे तो एक 'पापड' (जिसे अंग्रेजी में कल्ट कहते हैं) मात्र ही माना जा सकता है। गुरु गुग्गा की मान्यता किसी आध्यात्मिक अभिप्राय से नहीं की जाती। गुरु गुग्गा की शरण में मोक्ष-प्राप्त करने अथवा ईश्वर-दर्शन की अभिलाषा से कोई नहीं जाता। इसकी समस्त मान्यता का तत्व यही है कि इसकी पूजा से जीवन के विघ्नो से मुक्ति मिलने की संभावना है। साथ ही सतान, धन, धान्य में भी श्रीवृद्धि होगी। इस दृष्टि से पंचपीरो में विविध वर्णों के समावेश से किसी दार्शनिक, सामाजिक अथवा आध्यात्मिक समस्या पर प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ने की बात इससे सिद्ध नहीं होती। जिस युग में इस संप्रदाय का यह स्वरूप निश्चित हुआ, उस युग की मनोवृत्ति का इस पापड के स्वरूप निर्माण में किसी न किसी सीमा तक हाथ अवश्य है। अपने इस स्वरूप से

है। यह वह घोड़ा है जो आश्विनी कुमारो ने पेदु (Pedu) को दिया था इसको इसी कारण 'पैड्व' भी कहते हैं। यह सर्पों को अपने खुरो से कुचलता है। विटरनिज ने इसे 'सौर अश्व' (Solar Horse) बताया है।

४० प्रो० सत्यकेतु विद्यालकार डी० लिट०, (पेरिस) 'अग्रवाल जाति का इतिहास' नामक पुस्तक के छठे परिशिष्ट की दूसरी टिप्पणी में 'गूगापीर' पर बताते हैं कि —

अग्रवाल जाति का गूगापीर के साथ विशेष संबंध है। प्रायः सभी प्रान्तों के अग्रवाल गूगापीर को मानते हैं। और भाद्र के महीने में जब गूगा का मेला लगता है, तो उसमें बड़े उत्साह से सम्मिलित होते हैं। जो लोग इस अवसर पर गूगा की समाधि पर पूजा करने के लिए जा सकते हैं, वे वहाँ जाते हैं, जो समाधि पर लगे मेले में शामिल नहीं हो सकते, वे अपने यहाँ ही गूगा का सम्मान करते हैं। गूगा की पूजा के तरीके सब स्थानों पर अलग अलग हैं। मध्य-प्रान्त के नीमार नामक स्थान पर गूगा की पूजा के लिए तीस हाथ लम्बा एक डहा लेकर इस पर कपड़े और नारियल बाँधे जाते हैं। श्रावण-भाद्रपद में प्रायः प्रति दिन भगी लोग इस डहे का जुलूस शहर में निकालते हैं। लोग उसके सम्मुख नारियल भेंट करते हैं। अनेक अग्रवाल उसकी पूजा के लिए सिन्दूर आदि भी देते हैं। कुछ उसे अपने घर पर विशेष रूप से निमंत्रित करते हैं और रात भर अपने पास रखते हैं। सुबह होने पर अनेक भेंट उपहार के साथ उसे विदा दी जाती है। संयुक्त प्रान्त, बिहार, पंजाब आदि में भी गूगा की पूजा के लिए इससे मिलती जुलती पद्धति प्रचलित हैं।

इस पार्यङ्क ने एक बात तो निश्चय ही सुझा कर दी कि बाहरीर की सीमा में मेले आदि के भवसर पर, ऊँच नीच की पारस्परिक झूझाझूट नहीं रही।

निष्कर्ष

१. गोवाजी गुरु गुणा प्रकृति बाहरीर एक पापङ्क है। संप्रदाय नहीं।
२. इसका धानुष्यनिक संबंध जोगियों से है। इन जोगियों का गौरव-संप्रदाय से दूर का संबंध रहा।
३. जोगियों ने मोरख से संबंध रखते हुए गोवाजी के ऐतिहासिक व्यक्तित्व के साथ बौद्ध धर्म को उस परंपरा के पार्यङ्क का अपनाना जिसमें महा-नाम-संहति के अवशेष प्रबल में और जो धाने तथा नाच और मुस्लिम पीर परंपरा से प्रभावित हुई। किन्तु जिसकी आन्तरिक आत्मा 'एनिमिस्म' की थी।
४. ऐतिहासिक व्यक्तित्व के कारण 'बीर' पूजा के भाव इससे संबद्ध हुए।
५. गोवाजी के परिकर के 'पञ्चपीर' पंचायती परंपरा के हैं। पञ्चपीरी परंपरा के तो अनेक गोवाजी हैं।
६. इतने समस्त प्रभावों के होते हुए भी इस पापङ्क का संबंध आदिम ऐतिहासिक तत्वों से है। धनुष्यन का समस्त विभाग महा-नामो से संबंधित निच-बर्धन सिर-आना बाबूक बनस में मंडी से सभी तत्व प्रागैतिहासिक काल से चले धाने वाले टोटेमिस्टिक संप्रदायों^{४१} के अवशेष हैं। यद्यपि आज इसका संबंध केवल भारत भूमि से नहीं विश्व भर में ऐतिहासिक और टोटेमिस्टिक अवशेष वहाँ वहाँ मिलते हैं गोवाजी विषयक धनुष्यनो और तत्वों से येन बँट आता है।
७. इस प्रकार यह पापङ्क भारत के प्राचीन और नवोन सभी सांस्कृतिक विधेय पुरानों को आज भी संजोते हुए चल रहा है।

गुरु गुणा की कथा

गुरु गुणा गुणा प्रकृति गोवा की कहानी के कई रूप प्रचलित हैं। बीनेल ने लिखा है कि गुणा नामक रेश का राजा था। वह जीहान बाति का बीर राजपूत या और पृथ्वीराज का

^{४१} Totemism is the magico-religious system characteristic of tribal Society. Each clan of which the tribe is composed is associated with some natural object usually a plant or animal which is called its totem. The clansmen regard themselves as akin to their totem species and descended from it [Studies in Ancient Greek Society—George Thomson New Edn 1954 P 36]

समकालीन था^{४२}। एक अन्य परंपरा से यह अपने पंतालीम पुत्रों और साठ भतीजों के साथ महमूद गज़नी से युद्ध करते हुए मारा गया। एक तीसरी परंपरा के अनुसार यह औरंगजेब के समय में था। यथार्थ में इसके इतिहास के संवत् में कुछ भी निश्चित ज्ञान उपलब्ध नहीं है। हाँ, लोकवार्त्ता का तानाबाना अवश्य पुरा हुआ है। हम सुनते हैं कि कैसे गुरु गोरखनाथ की कृपा से यह वाछल से उत्पन्न हुआ, यद्यपि वाछल ने पड़्यन्त्र करके बाधा डाली थी, कैसे इसके घूर्त्त मौसरे भाई अरजन और सरजन ने इस पर आक्रमण किया, और वे युद्ध में हारे और मारे गये, कैसे मा ने इसे शाप दिया और अन्ततः यह भूमि में समा गया, और कैसे यह मृत्यु के उपरांत भी अर्द्धरात्रि होने पर अपनी पत्नी से मिलने आता था। इसका भक्त घोड़ा जवाडिया ('जी से उत्पन्न') इसके अद्भुत साहसों में महत्वपूर्ण भाग लेता है।^{४३}

अनेकों कहानियों में नागों से इसका घनिष्ठ सान्निध्य माना गया है। लुधियाना में तो यहाँ तक कहा जाता है कि पहले यह साँप था, 'एक राजकुमारी से विवाह करने के लिए इसने मनुष्य का रूप धारण किया। बाद में अपना मूलरूप ग्रहण कर लिया।'^{४४} कुछ कहते हैं कि पालने में यह जीवित नाग का मुख चूसते देखा गया था। बहुत सी कथाओं में, इसका वामक नाग से संवत् वतलाया गया है जिसने इसे सिरियल (जो सुरैल, मुरजिल या छरिआल भी कही जाती है) से विवाह करने में सहायता दी थी।

राजा ने अपने वचन-भंग करके अपनी लड़की गूगा को नहीं दी, तो वह वन में गया, वहाँ वासुरी वजाकर पशु-पक्षियों को मोह लिया। वासुकि नाग भी मुग्ध हुआ और उसने तातिग नाग को गूगा की सेवा में नियुक्त कर दिया। गूगा ने तातिग नाग को धूपनगर भेजा। यह नगर कारू देश में था, जो जादूगरो का देश था। सिरियल को एक वाग के तालाब में नहाते देख कर तातिग सर्प वन गया। और सिरियल को डस लिया। फिर ब्राह्मण का वेप धारण करके सपेरा वन गया। राजा के सामने पहुँचाये जाने पर उसने राजा से यह लिखवाकर ले लिया कि यदि सिरियल ठीक हो गयी तो वह सिरियल का संवत् गूगा से कर देगा। तब उसने नीम का लहरा लेकर मंत्र पढ़ते हुए, अपने पैर के अँगूठे से सिरियल का विष चूस लिया। राजा ने सातवें दिन विवाह की तिथि निश्चित

४२—पृथ्वीराज के समकालीन होने का उल्लेख सर हेनरी ईलिअट ने भी किया है। 'He is said to be contemporary of Prithviraj . . .',

देखिये 'मैमोयर्स आफ दी हिस्ट्री, फोकलोर एण्ड डिस्ट्रीब्यूशन आव द रेसैज आव द नार्थ वेस्टर्न प्रोविन्सेज आव इंडिया' पृष्ठ संख्या २५५।

४३—पंजाब की पहाड़ियों में 'गूगा' के घोड़े का नाम 'नीला' है। यह उसी दिन उत्पन्न हुआ था जिस दिन गूगा हुआ।

This and some other details of his story seem to be reminiscences of Buddhist lore ISL

४४—Ludhiana District Gazetteer, 1904 (Lahore 1907) pp 88 f

की। इतना कम समय होते हुए भी गुणा बमलकार पूर्वक समय से ही फेरी के लिए बृणनपर पहुँच गया।^{४२}

जम्मा में प्रचलित कहानी में बासक नाम गुणा का मित्र नहीं बल्कि प्रति-द्वन्दी है। जब नायक एक बड़ी बरछ के साथ अपने भाई समुर की राजधानी (समुर बगान का राजा बताया गया है) की जाता तो बासक और उसके दस ने उसका सामना किया जिसमें नायक हार गये और मर गये।^{४३} [Indian Serpent Lore by Vogel pp 26 ff.]

यों तो हम ऊपर कई कथाओं का जस्सेल कर चुके हैं जिनमें योगाजी के सबब में प्रलय प्रलय विवरण दिया हुआ है। प्रत्येक कृतांत में कहा गया है कि योगाजी पृथ्वी में समा गये थे। क्यों समा गये थे? इसके भी दो कारण दिये जाते हैं। एक तो यह कि माता से प्रसिद्ध होकर उन्होंने पृथ्वी में समा जाने का विचार किया। वे सिद्ध थे। पर पृथ्वी ने उन्हें स्वागत दिया। दूसरा यह है कि गुरु पोरबनाथ ने प्रचवा स्वर्ण पृथ्वी ने लगे कहा कि पृथ्वी में तो सुसममान ही स्थापना पा सकते हैं, तो योगाजी भावकर प्रत्येक १ गवे सुसममान बने और तब मेड़ी पर भाये जहाँ पृथ्वी फट गयी और वे उसमें समा गये। सभी तक योगाजी के जिन वृत्तों का वर्णन हुआ है उनसे विस्तृत मित्र वृत्त १ बाबरमस्त घर्मा जो ने 'मह-भाप्यो' वर्ष १ अंक १ अक्टूबर १९५५ राजस्थान के लीज-वेबसा (पृष्ठ १ ११) में दिया है। इससे भी पूर्व 'शोध-पत्रिका' में उन्होंने विस्तारपूर्वक योगाजी के वृत्त पर विचार किया है। शोध-पत्रिका के निबन्ध से बाबरमस्त घर्मा यहाँ उद्धृत दिये जाते हैं —

“प्राप्त वीरों और परंपरागत बातों के आधार पर विवेक से यह प्रकट है कि योगाजी बीहान बरेछ के राज से और उनके समीप ८४ गांव थे। पिता का नाम सूरजपाल और पितामह का नाम शीबा बा। राजीव बाबरमस्त के पुत्र प्रभवीर पावूजी के बड़े भाई बुझाजी की पुत्री केलनबाई के साथ योगाजी का विवाह हुआ था। केलिया बरमुर होने पर भी पावूजी योगाजी से प्रवस्था में छोटे थे। केलनबाई के विवाह में जम्मादान के समय पावूजी ने 'छठी बोली साठ चौदिये' देने का प्रवस्थ दिया था। केलनबाई के समुदास जाने पर जब पावूजी के सम्पत्ति सौदा चौदिये नहीं पहुँचे तब उसकी धन्य पुर में हँसी उड़ायी जाने लगी। इससे केलनबाई को बड़ा दुःख हुआ। तानों को सुनते-सुनते वह लय पावती। प्रत्येक उसने अपनी कष्ट-कथा सोचालय पावूजी को लिखकर उनके सन्तान की बाब लिखायी। इस पर पावूजी दूर प्रवस्थ लज-बली^{४४} से जहाँ के उत्कृष्ट बोली के ऊँट-ऊँटनी प्रसिद्ध थे बड़े हास के

४२—R. G. Temple-Legends of Panjab Vol. I pp. 121 ff

४३—कुम्भ में जो वृत्त है उसमें गुणा की दुर्लभ सूरजनाथजी बासकी नाम की बेटी थी।

४४—जबिबम ने आर्क्योलॉजिकल रिपोर्ट में 'अल्का' लिखा है। (ने)

४५—ऊँटनी और ऊँट।

४६—सवा-बली सिद्ध में एक इलाका है जहाँ की गावों बहुत घण्टी होती थी। रिपोर्टें बहु-बनुमारी मारवाह—पृष्ठ २७।

साथ एक टोला (साँढ साढियो का समूह) घेर लाये और गोगाजी की भेंट कर दिया। गली-गली में ऊँट-ऊँटनी फैल गये। इस प्रकार पावूजी अपने वचन का पालन कर यशस्वी बने।

गोगाजी की माता का नाम बाछलदे और मौसी का नाम आछलदे था। आछलदे के गर्भ से सुरजन-अर्जुन दो भाइयों का जन्म हुआ था। समीपवर्ती गाँव में उनका निवास था। जमीन-जायदाद को लेकर गोगाजी से उनका विरोध हो गया। इसके परिणाम में बादशाह के दरबार में दिल्ली पहुँच कर वे दोनों पुकारे और खास बादशाह की फौज चढा लाये। फौज ने आक्रमण किया और गाँव घेर ली, जिसके लिए गोगाजी ने युद्ध किया। उनका 'वाला' मानजा भी मार्ग में साथ हो गया। दोनों ओर से घोर युद्ध हुआ। किन्तु गोगाजी ने गाँव छोड़ा। सुरजन-अर्जुन मारे गये। बहुसंख्यक योद्धा काम आये। जब गोगाजी की माता ने यह सुना कि, गोगाजी ने अपने मौसरे भाइयों को मार डाला, तब वह क्रुद्ध हुई। गोगाजी युद्ध में घायल हो चुके थे। इसके बाद ददेरा^{५०} का निवास त्याग कर गोगाजी मेढी^{५१} चले आये और वही उनका देहावसान हुआ।”

इसी निबन्ध में प० ज्ञावरमल्लजी ने कुछ अन्य रूप भी गोगाजी की कथा के दिये हैं। जिनमें से एक श्री मुशी कन्हैयालाल माणिकलाल-रचित ‘Gurjar Problems’ के आधार पर लिखित ‘भारतीय विद्या’, जनवरी, १९४६ में प्रकाशित एक नोट का सारांश है। वह यह है कि ‘गोगा’ चौहान को गुजर अपना एक पूर्व पुरुष मानते हैं। गुजरात में प्रति वर्ष गोगाराव का जुलूस निकाला जाता था जो पिछले ३० वर्षों से बन्द हो गया है। वहाँ गोगाराव की एक मिट्टी की बड़ी मूर्ति बना कर जुलूस के साथ गाँव के तालाब या नदी में पधरायी जाती थी। गोगा चौहान की कहानी एक बड़े सुलतान के कथनानुसार यह है कि ‘गोगा चौहान एक राजा का पुत्र था। माता के गर्भ से उसका जन्म होने के साथ ही एक साँप का जन्म भी हुआ था, जिसका पालन उसकी माता ने किया। गोगा बड़ा होने पर अपने सहजात भाई साँप को बहुत चाहता था। जब वह साँप गोगा को छोड़ कर जाने लगा, तब कह गया कि जब कभी आवश्यकता आ पड़े, तब मुझे बुला भेजना, मैं आऊँगा और तुम्हें बचाऊँगा। जब गुजर मुसलमान बन गये, तब गोगा को जाहिर ‘पीर’ कह कर स्वीकार कर लिया गया। अन्त में उस बड़े सुलतान द्वारा

५० “ददेरा” नामक गाँव, इस समय बीकानेर राज्य के परगना राजगढ में है।

५१ “गोगा-मेढी”—कस्बा नौहर से पूर्व की ओर ८ कोस के अन्तर पर अवस्थित है। हिसार एव सिरसा जिले का समीपवर्ती स्थान होने के कारण गोगामेढी को Mehri के रूप में हरियाना जिले का गाँव समझने की भूल की जाती है। किसी समय यह चाहे हरियाने में रहा होगा, किन्तु इस समय तो बीकानेर राज्यान्तर्गत परगना नौहर का एक गाँव है।

साँप निकलने पर गुजरात में भागा जाने वाला मिमललिखित भीत भी उद्धृत किया गया है।

१ दम मुदम गुमा मोडसी

दम गाना सुसतान

गूगे हनु डरे सेंपु

बोलन भीमे नाम

२ एरे मुच्छ मातरा

माम हाथ न पा

बिछु-परिभा ए गवता

मत कावन कायजा

३ व्यारत धावन व्यारती

सेभा गुमे का नाम

जिस दम गुगा जामिदा

घो मुलकापी नाम^{२२}

एक दूसरा वर्णन राजस्थान के महाकवि कविराजा सूर्यमलजी मिश्र के बृहत् बल बल भास्कर की तृतीय राखी के १२ १५ मयूखों में दिये गये वृत्त के अनुसार है। "बाबासुर के पुत्र रावण को मार कर अजमेर बसाने वाले अजयपाल चौहान के परपोष सोम^{२३} का पुत्र पोषा चौहान था। उसको माता का नाम मति था। वह बिर्न के राजा की पुत्री थी। मति की छोटी बहिन नीति भी जो सोड़ के राजा अयदेव की बिराही थी। उसके पति से सुर्जन व वर्जन नामक दो माइयो का जन्म हुआ था। राजकुमार सोन अक्स पछ के जन्म की मति कला को बड़ाता हुआ सोनहू वर्ष की अवस्था में पहुँच कर अयत लिए निर्विष्ट अशोक बोड़े पर धाकड़ हो छिहार के लिये जाने लगा। सिंह और बछड़ उसकी छिहार के साथ थे। इसके बाद उसने राजभापुर के पुत्र बटापुर-बकामुर को उनके सभी साथियों समेत मारा। उध लड़ाई में गोग के छरीर पर बलीस बाब मारे थे।

१२—Gurjar Problems by K. M. Munshi भारतीय विज्ञान जलकरी
वर्ग १९४९।

१३—अजयपाल चौहान

↓
अजयपाल

↓
अजयपाल

↓
नीति

↓
नीति

पुत्र की इस विजय पर राजा भीम ने बहुत वधाइयाँ वाँटी और दान पुण्य किया । तत्पश्चात् चन्द्रवशीय वगीय राजा श्रीधर की गुणनिधाना कन्या प्रभा के साथ गोग का विवाह सम्पन्न हुआ और राजा भीम ने अपनी रानी विदर्भ-कुमारी के साथ वन में योग मार्गावलम्बन पूर्वक ब्रह्मरध्र मार्ग से देह त्याग किया ।

अठारह वर्ष की अवस्था में गोग चौहान पिता की गद्दी पर बैठा । उसका पुत्र शुभकरण भी पिता के समान ही विक्रमशाली हुआ । गोग को तीर्थराज प्रयाग में गौतमवशी कृपाचार्य से शास्त्र और शस्त्र-विद्या सीखने का सुयोग मिला । गोग का नाना नि सन्तान था, इसलिए उसने अपना राज्य गोग को सुयोग्य देख कर सौंप दिया और स्वयं अपनी रानी सहित वानप्रस्थाश्रम ग्रहण कर परलोकवासी हुआ । विदर्भाधिपति गोग के मातामह (नाना) की कनिष्ठा कन्या नीति गोड राजा जयदेव को व्याही गयी थी । उसके दो पुत्र सुर्जन और अर्जुन गोग के मौसेरे भाई थे । जब गोग के इन दोनों मौसेरे भाइयों ने सुना कि नाना का देहान्त हो गया और उसका राजपाट गोग ने ले लिया, तब वे दोनों गोग के पास पहुँचे और साभिमान बोले—हमारा गोड कुल क्या निर्बल है कि तुमने अकेले ही नाना का धन-धाम सब कुछ ले लिया । उस पर तो तुम्हारा और हमारा समान अधिकार है । इसलिए आधा विभाग हमें दो । तुम कर्णाटक के राजा हो तो हम भी कवोज के अवीश्वर हैं ।

यह सुन कर गोग ने कहा कि, पहले आते तो तुमको कुछ मिल जाता । नाना जी ने तुमको बुलाया नहीं, इसलिए मैं तुमको कुछ नहीं दूँगा । नानाजी लोकान्तरित हो गये और अब तुम हिस्सा लेने आये हो ? यदि दान लेना चाहो तो सब का सब दे दूँ । किन्तु उसमें बल-प्रकाश का, गर्जन-तर्जन का काम नहीं । इस कथनोपकथन के परिणाम में सुर्जन-अर्जुन गोड ने लड़ाई ठानी और उस लड़ाई में गोग चौहान ने उनको पराजित कर दिया । तब तो सुर्जन-अर्जुन दोनों भाई सब राजाओं के पास पुकार कर थक गये, किन्तु उनका कोई सहायक नहीं हुआ । अतएव यहाँ से निराश होकर प्रतिहिंसा की भावना से अटक नदी उतर कर वे ईरान के बादशाह अबूफरके दरबार में पहुँचे । उस बादशाह के पास बड़ी सेना थी । दोनों भाइयों ने उस प्रबल पराक्रमी यवन राज को गोग पर चढ़ाई करने के लिए उत्साहित किया ।

अबूफर अपनी बड़ी सेना के साथ गोग चौहान पर आक्रमण करने के लिए अप्रसर हुआ । अपनी नाक कटा कर दूसरो को अपशकुन देने वाले की भाँति सुर्जन-अर्जुन गोड उसके साथ थे ।

“लघि सिन्धु सनामयो सरिता अब्फर साह आयउ ।

और और न लुहि तोरस जोर सोर मही मचायउ ।”

पाँच योजन (बीस कोस) का भू-भाग सेना से बदलो की तरह छा गया—यवनो की इस चढ़ाई का सवाद सुनकर और एक की पराजय सबकी पराजय समझी जायगी, तथा हमारी भूमि पर दुष्टों का अधिकार हो जायगा—यह विचार

कर योग की सहायता के निमित्त बिना निर्मल हो—धर्मसम्पन्न नीति का प्रवर्तन कर महामना राजा लोग एकत्र हो गये यथा—

मिच्छा सों इक को बनें सु बन समस्तम को पराध्व
इक कारण एह मो मुख जाय दुष्टन क सु प मय
यों बिचारि महीप सज्जित हैं मये सब ग्रामि इकरत”

इतने बोर योद्धाओं को अपनी पीठ पर उपस्थित बैलकर योग ने कहा कि आप नवी लड़ें पहले मुझे मिटने दीजिए। मुझे मार कर दुष्ट बह इधर को बहें तब आप सब जुमें। यी योग समुपस्थित सर्वत्र राजाओं से बड़ी ठहरे रहने का प्रयत्न कर स्वयं राज के लिये सम्मिलित हुआ। उस समय बीरो का रूप बड़ा घोर कायरो के मुख का पानी उतर गया। बाइसाह प्रबुद्ध हो दिन का मार्ग एक दिन में ही तय कर सामने आया। उसने अपने पीछे हवार बुद्धवार पहले ही बीरे केर लेने के लिए भेष दिये थे। नामी के बिर जाने पर बाहि बाहि मची। पुकार सुनते ही योग अपने प्रसोक बोडे पर सवार होकर लड़ी हुई सेना के साथ चल पड़ा। पीछे कोस पीछा करके उसने यवनो की पीठ का दबाई। पीछे हवार प्रबुद्धो को मारकर उसने योग को लुटा लिया। इसके बाद भी बाहान बुद्धम को दबाई ही चला गया। योग के मार्गमें बाल ने लूट हाव बिजलाई। पीछे से वे राजा लोग भी योग की सहायता पर आ पहुँचे। बुद्धो में मारत की तरह बड़ी बमासान लड़ाई हुई। नर्मदा के उस पार तक मुसलमानों ने उठकर मुकाबला किया—किन्तु बाद में उनके पीछे उलट गये और वे भागने लगे। हिन्दुओं के सस्त्री की मार बाटे-बाटे से बावद होते हुए हरियाने पहुँच गये। हरियाने में पहुँचते ही राजाओं ने चेरा दे दिया। योग ने जपट कर प्रबुद्ध पर बार किया जिससे

५४ योग बाहान के सहायता बिना निमल हो एकत्र हो जाने वाले राजाओं की नामावली बस मास्कर के अनुसार इस प्रकार है —

(१) विर्म की सेना के साथ हरियान का पुत्र बाल (योग का मामेय) (२) बल देव के राजा का पुत्र प्रसन्न (योग का छात्र) (३) पटना का राजा सुवत। (४) प्रसोद्धा के रघुवशी राजा का पुत्र किन्नर (५) पाटन-बड़ी लूपन्धर। (६) बाबीबाहान प्रमार का पुत्र बमसेन (७) प्रतिहार राजा सहज। (८) बोलारिपति विजुवन का पीछे बिक्रम। (९) प्रबुद्ध का बहबशी राजा धूर। (१०) कलिन का राजा बीर राज। (११) केरल का राजा कुबेर। (१२) धन का राजा बिजसेन (१३) लोठना राजा धर्मत। (१४) धाल का राजा सधिविन्तु। (१५) बाहान का मुवाह (१६) विर्म का बय (१७) कुलनेस्वर कर्मिन (१८) मैबिस राजा प्रसेन (१९) तबिक का दुर्ग (२०) सुबीर का प्रतीन (२१) टकराव का केसरी (२२) मत्स्य देवाधिपति धर्म (२३) बामुबबशी सुकटसेन के राजा का पुत्र रवावि (२४) मरठव सुधर्म (२५) मर-महीप दुर्धम।

वह अपने घोड़े की रकाव में लटक गया । किन्नर ने अर्जुन गौड का सिर काट डाला सुर्जन भाग गया । हरियाने तक सभी म्लेच्छ मारे गये, और चौहान की जीत के नगारे बजने लगे । इस लड़ाई में गोग के पक्ष के वे सब राजा भी मारे गये, जिनके नाम पहले दिये जा चुके हैं । अपने बचे हुए सब राजाओं को एकत्र कर गोग ने कहा कि अब हमारी भी जाने की अवधि आ गयी है । मेरा पुत्र शुभकरण अब वयस्क वीर है । उसके छोटे भाई १५ वीरगति पा गये । वशभास्कर-कार के शब्दों में—

“अजित गती खट मित वरस,^{५५} कलिजुग-जावतकाल ।
दिन जिहि जनम्यो ताहि दिन, पहुँच्यो नृप पाताल ॥
निलय गोग चहुवान के, रचि जन-पद हरियान ।
ताको सब पूजत जगत, अब लग नृप चहुवान ॥

..

गोग हि भूप प्रविष्ट गिनि नतिजुत रामनरेस ।
पूजित जाहिर पीर कहि, कतिपय जवन विसैस ॥
ताहि सर्पभय होत नहि, वरनत जो यह बात ।
सर्पहु गोग प्रभाव सुनि, जवी^{५६} निलय^{५७} तजि जात ॥

वशभास्कर-रचयिता-वर्णित गोग चौहान के चरित का यही सार है ।

एक और वृत्त का उल्लेख उन्होंने ऐसे किया है —

“सिरोही राज्य के रिटायर्ड लैंड रेवेन्यू ऑफिसर लल्लुभाई भीमभाई देसाई ने अपनी पुस्तक “चौहान कुल कल्पद्रुम” में पृथ्वीराज विजय और सिरोही राज्य के इतिहास से उद्धृत वशावलियों में आये हुए चाहमान से ढूँढी पीढीस्थ गोपेन्द्रराज का ही नामान्तर गोगाराव अनुमान करते हुए लिखा है कि साँभर के चौहानों ने मुसलमानों के हमले में हर एक समय अपना वलिदान दिया है । वगदाद के खलीफा महमद बिन कासिम के साथ गोपेन्द्रराज उपनाम गोगाराव ने ११ लड़ाइयाँ लड़ी और बारहवीं बार गौओं के रक्षणार्थ अपने ४३ पुत्रों के साथ मारा गया । उसकी राणी मेलनदे राठोड कन्या महासती थी । गोगाराव के पीछे उसकी ३५ राणिया सती हुई । गोगाराव ने वि० स० ७८२ में गढ़ साँभर में समर किया था । वर्तमान समय में इसकी गोगादेव के नाम से पूजा होती है । गोगाराव के युद्ध में वीर-गति-प्राप्त ४३ पुत्रों के विषय में एक “निशाणी” है—

“अचलो ऊदो, अमपत, लालचद, केशव लाडो ।
प्रेमो, पीयल, दाम, सदो, आमलमल्ल, छाँडो ।

५५—६१३ वर्ष ।

५६—जल्दी ।

५७—घर छोड़ जाता है ।

सतसी, सीम सवार घोष धमरो मान जेतो ।
 बसो, हुगो बसराब, मगधीर माधव नेतो ।
 हरो कान, हरो, भंत पूते गार्धन पधारण ।
 विवो वाग वजिदास नरु, घाघ बीजो मारायण ।
 सुभा सातस सखसुर गोगराब सुत एम सड़े ।
 शाह ममूद सुकर मामली तिरयासी तण दिन पड़े^{१५} ॥

पं भाबरमस्त घमाबी ने अपने बाघ के निबंन में कुछ एतिहासिक विचार भी दिये हैं । वे लिखते हैं —

‘गोगाबी का जन्म बरेरा^{१६} नामक स्थान में हुआ था । उनके पिता का नाम मुरखपास था । भारतवर्ष के इतिहास में बीरता के लिए चौहान अभिय सुख्याति प्राप्त कर चुके हैं । दिन बंधों को भारत के सम्प्राप्ति परासीन होने का धीरव प्राप्त है उनमें एक चौहान बंस भी है । अपने हठ के लिये प्रसिद्ध दुष्ट प्रतिष्ठ हम्मीर चौहान ही था जिसने अलाउद्दीन खिलजी के हृदय को अपनी बीरता से विकल्मिष्ट कर दिया था । दिल्ली के अठिग हिन्दू सम्प्राट् पृथ्वीराज चौहान ने मुहम्मद गोरी की प्रबल पण्डमी सेना को सात बार रणायन से भागने के लिये विवस किया था । गोपाबी भी चौहान बंसोद्भूत बीर थे । उनका विवाह पावलजी राठीर के बूबाजी की पुत्री केसवबाई के साथ हुआ था । वह पाबूजी राठीर की बतीबी थी । कम्पा दान के समय पाबूजी ने ‘साई सांखियो’ देने का संकल्प किया था । रिस्ते में कफिया-बसुर होने पर भी पाबूजी गोपाबी से उस में छोटे थे । पाबूजी की धीर से साई सांखियो पहुँचाने में विलम्ब होता देख समुदात बाते केसवबाई की हँसी उड़ाने लगे । इस पर केसवबाई ने अपने प्रेरक उनके संकल्प का स्मरण किया । पाबूजी ने दूर देशस्थ सिव लक्ष्मी से एक दो या पाँच बार नहीं बल्कि साई सांखियो का एक बड़ा टोमा दत्त बड़े साहस के साथ सावर गोपाबी के पुवाड़े बाड़े भर दिये धीर से अपना बचन पुरने का यत्न प्राप्त किया । गोपाबी धोरसनाब के सम्प्रदाय के धनूयायी थे । उस समय राजस्थान में प्रायः भाषो की ही सिव्य परम्परा फैली हुई थी । गोपाबी जैसे बीर भी ऐसे ही साधक भी थे । साँपो पर उनका असाधारण प्रभाव था । इस समय भी गोपाबी साँपो के देवता कहकर पूजे जाते हैं । जनक टाक के ‘ऐंटीकटीज घाक राजस्थान’ के नवीन संस्करण के सम्पादक विलियम क्लृ उक्त ग्रन्थ की पाठ टिप्पणी में लिखते हैं —

Gugari or Gogaji was killed in the battle with Ferozshah of Delhi at the end of the thirteenth Century A.D

१८—चौहान कल बल्लभुम—पृष्ठ २१, २३ ३ ।

१९—बरेरा वर्तमान राजस्थान के बीकानेर जिल्लान में राजबड से ८ कोस की दूरी पर है ।

१ —ऊट धीर छंटी ।

अर्थात् गोगाजी या गुगाजी तेरहवीं शताब्दी ईस्वी नन् के अन्त में दिल्ली के फीरोजशाह तुगलक की लड़ाई में मारे गये। यह सही है कि फीरोजशाह तुगलक का ददेरा पर आक्रमण हुआ था, किन्तु वह ईसा की १३ वीं नहीं—१४वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में हुआ था। श्री जगदीश सिंह जी गहलोत के “मारवाड़ राज्य के इतिहास” में गोगाजी का विक्रम सवत् १३५३ में द्वितीय फीरोजशाह देहली के चढाई करने पर वीरता के साथ लड़कर काम आना माना गया है। यदि गहलोत जी की राय में यह जलालुद्दीन फीरोज खिलजी है तो उसकी मृत्यु सवत् १३४२ में हो चुकी थी [देखिये मूल इतिहास] और सवत् १३५३ में इतिहासवेत्ता मुन्शी देवीप्रसाद जी को “यवनराज वशावली” के अनुसार फीरोज का भतीजा अलाउद्दीन खिलजी दिल्ली का बादशाह था। अस्तु, यह ध्यान में रखने की बात है कि फीरोजशाह तुगलक का समय ईस्वी सन् १३५१ से १३८८ तदनुसार विक्रम सवत् १४०८ से १४४५ है। रिपोर्ट मर्दुमसुमारी राज मारवाड़^{११} [सन् १८६४ ई०] में सवत् १४४० में फीरोजशाह तुगलक के समय में ददेरे पर आक्रमण होने का उल्लेख मिलता है। यह ईस्वी सन् १३८३ होता है। यही गोगाजी के वीरगति प्राप्त करने का सही सवत् प्रतीत होता है। रिपोर्ट में लिखा है—

“गोगा चोहान, चोहानों में देवता हुआ है, जिसको साँप काटता है, उसके गोगा के नाम का डोरा बाँधते हैं। उसको ‘ताती’ कहते हैं। गोगा का थान, जिसमें साँप की मूर्ति पत्थर में खोदी होती है अक्सर गाँवों में होता है और इसीलिये यह ओखाणा (प्रवाद) चला है कि ‘गाँव-गाँव गोगा ने गाँव गाँव खेजड़ी।’ अर्थात् ‘गाँव गाँव में गोगा गाँव गाँव में शमी (जाटी)। भाद्रपद कृष्ण ६ गोगाजी की पूजा का निश्चित दिन है।

केसरिया कुँवर

केसरिया कुँवर गोगाजी का आत्मीय पुत्र होना चाहिये। उसकी पूजा गोगा नवमी से पूर्व दिन अष्टमी को होती है। जिस प्रकार गोगाजी को नागरूप माना जाता है, उन्ही प्रकार कुँवर केसरिया को भी। मालूम होता है, केसरिया कुँवर गोगाजी से पहले दिन युद्ध में काम में आ गया था। केसरिया के स्तवन-गीत में महिलाएँ उसको ‘पदमा नागण का जाया’ पद्मा नागिन से उत्पन्न, फुलन्दे का ‘वीरा’ (भाई) तथा किस्तूरी का डोला (पति) कहकर वन्दना करती हैं। गीत में ‘मढी’ का भी नाम आता है, जिसको ददेरा छोड़ने के बाद गोगाजी ने अपना वासस्थान बना लिया था। गीत के अनुसार केसरिया का वाजा (युद्ध का मारु वाजा) ‘धुर मढी’ अर्थात् ‘ठेठ मढी’ में ही वजा, उनकी व्वजा वही फहराई। उस समय तक इधर नागवश का अस्तित्व बना हुआ था, केसरिया की माता नागवश की थी, इसका गीत से आभास मिलता है।”

बूढ़ मृग्या की इस समस्त कथा के विविध कर्णों में केवल निम्न बात समाप्त है

१. गोपा जी अपनी माँ के इच्छासे पुत्र थे ।
२. उनके दो मौसरे भाई थे ।
३. गोपा जी और मौसरे भाइयों में संपत्ति के लिए झगड़ा हुआ ।
४. मौसरे भाई मुख्तमानी की छोटी को बड़ा समझे ।
५. इन छोटी ने भाइयों को बेर लिया ।
६. गोपा जी ने भाइयों को झुड़ा लिया ।
७. युद्ध में मौसरे भाई काम धामें ।
८. मुख्तमानी सेना हार गयी ।
९. मौसरे भाइयों की मृत्यु से गोपा जी की माँ उनसे नाराज हुई ।
१०. गोपा जी बमीन में समा गये ।

इन अभिप्रायों के प्रतिरिक्त सेव सभी अभिप्राय असामान्य और भिन्न-भिन्न हैं जो विविध लोकवाच्यताओं से गोपा जी के बूढ़ के साथ जुड़ गये हैं। भाइयों की रक्षा करने के कारण और मुख्तमानी की विद्या सेना को हरा देने के कारण 'गोपा जी' 'बीर-मृग्या' के अधिकारी हुए। और ही जाने पर उनकी अमिष सक्ति में विष्मता का आरोप हुआ और इस विष्मता से सम्बन्धित होनेको कहानियाँ तरह-तरह से उनके जीवन बूढ़ से जुड़ गयी। ऊपर का वाँचा ऐतिहासिक विवरण होता है। प्रसिद्ध लोकवाच्यता पीछे गोपा जी और मौसरे भाइयों में संघर्ष का कारण असमीचीन है। गोपा जी अपने पिता की संपत्ति के अधिकारी हैं। उनके मौसरे भाई अपनी मौसी वाली गोपा की माँ से कहते हैं कि हमें आपने पाला-पोसा है। इन आपके पुत्र ही हैं जैसे गोपा जी हैं अतः संपत्ति में से हमें भी अपने पुत्र के बराबर अधिकार बिभाइयें। गोपा जी को माँ इस बात के लिए प्रस्तुत है। पर गोपा जी तय्यार नहीं—अतः दोनों मौसरे भाई मुख्तमानी तथा जी शरण लेते हैं। यहाँ पर यह बात स्पष्ट है कि मौसरे भाइयों का गोपा जी की संपत्ति में से एक चाहना अनुचित है। गोपा जी माँ को भी इसके लिए प्रस्तुत नहीं होना चाहिये और कोई शासक भी इस अनुचित माँग के लिए यथा समर्थ गोपा जी पर बड़ाई नहीं करेगा। अतः पूर्वमस्त जी का विषय हुआ कारण अचित विरिध होता है। गोपा जी को मामा जी की संपत्ति अधिकार में मिली। मामा जी ने गोपा जी को पूरा राज्य सौंप दिया और अपनी छोटी लड़की के पुत्र को बरिध रखा। मामा जी की मृत्यु के उपरांत धनु न-सनु न मौसरे भाइयों ने अपने एक का गोपा जी पर बाबा किया जो उनके अपने पुत्र की दृष्टि से अनुचित था। गोपा जी ने देता अस्वीकार किया यह गोपा जी की दृष्टि से भी अनुचित था। गोपा जी की माता की रबीकृति धनु न-सनु न के पक्ष में भी नैतिक दृष्टि से ठीक बैठती है। मुख्तमानी शासक को भी धनु न-सनु न का पक्ष अनुचित नहीं प्रतीत हुआ होगा। गोपा जी की माँ को धनु न-सनु न का माता वाला भी इसलिए अधिक प्रबल होता कि उनका हिस्सा भी हम दोनों ने हड़प लिया है, और उन्हें मृत्यु के बाद भी उतार दिया। बहिन के पुत्रों पर ममता वा यह रूप अनुचित नहीं।

यह घटना पृथ्वीराज चौहान से पूर्व की भी हो सकती है, कम से कम पृथ्वीराज रासो के वर्तमान रूप में आने से पूर्व की तो अवश्य है, तभी इसे] पृथ्वीराज चौहान से जोड़ दिया गया है—चौहान और मुसलमानों का क्रमण इन दो बातों के आधार पर ही ऐसा हुआ है। जयचन्द और पृथ्वीराज को इसी कारण मौसरे भाई बना दिया गया है, और जयचन्द ने मुसलमानों को भारत पर चढ़ाई करने के लिए निमन्त्रित किया, इसका समाधान कर दिया गया है। इस सम्बन्ध में अभी और अधिक ऐतिहासिक अनुसंधान की आवश्यकता है।*

१ घोट्टे की कहानी

२ गुग्गुगा के जन्म की कहानी—जिसके साथ गुग्गुगा के परिवार के लोकवार्ता विषयक पचपीरो के जन्म की बात भी है।

३ वामुकि नाग अथवा नागों से सम्बन्ध की कहानी

४ मिरियल से विवाह की कहानी

५ मृत्यु के उपरान्त भी मिरियल से मिलते रहने की कहानी

ये सभी लोकवार्ता में जोड़ी गयी हैं। इसके लोकवार्ता के रूप और स्रोत पर ऊपर यथास्थान विचार हो चुका है।

*महाभारत में कौरव विराट-नरेश की गायें घेर ले गये थे। अर्जुन ने उन्हें छुड़ाया था। गोगा के वृत्त से इस घटना में साम्य है।

परिशिष्ट

१—गुरु गुणा के पाषड में बौद्ध अवशेष

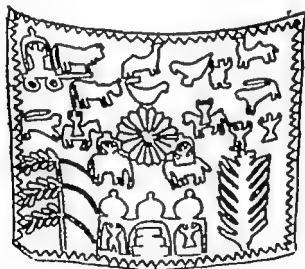
ऊपर इस संभव में संकेत किया जा चुका है। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि—

(१) गुरु गुणा के जीवन-मृत में बद्ध-जीवन-कथा के अवशेष विद्यमान हैं

(२) इस पाषड के अनुष्ठान की मूल धारणा का सम्बन्ध बौद्ध धर्म की चिकित्सा पद्धति से है। उसके अवशेष दिखायी पड़ते हैं।

(३) पाषड के बाहरय अनुष्ठान में प्रयोग में आने वाले पट का प्रयोग बौद्ध पट-चित्रों की परंपरा में है।

(४) इन कुछ तत्वों के साथ पट में आने वाले कुछ अनिष्टाय भी बौद्ध अवशेषों की श्रृंखला चिह्न करते हैं। इसे ही यहाँ देखा है। गुरु गुणा की के अनुष्ठान में आने वाले पट-चित्र में पट्ट और चक्र अवश्य होते हैं।



बाहरीय गुरुगुणा (सीरोटी)

चित्र सं १

इस गुरु धाम में चक्र का मूल रूप धर्मोप-चक्र में दिखायी पड़ता है। धर्मोप-चक्र का ऊपरला चक्र पट्टियों की एक पंक्ति के बीच में स्थित होता है।

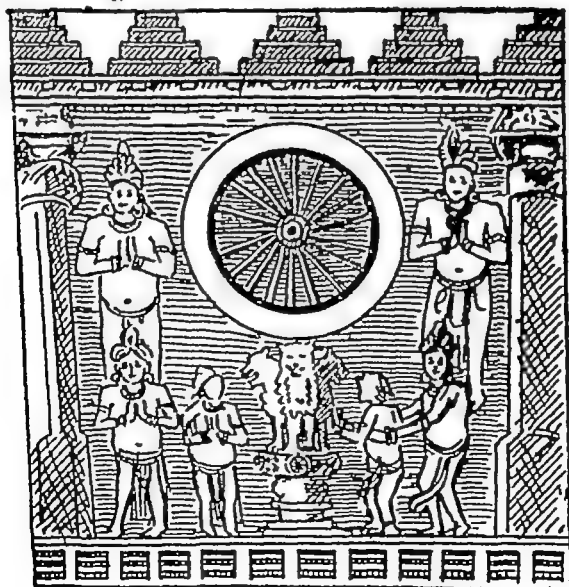
यह धर्मोप-चक्र है जिसका उपयोग भी तो भारत के सभी धर्मों में है। नीला धर्म धर्मोप-चक्र का उत्तम रूप में दिया है। जहाँ के धामों पटों में यह विद्यमान है वर

जो कार्य यह धर्मचक्र बौद्ध धर्म में करता है, वह अन्य किसी धर्म में करता नहीं विदित होता ।



जैन आयागपट से—चित्र स० ४

बौद्ध-धर्म में जब भगवान् बुद्ध की मूर्ति या चित्र बनाने की प्रथा नहीं थी, उस समय वेदिका को या तो शून्य रखा जाता था और उस शून्यता से बुद्ध की सत्ता प्रकट की



एक बौद्ध शिल्प
चित्र स० ५

जाती थी, या उसके स्थान पर 'चक्र' प्रस्तुत किया जाता था । चक्र वहाँ बूझ का ही पर्याय हो गया था । यह महत्त्व चक्र को सम्भव नहीं मिला । [दे चित्र १]]

गूणा-पट में चक्र में दोनो धर्म प्रकट करता है—यहाँ चक्र वर्मचक्र भी है और गुणा का प्रतीक भी

इस चक्र के जैसे बीज प्रतीक के रूप में दो प्रकार मिलते हैं एक २४ धरो^१ वाला और दूसरा बत्तीस धरो वाला^२ जैसे ही गुणा सम्प्रदाय में हमें इसके दो रूप मिलते हैं ।



घड़ीक चक्र

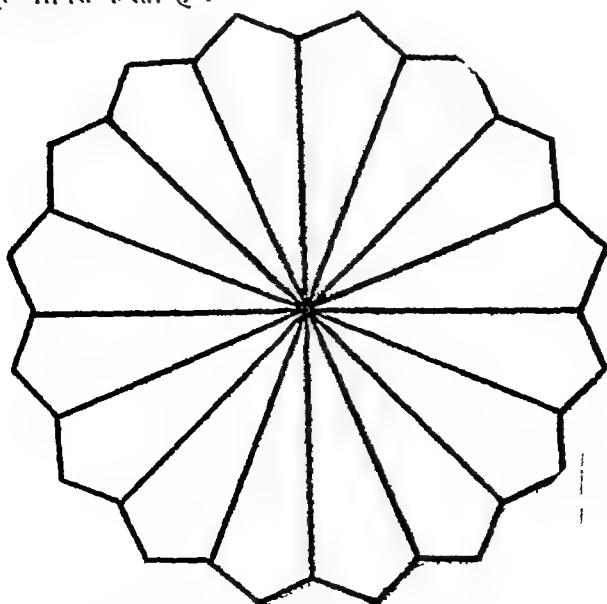
चित्र १

मधुरा वाले गुणा पट में [देखिये चित्रस २] १२ धरे हैं । आपरा वाले में [देखिये चित्र स ७] १६ यद्यपि १६ धरे जैन धायग पट में मिलते हैं [देखिये चित्र संख्या ४] किन्तु जैन चक्र का समस्त अभिप्राय बीज अभिप्राय से भिन्न है । १२ धरे वाले चक्र के धार पशुधो की पक्ति का अभिप्राय है । आपरे वाला चक्र १२ के धारे १६ के त्रिमुखों से १२

१ ये बीज वर्म के २४ धारों के प्रतीक हैं । २ घटियों की वर्जना अर्धम तथा तप ४ धार्य तप ८ घट्याधिक धार्य तथा १ चील—२४ (या राजा शुभ्र मुकजी प्राप्त बानार पतिवा मई १३ १६ के रविवाधरीय संस्करण में 'घड़ीक चक्र' पर निर्बंध)

१ ये १२ धरे महापुरुषों के बत्तीस लक्षणों के प्रतीक माने गये हैं इनका उल्लेख दीर्घनिधाय विष्णुसम्य भाषि में हुआ है । [वा राजाशुभ्र मुकजी उपरोक्त निर्बंध]

का इंगित करता प्रतीत होता है। और पशुओं की अवस्थिति आगरावाले चक्र को बुद्ध-परंपरा में ही पोषित करती है।



आगरा-पट का चक्र—चित्र सख्या ७

(५) इन्ही के साथ नाग-तत्त्व की विद्यमानता भी इस पापडको बौद्धों के निकट बताती है। नागों के सबब में ऊपर विस्तृत चर्चा हो चुकी है। गूगा जी नाग थे, यह भी बताया जा चुका है। मदौर में जो गूगाजी का शिल्प-चित्र दिया गया है, उसमें उसी शैली का उपयोग किया गया है जो बौद्ध कला में मिलती है। यहाँ एक चित्र मदौर के गूगा-शिल्प-रेखन का दिया गया है (देखिये चित्र स० १), और दूसरा एक बौद्ध-कला का नमूना है। (देखिये चित्र स० ८]



बौद्ध शिल्प नागों की बुद्ध पूजा—चित्र सख्या ८

शोभो की तुलना से स्पष्ट विरहित होता है कि नागों का मूर्तान्तर करने के लिए बौद्धधर्म ने जो शैली प्रयुक्त की थी कि सिर पर सर्पकण विद्यमान जब उसी का उपयोग गूगा भी के मूर्तान्तर में किया गया है।

गूगा भी के संसार में स्थित एक मंदिर का उत्प्रेक्ष्य ऊपर किया गया है जिसमें भूमि में से निकलता एक सर्प बनाया गया है गूगा भी की मूर्ति के सामने। यह धर्मिणाय भी उक्त बौद्ध चित्र ८ में भीत में से निकलते हुए सर्प में दिखायी पड़ता है— ये कला-प्रयोग भी बौद्ध प्रमाण के द्योतक हैं और भाषा भी इस संप्रदाय के द्वारा बौद्ध-धर्म के प्रमाण के अन्तर्गत की कहानी कहते हैं। सर्प पूजा में पत्थर में दक्षिण मान बढ़ाये जाते हैं जिन्हें नाग-कन कहते हैं। इनमें नागों के साथ बच्चा भी रहता है। नाग और बच्चा का यह संबंध भी ध्यान देने योग्य है।



नाग-कन—चित्र संख्या ६

नाग-पूजा का विद्वत् ध्यापी रूप

युनाग में माहगीनियन समय से क्रिश्चियन समय तक नाग-पूजा होती रही है।

१ एलिडरोस में प्रयोजित वा एक पवित्र नागान्तर वा। इनमें कछुए सर्प रहते थे जिन्हें डेलफी के धर्म की संतान माना जाता था। इनकी डेल-नेथ एक पत्रालि करती थी। वेबस वही उस बाड़े में था सचची भी जिसमें सर्प रहते थे। यह pre-classic नाग-पूजा का ही प्रयोग वा डेलफी से ही इसका संबंध आरोपित कर दिया गया है।

२ कोनोन की पहाड़ी पर, प्रीतिभिया के बुज के सामने एसीप्सिया का मंदिर था। इसमें सोलिपोनी नाम का नाग रहता था। यह राष्ट्र-रक्षक माना जाता था। लोकराटी यह है कि एलिड पर जब राष्ट्र ने धारमन किया तो एक स्त्री मोर के बच्चे को लेकर

दोनों सेनाओं के बीच में बैठ गयी। उसका बच्चा तुरत सर्प बन गया। शत्रु उसके भय से भाग खड़े हुए। वह सर्प पास ही बिल में घुस गया। उसी स्थान पर यह मंदिर बनाया गया।

३ हेरोडोटस के एक अवतरण में ऐरेकथीअस के मंदिर में रहने वाले नाग का उल्लेख है। फारसवालों ने जब एथेन्स पर आक्रमण किया था तो ये नाग देवता लुप्त हो गये थे। इस घटना से नगर-निवासियों ने नगर छोड़ने का आदेश ग्रहण किया था। इस नाग देवता की भी पूजा की जाती थी। इस नाम देवता में एरिकथीनियोस की आत्मा मानी जाती थी।

४. एरिकथीनियोस भूदेवी का पुत्र था, कुछ के मत से एथेना का पुत्र था। यह सर्प के रूप में पैदा हुआ था। यह भी कहा जाता है कि जन्म पर इसे एक सर्प-युग्म ने पाला-पोसा था।

५. नीलसन (Nilsson) नाम के विद्वान ने सिद्ध किया है कि वीर-पापड़ो (Hrco-cults) का जन्म मृतक-पूजा से हुआ है—और ये वीर, सर्प के रूप में प्रकट होते थे।

६. प्लुताक ने बताया है कि प्राचीनों की दृष्टि में वीरों का अन्य जीवों से अधिक सर्प से घनिष्ठ संबंध रहा है। गिद्धों से क्लियोमीनीस की लाश की रक्षा एक साँपने की थी जो उसकी लाश पर गुञ्जलक मार कर बैठ गया था।

७. क्यक्रियस, सलामिस के युद्ध से भाग खड़ा हुआ तो उसे ऐलियूसिस ने डिमेटेर ने शरण दी। यहाँ वह सर्प के रूप में डिमेटेर का परिपार्श्वक रहा। डिमेटेर भी माइनोअन सर्प-देवी है।

८. यूनान में आज भी वे बालक, जिनका वस्तिस्मा नहीं हुआ होता, 'ड्रकोइ' (Drokoι) कहलाते हैं—जिसका अर्थ है 'साँप'—क्योंकि यह माना जाता है कि ये कभी भी साँप बनकर लुप्त हो सकते हैं। इसमें आलिम्पिया के बालक की घटना की स्मृति आज तक सुरक्षित है। (द० ऊपर स० २)

९. प्राचीन मिस्र में भी सर्पों की ऐसी ही मानता थी। सर्पों को मृतात्माओं का अवतार सर्वत्र माना जाता है।

१०. पश्चिमी अफ्रीका में इस्सापू (Issapoo) के नीम्नो कपेल्लो अहि (Cobra-Capello) को अपना संरक्षक देवता मानते हैं। इस साँप का चर्म लेकर वे एक बड़े वृक्ष से लटका देते हैं। उसकी पूँछ नीचे की ओर रहती है। ऐसा वर्ष में एक बार उत्सव के साथ होता है। इस लटकते चर्म के नीचे होकर उस वर्ष में हुए बच्चे निकाले जाते हैं। उनके हाथ पूँछ से लगाये जाते हैं।

११. सेनेगम्बिया में सर्प में यह विश्वास है कि बच्चा पैदा होने के बाद आठ दिन के अन्दर एक सर्प बच्चे को देखने आता है।

१२. प्राचीन अफ्रीका में एक सर्प-जाति के लोग अपने बच्चों को साँप के सामने रख देते थे, उनका विश्वास था कि उनके अभिजात बालक को साँप हानि नहीं पहुँचायेगा।

११ ब्रिटिश पूर्वी अफ्रीका के 'आफ्रिकयू' एक नदी के सर्प की पूजा करते हैं। और इनके यहाँ यह प्रथा है कि कुछ वर्षों के अन्तर से वे इस सर्प-देवता का अपनी कुमारियों से विवाह कर देते हैं।

१४ तातार देश की एक कविता में एक ऐसी बाबूगरनी का उल्लेख है जिसके प्राण उसके जूते के तने में रहने वाले एक सात फनवाले साँप में रहते हैं।

१५ मिस्र में सृष्टि-कला रे (Re) से पूर्व आधिकार में बार मेंको और बार सर्पों का अस्तित्व माना जाता है। इनसे 'रे' की उद्भावना हुई। 'रे' सूर्य का उग्रह, यही अपौफिस नामका सर्प माना गया है, जो प्रसन्नकार का प्रतीक है। सूर्य को माथ में बैठकर यात्रा करनेवाला माना गया है। इसके मार्ग में एक सर्प इस पर आक्रमण करने और निमस्र आने के लिए बैठ रहा है। उसे मार कर ही मार्ग प्रसस्त हो सकता है।

१६ बेबीलोनिया में पृथ्वी की प्राकृतिक उत्पादिका शक्ति को सर्प के रूप में पूजा जाता था।

बेबीलोन के विद्वानमिश्र पुस्तक में उल्लेख है कि जब गिलगेमिश उल्लिखित से बिबाई की बेट में अमरीती का पादप सेवर लीट रहा था तो मार्ग में एक ठासाब के पास स्नान करने लग गया। उस अमरीती को उसने किनारे पर छोड़ दिया। इसी बीच में यह साँप आकर उस अमरीती को खा गया तभी से साँप अमर हो गया।

१७ अत्यन्त प्राचीन काल की मृतक पुस्तों को समाधियों से जो कुछ चिह्न के अवशेष मिलते हैं उनमें सर्प को मनुष्य का ही दूसरा रूप माना गया है। मनुष्य का एक रूप तो मानवी रहा दूसरा सर्प का। इस पर जेन हैरिसन ने असो प्रकार विचार किया है।

३—बहिर सर्प तथा सर्प और आर्य

वेदों में बृष का उल्लेख है। बृष ग्रहि है। यह बृष सध्व ऋग्वेद में कई स्थानों पर बहुवचन में आया है जैसे ऋ १-२६१ १ १११ १ ७-१६४ ७-८१६ ६ ८८४ १०-८१-७७। यहाँ पर बृष सध्व के दो अर्थ हो सकते हैं १ बाधन-समूह २ बृष नाम की जाति के गोप। इन बृषों का उल्लेख कहीं वसुधामुखों के साथ हुआ है कहीं बासी और सध्व आर्यों के साथ हुआ है। वसुधामुखों के साथ कहीं कहीं इन बृषों को ग्रहि भी कहा गया है। इन प्रमाणों के आधारे पर डा. अविनाश चन्द्र दास ऐम ए पी-एच डी इन्हें सर्वप्रथम जाति मानते हैं।

ऋग्वेद में अश्वि का द्वैत सर्प का उल्लेख है। पञ्चविंश ब्राह्मण में एक सर्पविश्व का उल्लेख है उसमें एक अश्वि अवि ब्राह्मण पुरोहित थे। इन अश्वि का द्वैत को ऐतरेय ब्रा (११) तथा कौशीतकी ब्राह्मण (२६१) में अश्व-बुष्टा माना गया है।

ऋग्वेद और तद्विषयक ब्राह्मणों के अध्ययन से निश्चित होता है कि ऋग्वेद काल में दो अर्थ थे—एक बृष के अनुयायियों का। ये सर्वप्रथम थे। बृष को ये वेद करते थे। दूसरे अश्वि के अनुयायियों का। इन दोनों में अश्वर्य था। बृष जाति पूर्व पक्ष में जो इन्द्रानुयायी उत्तर पक्ष में। इन्द्रने बृष का सहारा किया। वैदिक काल में बृष एवं और ग्रहि पञ्चम एव ही जाति के नाम थे यही महाभारत काल में 'आर्य'

कहलाये। गरुड भी एक जाति थी। गरुड और सर्पों में परस्पर युद्ध छिड़ा रहता था। महाभारत में उल्लेख है कि गरुड ने नाग या सर्प जाति को खदेड़ कर एक अत्यन्त ही सुंदर द्वीप में पहुँचा दिया था, और ये सर्प वही वस गये थे।

ऋग्वेद में सर्पराज्ञी नाम की सर्पजाति की ऋषिमहिला का उल्लेख है। इसने सूर्य पर पूरा सूक्त (ऋ० १०, १८६) ही रचा था। शतपथ ब्राह्मण में पृथ्वी को ही सर्पराज्ञी बताया है। यही ऐतरेय ब्राह्मण ने बताया है।

महाभारत से विदित होता है कि यायावर जाति के ऋषि जरतकार ने वासुकि नाग की बहिन से विवाह किया था। इनका पुत्र आस्तीक था।

पणिस अथवा वणिक जाति के लोग भी वृत्र पूजक और वृत्रानुयायी थे। इन्हें भी आर्यों ने खदेड़ दिया था^१।

हरिवंश में उल्लेख है कि ऋषि विशिष्ट के परामर्श से राजा सगर ने शक, यवन, काम्बोज, परद, पल्लव, कोली, सर्प, महिषक, दर्ब, चोल, कोल, आदि जातियों से वेदाध्ययन का अधिकार छीन कर देश से बहिष्कृत कर दिया था।

इन सब प्रमाणों से विदित होता है कि वैदिक काल में सर्प-पूजा प्रचलित थी। सर्प-पूजकों से आर्य घृणा करते थे। आर्यों और सर्पों में ब्राह्मण-काल में सधि हो गयी। सर्प-जाति के लोगों ने भी वेदों की ऋचाओं के निर्माण में भाग लिया। किन्तु ऐसा विदित होता है कि यह सधि अधिक नहीं ठहर सकी। आर्य लोगों की सर्पों के प्रति घृणा अन्तर्निष्ठ थी। सम्भवतः सोमरस के लिए ही इन्हें सर्पों से सधि करनी पड़ी। यह बात ध्यान देने की है अर्बुद काद्रवेय सर्प के मंत्र 'सोम' संवधी है। सर्पराज्ञी के सूक्त 'सूर्य' विषयक है। क्योंकि सोम को सर्पों द्वारा रक्षित कहा गया है। बाद में आर्थिक कारणों से इसी सोम के लिए सर्पों का गरुडों से संघर्ष हुआ। आर्यों ने गरुडों का साथ दिया। सर्प खदेड़ दिये गये। गरुड ने सोम पर अधिकार किया। ये सर्प नाग जाति से मिल गये। इन सर्प-नागों से आर्यों का भयकर युद्ध नित्य होता रहा। जैसे नाग-यज्ञ का जन्मेजय ने आयोजन किया था, वैसे कई यज्ञ भारतीय इतिहास में हुए हैं।

यहाँ पर यह सिद्ध करने से लिए कि इतिहास की पुनरावृत्ति होती है—ऋग्वेद से एक मंत्र का भाव दिया जाता है—यह मंत्र ऋ० ७-२१ का ३-७ है इस मंत्र के एक अंश का भाव यह है—

"तेने अपनी शक्ति से वृत्र का सहार किया है। युद्ध में कोई शत्रु तेरा घात नहीं कर सका। पहले देवता तेरी दिव्य शक्ति के सामने झुक गये हैं, उनकी शक्ति तेरी दिव्य शक्ति से हार गयी है, उनकी शक्तियाँ तेरे महत्तम बल के सामने धूल चाटने लगी हैं।" आदि।

इससे विदित होता है कि वैदिक काल में इन्द्र ने वृत्र अथवा सर्प जाति को परास्त किया, सर्प जाति के लोगों ने इन्द्र के समक्ष हार मानी। सर्प के शक्ति-केन्द्रों में इन्द्र के शक्ति-केन्द्र स्थापित हुए।

१ यही कारण है कि वणिक जाति में आज भी गुरु गुग्गा या जाहर पीर की विशेष मान्यता है। दे० 'अग्रवाल जाति का इतिहास' विद्यालकार

बैदिक इतिहास का यह पूर्व मृग हुआ। बाद में कृष्ण ने हन्त्र को। इसी प्रकार परास्त किया जिस प्रकार हन्त्र ने सर्व-जाति को किया था। यो कृष्ण ने माँग-जाति को भी ब्रह्म से निष्कासित कर दिया था।

किन्तु सर्व-नाम जाति समाप्त नहीं हो सकी। अग्नेय के मरकर नाम-यज्ञ के उपरांत भी यहाँ नाबो और सर्पों की बहुलता रही। नाबो और सर्पों को सम्पूर्ण विनाश से घास्तीक ने बचाया।

धीरे इतिहास का एक और पृष्ठ कट्टा है कि भगवान् बुद्ध के समय में नाम फिर घटने ही प्रबल हो गये थे क्योंकि शोक-स्तर पर भगवान् बुद्ध ने नामों को उड़ी प्रकार परास्त किया है, अपनी क्षति के देव से जैसे हन्त्र ने बुद्ध को किया था। और बुद्ध ने समस्त नाम-केन्द्रों पर अधिकार स्थापित कर लिया। यो परास्त होकर नाग बुद्ध के अनुयायी हो गये। नाबो और बीड़ों का पनिष्ठ संबंध हो गया।

धीरे ये नाम गुरु गुप्ता के समय तक भी किन्हीं किन्हीं क्षेत्रों में अपना अस्तित्व बनाये रखे। शोकघातों में नामपूजा गुरु गुप्ता अथवा बाहुरीर के साथ ही जीवित नहीं बह स्तब्ध रूप से जीवित है और फल-शून्य रही है। ब्रह्म में 'नामपंचमी' सर्वत्र बनायी जाती है। पूर्व में मनसा-पूजा इसी नाग अथवा सर्व पूजा का ही एक रूप है। गुरु गुप्ता अथवा बाहुरीर का संबंध भी नाम पूजा से है।

डा. अविनाशचन्द्रास ने यह सिद्ध किया है कि सर्व या नाग अष्टविध की बुद्धिपूर्ण धारणा ही थी। डा. अविनाश ने कही कही हर्षे ब्रह्मजी जाति माना है जो सोम बेचने पहाड़ों से जाती थी जिसे इन्द्रानुयायियों ने बरही की सहायता से निकास बाहर किया था। उन्होंने इनको धार्मिक धार्य बताया है। प्रमाण में वे तर्क हैं

१. कई सर्व जाति के ऋषि मन्त्र ब्रूयते हैं। यद्वा काश्यपे सर्वरात्री बरतकाव धारि।

२. हरिवंश में सर्व जाति को क्षत्रिय माना गया है (हरिवंश अध्याय २)

यहाँ तक पहुँच प्रमाण का संबंध है, यह ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है कि वह यहाँ की सोमाधिकारी जाति से समकालीन का परिचाय था। यह बात भी दृष्टव्य है कि यद्वा ऋषि को सर्व-यज्ञ का ही पुरोहित बनाया गया है। उन्होंने 'सोम' पर ही ध्यान रचना की। इससे केवल यही सिद्ध होता है कि वैदिक धर्मों ने सर्वों का सम्मान किया। हरिवंश का प्रमाण बहुत दिग्भ्रम है। उसमें जिसकी क्षत्रिय गिनाया गया है वे सभी नृपतिजान से धार्य नहीं हो सकते।

हमने आरम्भ में बताया है कि नाम या सर्व 'टापे' या 'तत्त्व' होता चाहिये। वैदिक धार्य तत्त्वमीय नहीं थे परन्तु जो विद्वान् सर्वों को धार्य जाति का मानते हैं वे 'सर्व' को तत्त्वमीय नहीं मान सकते।

डा. भार नाम घास्त्री धार्य नामों में तत्त्व के अवधारण मानते हैं। और मीनदानस कश्यप (बहुधा) मरस्य (मछली) धार्य (बकरी) सुनक (कत्ते) कौशिक (उत्तम) धारि जातीय नामों में तत्त्व मानते हैं। हाकिमिन्स तथा म्युमफील्ड नहीं मानते।

स्लूमफील्ड ने लिखा है ।

“Totemism is founded on the belief that the human race, or, more frequently, that given clans or families derive their descent from animals totemic names like ‘Bear’ and ‘Wolf’ carry traces of this sort of belief into our time This particular question is a splendid theme, small of universal ethnology, but I have never been able to discover that it has any considerable bearing upon the ancient religion of India The many hints at its possible importance should be substantiated by a larger and clearer body of facts than seems at present available”

(as quoted by Dr Abinash Chandra Das in *Regvedic Culture* P 103)

ऐसे ही कुछ तर्कों से विद्वानों ने यह सिद्ध करने की चेष्टा की थी कि यूनान में ‘तत्वम’ का अस्तित्व कभी नहीं था । किन्तु टामसन ने अपनी हाल की एक पुस्तक में ‘सर्प’, को ही मुख्य आधार बनाकर यह दिखाया है कि वहाँ ‘तत्वम’ का तत्व था । वह तर्क भारत के इतिहास पर भी लागू होता है । ‘सर्प’ को जैसी मान्यता और सर्प जाति का सांपो से संबंध, सर्प-पूजा की स्थिति, ये सभी बातें निर्विवाद सिद्ध करती हैं कि ‘सर्प जाति और सर्प’ का परस्पर ‘तात्वमीय’ (Totemic) संबंध था । अतः डा० अचिनासचन्द्रदास की भी मान्यता इन्हीं तर्कों से ठीक नहीं ठहरती । सर्प जाति को सर्प के स्वभाव की तुलना से नाम दिया गया होता तो वह जाति सर्प-पूजक न होती । सर्प-पूजा तत्वमीय स्थिति का एक प्रमाण है ।

यह सर्प पूजक नाग जाति पंजाब में किसी न किसी रूप में अपना अस्तित्व बनाये हुए थी, यह गोल्डनवाउ में फ्रेजर महोदय ने बताया है । राजस्थान में इस जाति का अस्तित्व भी होना चाहिये, और पश्चिमी उत्तर प्रदेश तथा बंगाल-आसाम में इसके पर्याप्त प्रमाण हैं ।

जोगी .

हिन्दी विद्यापीठ ने दो जोगियों से ‘जाहरपीर’ का गीत और सोहिले आदि संग्रह किये हैं । एक लोहवन, मथुरा के मट्टानाथ हैं । दूसरे आगरे में अछनेरे के पास के गांव ‘सीरोठी’ के सूखानाथ हैं ।

सूखानाथ ने बतलाया कि वह बाबा गोरखनाथ के चला औषधनाथ की शिष्य-परंपरा से संबंधित है । औषधनाथ बाबा गोरखनाथ के चौदह सौ चेलों में से एक थे । औषधनाथ के संबंध में सूखानाथ तो कुछ नहीं बता सके, पर डा० रागेयराघव ने अपने प्रबंध में लिखा है

“आगरे के श्मशान में कुछ दिन आकर ठहरने वाले, भैरव का चोला धारण करने वाले, लकड़ बाबा ने मुझ बताया कि वे आई पथी थे । पूछने पर कहा कि

एक ओर मोरलनाथ बैठे दूसरी ओर बत्ताजेय बीच में से घीमड़ पीर पैदा हुए ।
उन्हीं से 'घाईपंथी' हुए ।”

किन्तु जैसा हम ऊपर देख चुके हैं यह 'घाईपंथी' सम्प्रदाय 'बाहरपीर' से
उतना सीधा संबंध नहीं रखता जनामों से । इसे सकृपा है बाहरपीर सम्प्रदाय से
प्रोबहृन्निबिरो का कबो भेद होयमा हो और जोबिकोपार्जन के लिए इस बाहरपीर
के जानरन को उग्होने मयना लिया हो ।

भूतनाथ ने अपने कबने ज्ञान के आधार पर जीपियों को निम्नलिखित आकारों
मतायी

१ जोरे जोयो—(परिमय मयुण) २ डाकोर जोगी—(सीरोठी मयनेरा
आयण) ३ डाकरे जोनी—(पटपर तहरोसे सरगड आयण) इनके परस्पर
बैराहिक संबंध हो जाये हैं । ४ नीमनाथिया—(बंडेरा भरतपुर) ५ बिसबा
जोगी—(परिमय मयुण) ६ बड़ बूबर जोपी—(सीरोठी मयनेरा) ७ बसुमा
जोनी—(बाँसो भरतपुर) ८ पटबा जोयो—(माहर्गज आयण) ।

जोबिबो के मान उसने ये बताये —

१ डाकरे २ बड़बूबर ३ डाकोर ४ कसबाए ५ बेलामोर
६ जोरे ७ बमूरिया ८ कसिया ९ सोसकी १० कसकिया आदि ।

लोकवार्ता गीत

जाहरपीर

[गायक लोहवन के मट्टानाथ]



महा नाथ

जाहरपीर की कथा का विश्लेषण

जाहरपीर पर अब तक जो विचार हुआ है, उससे स्पष्ट है कि वह विविध संप्रदायों और मतों के ऐक्य से सगठित पापड़ है। उसकी कथा पर अभी तक जितना प्रकाश डाला गया है, उससे यह प्रकट होता है कि वह वीर पूजा का अधिकारी व्यक्तित्व रखता है, और उसकी गाथा जैसे वीर गाथा हो। किन्तु यहाँ आवश्यक यह है कि इस कथा का विश्लेषण और किया जाय।

प्रथम दृष्टि से ही यह विदित होता है कि इस कथा में निम्न तन्तु स्पष्ट हैं—

- १ जाहरपीर की जन्म-कथा।
२. जाहरपीर की विवाह-कथा।
- ३ जाहरपीर की युद्ध-कथा।
- ४ जाहरपीर की निर्वाण-कथा।
- ५ सिरिअल की निर्वाण-कथा।

पहली कथा में निम्न अभिप्राय है

१. राजा रानी संतानाभाव से पीड़ित—

लोक कथाकार ने इसमें कई अभिप्रायों को जोड़ कर इस संतानाभाव की स्थिति को अत्यंत असह्य दिखाया है

- | | | |
|---|---|---|
| इन तत्वों से यह स्पष्ट हो जाता है कि राजा ही भाग्यहीन है। | { | १ सतान की आवश्यकता दिखाई है। |
| | | २ ज्योतिषियों पंडितों से विधियाँ पूछी हैं। |
| | | ३ वाग लगवाया है। |
| | | ४ वाग के फल फूल राजा के देखने से कुम्हिलाते हैं। रानी उन्हें वासी बताकर समाधान करती है। |
| | | ५ वाग में राजा जाता है तो वाग सूख जाता है। |
| | | ६ उसका साढ़ू उसे अपने महल में नहीं आन देता। |
| | | ७ राजा राजपाट छोड़ कर चल देता है, बाछल साथ जाती है। |
| | | ८ अन्ततः राजा लौटता है। |

२ संतान-प्राप्ति के लिए जोगी-सेवा—

- १ गोरखनाथ के आने से वाग हरा हो जाता है।
- २ बाछल गोरख की सेवा करती है।
- ३ पहली सेवा का फल न मिलने पर फिर सेवा करती है।

३. जोगी से फल प्राप्ति—

- १ बाछल की पहली सेवा का फल घोखा देकर उसकी बहिन काछल ले जाती है।

- २ बाघल को बाघल समझ गुह उसे बो फस देते हैं।
- ३ बाघल को दूसरी सेवा पर एक जो या गुमल मिसता है।

४ फस का उपयोग—

- १ काखन दोनों फसों को प्रकृति जाती है।
- २ बाघल गुमल या जो को पाच व्यक्तिमा में बांट देती है। वे पाँच हैं
 - १ वह स्वयं।
 - २ बोरी।
 - ३ जमारि।
 - ४ महतरानी।
 - ५ बाहुरपी।

५ बाघल पर साधन—

- १ बाघल गर्भवती।
- २ मनब से बिगाड़।
- ३ मनब द्वारा बाघल के चरित्र पर साधन।

६ बाघल का निष्कासन—

- १ जेबर बाघल को मारने का प्रयत्न करता है पर उसबार नहीं चलती।
- २ निष्कासन।

७ मार्ग में बाधा—

- १ बाघल के बीस को सर्व काटता है।
मह सर्व स्वयं कर्म स्थित बाहुरपीर की भेट्या से घाया है।
- २ पिता पीर समुद्र लेने घाये
बाहुर ने दोनों को कठमात बिबादी बिससे दोनों बाघल को लेने घाये।

८ गृह प्रतिवर्तन—

बाघल घायुदे पाई।

९ संतान प्राप्ति—

बाघल के बाहुरपीर गुम्मा धन्य
भारो के भी सत्ताने हुई ये पञ्च पीर कहलाये।

इस कथा में जेबे धमिप्राय को जीव कर सेव समी सामान्य सोक-कथाओं के तत्व हैं जो धन्य प्रसिद्ध कथाओं में भी मिल जाते हैं। सत्तानामाव का धमिप्राय राम के पिता-माता से भी संबंधित है। वहाँ बोयी नहीं ज्ञधि प्राया है। ज्ञधि यत्र कछता है उससे यत्र पुत्र्य ने निवन कर खीर दी है। जिस प्रकार खीर तीस रामियो में बाँटी कपी है उसी प्रकार यहाँ पूजन पाँच में बाँटा गया है। मनब की सिकावत का तत्व लोक प्रचलित सीता वनवास

की कथा में भी है। यह लाछन की बात और लाछित को मारने या निकालने की बात सीता वनवाम में भी है और राजा नल की माता मन्ना से तो एक दम बहुत मिलती है। निष्कासन के उपरांत का तत्व जाहरपीर में अनोखा है। पीर का गर्भ में से जाकर वासुकि को विवश करना, अपने नाना और बाबा को विवश करना। ये इस कथा के अनोखे तत्व हैं।

दूसरे कथाश के अभिप्राय ये हैं—

- १ स्वप्न में सिरिअल के दर्शन और आधी भावरें।
- २ सिरियल की खोज में अकेले प्रस्थान।
- ३ गुरु गोरखनाथ से सिरिअल का पता।
- ४ घोड़े पर चढ़ कर समुद्र तट पर वंमाता को जूड़ी बाँधते देखना।
- ५ घोड़े ने सिरिअल के देश में पहुँचाया।
- ६ सिरिअल के वाग में सिरिअल की शैया पर शयन।
- ७ सिरिअल का आना, मिलन, सार-पाँसे।
- ८ सिरिअल के पिता ने विवाह का प्रस्ताव ठुकराया।
- ९ जाहर का वन में जाकर वशी वजाना, नागों तक को मुग्ध करना।
- १० वासुकि ने तातिग नाग को सहायता के लिए भेजा।
- ११ तातिग ने सिरिअल को स्नानोपरान्त डसा।
- १२ तातिग सपेरा वन राजा से वचन लेकर कि सिरिअल का विवाह जाहर से होगा, सिरिअल को ठीक कर देता है।
- १३ एक अन्य दूलह का भी आगमन और जाहर का भी।
- १४ दोनों बरातों का युद्ध।
- १५ दैवी हस्तक्षेप।
- १६ सिरिअल से विवाह।

इस समस्त कथाश में कुछ भी असामान्य तत्व नहीं, सभी अभिप्राय अत्यंत प्रचलित लोक-प्रेम-कथाओं में मिल जाते हैं।

तीसरे कथाश में ये अभिप्राय हैं—

- १ बाछल की बहिन के लडकों ने राज्य में से हिस्सा मागा।
- २ बाछल हिस्सा देने को तैयार।
- ३ जाहरपीर ने अस्वीकार कर दिया।
- ४ क्रुद्ध भाई मुसलमानी शासक को चढ़ा लाये।
- ५ सिरिअल का हठ पूर्वक भूलने जाना और अपमानित होना।
- ६ सिरिअल ने ही जाहर से साक्षात्कार की विधि बतलायी।
- ७ सेना ने गायें घेर ली।
- ८ जाहर ने गायें छुड़ाने के लिए युद्ध किया और दोनों भाइयों के सिर काट लिये।

गायों के लिए युद्ध ऐसा तत्व है जो अत्यंत लौकिक ही गया है, विशेषतः राजस्थान

में । पाबूबी ने भी पाबो के लिए मुठ किया है । मुठनमानी सासकों को बड़ा नाने का भी अभिप्राय इतिहास तथा लोकतत्व दोनों से संबन्ध है ।

चोबे कबाध के अभिप्राय है—

- १ बाहर मा को सूचना देता है कि उसने दोनों बाहनों को मार डाला ।
- २ मा का क्रुद्ध हो धारैस देना कि वह भद्र-हन्ता उसे मुह न दिखाये ।
- ३ बाहर का पुष्पी में समा जाने की इच्छा ।
- ४ मुठनमानियत स्वीकार की ।
- ५ तब पुष्पी में वह बीड़े सहित समा गया ।

चोपा अभिप्राय बाहरपीर के किसी किसी संस्करण में ही है । यह कबाध संपूर्ण ही मनोबा है । सामारनतः लोक में प्रचलित नहीं ।

पांचव कबाध म—

- १ छिरिमल के विधोय में बाहर ग्रेत रूप में ही प्रकट होता है ।
- २ प्रति रात्रि जब मा सो जाती है तो छिरिमल के पास जाता है ।
- ३ छिरिमल से बचन कि मां से नहीं कहेगी ?
- ४ छिरिमल पर्सवटी होती है अथवा उसकी छातु उसे सीमास्थ बिह्व धारण किने देखकर संदेह करती है ।
- ५ छिरिमल मा से प्रेक्ष खोल देती है पीर मा को दिखा देने का बचन देती है ।
- ६ बाहर की पता पत्त जाता है । नहीं जाता ।
- ७ मा का जनाहना ।
- ८ छिरिमल काग से संदेह भेबटी है । देखी से चौपर खेतता मिलता है बाहर ।
- ९ बाहर छिरिमल का निर्ममय माग लेता है ।
- १० छिरिमल से मिलता है बचने लयता है सभी छिरिमल मां को बाँटे हुए बाहर को दिखाती है ।
- ११ मां धाकाय देती है सभी बाहर छिरिमल के साथ अन्तिम रूप से भूमि में समा जाता है ।

यह अन्तिम कबाध पुनरुज्जीवन अथवा प्रेत-माप्ति का है ।

इस विस्तेषण से स्पष्ट सिद्ध होता है कि समस्त कबा में वास्तविक जीवा प्रेम भावा का है ।

पहला कबाध प्रायः सभी लोकप्रिय प्रेमवाक्यानों में मिलता है । नल-बदमस्ती सबकी लोक-कथा में भी नल के पिता विरचम निपुत्री है । उन्हें पुन की बहुत कामना है । पश्य घनेक लोक-कथाओं में ऐसा ही प्रतीत है । प्रेम-कथा का नामक घटाकारण प्रकार से ही चलन होता है । जग से ही उसे त्रिड या देवी देवता का पीयष मिलता है ।

दूसरा कबाध गृह प्रेम-कथा है । स्वप्न में छिरिमल को देखता उसे पाने के लिए पत्त बढ़ता । बाबाई, जगज समज । बोपी हीमा या योगी पीरख की दृष्टा नाना । देवी

जाहरपीर

गुरु गैला^१ गुर वावरा^२ करै गुरून की सेवा है
गुरु ते चेला अति बडा^३ तोउ करै गुरु की सेवा है
महरी^३ पै वादर ओलख्यौ वरसै कौडार है
रानी कौ भोजै काचुओ^४, जाहर मिरगुल^४ पाग है

- १ ये दोनो नाथ गुरुओ के नाम प्रतीत होते हैं गैलानाथ तथा वावरानाथ ।
२ गुरु से चेला बड़ा माना गया है । इसमें एक सिद्धान्त तो यह विदित होता है कि चेला गुरु का ज्ञान तो प्राप्त कर ही लेता है, अपनी सिद्धि से उसे और आगे बढ़ाता है, गुरु गोरखनाथ और मत्स्येन्द्रनाथ की शक्तियों और सिद्धियों पर जब ध्यान जाता है तो विदित होता है कि गुरु गोरखनाथ अपने गुरु मत्स्येन्द्रनाथ से बड़े-चड़े थे । उन्होंने गुरु का 'त्रिया-देश' में से उद्धार भी किया था । यह कथन साम्प्रदायिक भावना से भी कहा गया होगा । नाथ-संप्रदाय के प्रवर्तक गोरखनाथ हुए । गोरख-संप्रदाय के अनुयायी अपने गोरखनाथ को सबसे बड़ा मानेंगे ही । अतः अपने गुरु को सब से बड़ा मानकर अपनी भक्ति की सार्थकता प्रकट की और उनका गुरु सब से बड़ा होते हुए भी अपने गुरु की सेवा करता है, इस कथन से गुरु का शील भी प्रकट किया ।
३ 'महरी' को जगदीशसिंह गहलौत ने गोगाजी का गाँव माना है । पर गोगा जी का गाँव 'देवरा' है । महरी तो वह स्थान है जो गोगा मेरी या गोगा मेंढी के नाम से प्रसिद्ध है । गोगा का गाँव नोहर तहसील में बीकानेर में है । वही गोगा मेरी या मेंढी है । इस मेरी या मेंढी का शुद्ध रूप 'महरी' हो सकता है । 'महल' सुखाइ देउ काचुओ महरी' मरद की पाग, में महरी का अर्थ गायक ने ही मंदिर बताया था जो ठीक प्रतीत होता है । मंदिर अर्थात् पूजा का स्थान । यह संस्कृत 'मह' शब्द से बना है । (H H Wilson) विलसन महोदय ने अपने कोष में लिखा है मह-r 1st and 10th cls (महति महयति) To revere, to worship, to adore (ह) मह m (-ह) 1 A festival, 2 Light, Lustre, 3 A buffalo 4 Sacrifice oblation f (हा) 1 A Cow 2 A plant 'मह' धातु के जितने भी अर्थ ऊपर बताये गये हैं प्रायः 'गोगा महरी' स्थान पर सभी का समावेश मिलता है । यह पूजा का स्थान है । मेला लगता है, बलि से सबंध है, गोगा और गोगानो का 'गाय' से सबंध है, पशुओ का मेला लगता है, जिनमें गाय का बाहुल्य होता है । गोरखनाथ की समाधि भी गोरख मेंढी, गोरख मेंढी, गोरख मंडी कही जाती है जो 'महरी' का ही रूपान्तर है ।

४ चौर

५ पाग

करवा^३ हरदम द्वारा न्यारा

।वै कवर ओढै कारा,

। भीतर लडत लडत गज हारे

नागी नगे ई पैरन धाए ।

ल ऊपर जव हरि नाम पुकारे

। बनायी

।करमा रोजु एक नाइ आयी

।दामा के तन्दुल, रुचि रुचि भोग लगायी

। नैं डार्यो नगह तमाने आयी

। भाई, धुर मक्के में जात लगाई

भरथरी

। वन्द

। नौऊ खड

। च्छा तारु गाम

पुर्स का सुमिरु नाम

।का भी भला न दे ताका भी भला

। मेहरी बनी पीर तेरी गचकीली श्रीर कलई सेत
। गरी खूट की आवैं मेदिनी कादिम^३ लैंत पीर तेरी भैंट

। पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन घामत ऐं तोय चारो देस
। नाथन की करवाई मान्ता^४ राखी लाज भेस की टेक ।

। मानसरोवर राजा मान की जा घर कुमरि लियो श्रीतार
। एक बरस की है गई ढूजी लागनहार

। द्वै ई बरस की रानी वाछिला जाको निकरयो वाछल नांउ

। तीन बरस की रानी वाछिला चीथी में पगु धार्यो ऐ

। पाच बरस की रानी है गई, छैई बरसु मे पगु धार्यो है

। सात बरस की रानी है गई, आठैई में पगु धार्यो है

। नौ बरस की रानी है गई, दसई में पगु धार्यो है

। ग्यारह बरस की रानी है गई, बारही में पगु धार्यो है^५

३ चबूतरा ।

४ जाहर ।

१ धरथरी—वाराणगरी ।

२ कपर ।

३ मुसलमान सेवक—(खादिम से व्युत्पन्न)

४ इस पक्ति से विदित होता है कि जाहरपीर के कारण नाथो की मानता हुई ।

५ लोक गीतो की यह शैली दृष्टव्य है । समय के व्यतीत होने का ज्ञान कराने की यह विधि मनोविज्ञान के अनुकूल है ।

बड़ा गुनाइरें बाबूझो बहूँ मरव तेरी पाग
 महल सुलाइ देठ बाबूझो महरौ^१ मरव की पाग
 बाहर के बाजार में खीनी बड़ी सुहार
 भोई कू गइला बाबूका खनी सिरियम की सिंगार
 बाहर की पैत में स्थापु लहरिया सेइ^२
 पापी बेसा बसि सए बाता ऐ दर्शन बेइ ।
 रागा हे
 सोई नाम बगै मगिनिया तू बालक निठ भायी
 नायिनि नाम जमाइ ई अपनी भं बाइ जाँचन भायी
 मारवी टोल पैद नई बहू में गैह के संग ई भायी ।
 माटी फुसकार स्थाप भयो कारी गौरे ते है गयी कारी ।
 ठाडी बसोरा घर्ब करै मेरो नामु छोड़िई कारी ।^३
 मानसी रंग राखा मान में सुराई
 बाके बीच में गिरवर बाटवी

१ नम्वर

- १ बाहरपीर और मृद गुग्ग का एक नामा जाता है, टैम्पल महोदय ने श्री लीब्रेरिजस प्राय पब्लिश^४ में छपया (१) के प्रारम्भ में लिखा है गुग्ग की समस्त कहानी महान् धमकार में पड़ी हुई है, धावरन वह प्रचान मसलमान कबीरो में है धक्का छत्र प्रकार को नीच बातियो का पूजा पात्र है और बाहरपीर के नाम से भी विख्यात है। श्री बयरीछाह महमूद ने लिखा है गोया भी यह जिना हरियाणा के नाँव महरौ के चौहान राजपूत थे। सं १३३३ में दिल्ली के शाहशाह द्वितीय के सेनापति बबुरक से युद्ध कर ये और बलि को प्राप्त हुए। हिन्दू इन्हें बैरठा गुप्त मानकर मारो बरो २ को इनकी बयन्ती मनाते हैं। मुसलमान इन्हें बाहरपीर के उपनाम से पूजते हैं।

- २ बराह में पट-मीतो में से एक गीत का संघ यो है

कालीबहेर कुनो ब्रित केति कबन्वेर पाछ
 ठाठे बड़े कृष्णचन्द्र रिये छिमेन भाप ।
 कालोनाथ भाव बाहार बने सकसे बेरित
 नावबटी बुइटी कम्पा उपस्थित हइस ।
 नाबेर भाभाव पय रिये बैजूना ठाकुर नाथित सागित ।

“बाक नार लोक साहित्य पृ १२४”

इस से यह अनुमान किया जा सकता है कि बाहर के नीच में कृष्ण का यह वर्णन पटवो के पुराने सम्मान के कारण था गया है। पहले से कृष्णचन्द्र के पट दिखाते होने बाह में बाहर का दिखाने लगे। और पुराने कृष्ण पीठ का भय स्तुति के रूप में रह गया।

सिंगमरमर कौ बन्यौ मुकरवा^३ हरदम द्वारा न्यारा
 काली दह में गाय चरावै कबर ओढै कारा,
 गज और ग्राह लडे जल भीतर लडत लडत गज हारे
 गज की टेर द्वारिका लागी नगे ई पैरन घाए ।
 जौ भरि सूड रही जल ऊपर जब हरि नाम पुकारे
 गोविन्दौ हरि आप बनायौ
 एकमे एक लगै विसकरमा रोजु एक नाइ आयौ
 भिलनी के बेर सुदामा के तन्दुल, रुचि रुचि भोग लगायौ
 नाग नाथु रेती में डार्यौ नगर तमासे आयौ
 पचबीर^४ पचो में भाई, धुर मक्के में जात लगाई
 घरथरी^१ का भरथरी
^२अलील का वन्द
 जोगी खेलै नौऊ खड
 मागू भिच्छा तारु गाम
 अलख पुर्स का सुमिरु नाम
 दे ताका भी भला न दे ताका भी भला
 बकी महरी बनी पीर तेरी गचकीली और कलई सेत
 चारो खूट की आवै मेदिनी कादिम^३ लैत पीर तेरी भैट
 पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन घामत ऐं तोय चारो देस
 नाथन की करवाई मान्ता^४ राखी लाज भेस की टेक ।
 मानसरोवर राजा मान की जा घर कुमरि लियौ औतार
 एक बरस की है गई दूजी लागनहार
 दू ई बरस की रानी बाछिला जाकौ निकरयो बाछल नाँउ
 तीन बरस की रानी बाछिला चीथी में पगु धार्यौ ऐ
 पाच बरस की रानी है गई, छई बरस में पगु धार्यौ है
 सात बरस की रानी है गई, आठई में पगु धार्यौ है
 नौ बरस की रानी है गई, दसई में पगु धार्यौ है
 ग्यारह बरस की रानी है गई, बारही में पगु धार्यौ है^४

३ चबूतरा ।

४ जाहर ।

१ घरथरी—घारानगरी ।

२ कपर ।

३ मुसलमान सेवक—(खादिम से व्युत्पन्न)

४ इस पक्ति से विदित होता है कि जाहरपीर के कारण नाथो की मानता हुई ।

५ लोक गीतों की यह शैली दृष्टव्य है । समय के व्यतीत होने का ज्ञान कराने की यह विधि मनोविज्ञान के अनुकूल है ।

पर को बोल्सी नहिं बामना है ।
 बर बुझत हम बाँध है
 पाव सुपाई इक नारियस ले बिरभा भोसी डारे हैं
 बसे बसे म्हा गए, पहुँच बाबर देख है
 बैठयो ई पायी राजा उमरक लखत पै
 कहा ते धाये नही जात मुख के बचन सुनायो है
 म्हा पर बेटी बनयो राजा मान को
 म्हा के भेजे धाए है
 तो पर बेबराय लागू है करन समझि धाए है
 सहर बसेला मारी राज की म्हा पर बेबराय लागू है
 बैठयो ई पायी राजा बँयसा उमरक म्हाकी नाम है
 बुरी कटी ली है, नाऊ बामना बैरीन बर करि धाए काजू है
 इकपसिया की भावयो हावत निरमल कम्हा की म्हाहु है
 राजा में समुद लई लिखवाइ
 नेगी लए बुलाइके जाने नेगीनु बई गहाइ
 गुन ली मेरे महाराज धी गुन ले बछ न बस्यार
 नाऊ हो ली ली म्हाइ हँटी सरवाइ
 मी मेवी म्हाले बने पहुँचे संर? बसेमे जाइ
 बैठयो पायो राजा उमरक लखत पै बोझीत मने नृपहाम
 लीमर ने हुमाटी लई लीमर नख विचार
 इतनी बात नही उमर ने जाने छामामल भए पिरोन महाराज
 इतनी बात म्ही मति नहिंसी राजा छोड़ बिच ले डाक मारि
 पयो कुमर की लेनु रूखि हररी नहुवाई
 रोटी मरुमटि घूरे बैठि के बजर लपायी
 चुसी नाऊ फिर नगर में बैठ बुलाए
 मूप बली ज्योहार पाति न लबुई बुलाए
 मूप बसे ज्योहारि ओरि पनति बैठाटी
 मा के बीना पतरि फिर हाव मगरी धीर पानी
 लुबई पूटी मयब नजीरी
 बुरी बदी पाति बई गहरी ।
 मी ऐसी पाति बई म्हा राजा में लो बाबा मेरे
 नगर में होनि बहाई मी मकी म्हाले ना फिर ।
 नुरमुडा बाट बुलाइ नुरान की जानि निवारी
 मोन की पाछ धीर दलन बितोर । ऊंचे परबत मीमी
 नाजी नुरजी मति नए बहा । गुरन बजात मारि में मंडा ।

जट परवती सजे तुरकी ऐराकी
 रखवहली सजि गई धरी हाथिन अम्बारी
 कैसोडे के चारि नगर परिकम्मा दीनी
 लमकर फिर नकीव देर फाए कू कीनी
 नो उटि उडि धूरि लगी अम्मर में दादा मेरे
 सो भानु गर्द में अटि गयो ।
 म्वाते उमरू चल्थो मुरति जानें विरज की लगार्
 नाऊ नेगी नाहि गैल हमें कौन बतार्
 म्वाते राजा चलि दीयो और मानसरोवरि आय
 मानसरोवरि आइकें राजा मान के घटाए मान
 वामन राजा ते पिरोट ते मेरी कछू न बस्याइ
 मो हात जोरि तेरे करू निहोरे दादा मेरे
 मेरी कछू न बस्याइ, मो सादी कुमरि की है गई ।
 नेगी लीनो वोलि भूप प्याऊ करवाई
 तुम राजा के पास जाउ, नेग करवाओ
 नेगु कछू मति लइयो, नेगु चाहियतु नांय,
 वेंटी की भामरि डारि कें तुम कुमरि ऐ लै जाउ
 चमरा लीनो वोलि घास दानो मगवायो
 मेख दई गढवाइ ।
 अरे राजा ऐसी बात चाँ करतु ऐ सो मेरे आए नौहूँक हजार
 करी तैयारी वरैनुआ मगवाओ
 जो ढाकरी लावै बरौनिया ती हमारी ज्याई रुपंगी राखि
 उम्मर गयो दहलाय पुरोट अपनी बुलवायो
 तुम लै जाओ वरैनुआ महाराज ।
 मान राजा के मान, मति घटाओ, सो हम लेंइ कुमरि ऐ व्याहि ।
 लै वरैनुआ पिरोट गयो राजा भयो खुस्याल
 सो जल्दी करी भामरि तुम डारी मो दादा मेरे
 सो मैं भोर हौंति विदा ज्याते करि दऊ ।
 दै वरैनुआ म्वाते आयें, उम्मर ने जव वचन उचारे
 कहौ महाराज राजा नैं क्या वचन उचारे
 पाति फाति की कहा चली राजा लीजौ भामरि डारि
 ऐसी जगि करी तैंने म्वाई, ऐसी ज्या मिलिवे की नाहि
 नाऊ दीजौ भेजि भामरि की सामान मँगाओ
 मति करौ अवार जल्दी भामरि गिरवाऊँ
 सो पाति के भरोसैं तुम मति रहियो दादा मेरे

नगर ते चिते निकारि, करम सिखी होगी सो हम भुगतिये ।
 सीनो कुमरु चौक बैठाईयो बनी पडि नें रचवाई ।
 सखिया गार रही संसकार
 सो मुहरी बाधते बा कुमरि केँ सो बैरीन नर है सो काज ।
 रोसमस्त है गयी मान नें बाहर फारे
 सखिमा बेति बिरहून
 मोसो राजा केँ जेँ बीबी बैरीन नर कर बी काजु ।
 मामरि बीनी मेरि लूची भयी उम्मर राजा ।
 बेटी बहियत नाह ।
 बेटी ऐ तुम अपने नर राजी अपने मामा की करि नू मो दूसरी ब्याह
 हाथ जोरि मान भयी ठाढ़ी
 तुम बेटी मैं जाउ बमार हमारी बिबला ई मायै
 टीज सगुने की टी कहा बनी मेरेँ निठ भाभी निठ जाउ
 बेटी टी मेरी बहुत ऐ प्यारी बमार केँ नू गी आपर भाव
 पीकाटी पिघरा भयी भयी ऐ सकारी हा ।
 रानी बाबलि उपर रसोई है हा
 बा मेरी बाबी बा मेरी बाबी राजी बोमिना
 भरे सिरकार क मेरी हा
 बिरम लकुट सई हाथ न राजा ऐ बीसन बाह
 सार बिनते सारिया राजा सोह बैसी सार सुहाह
 महल बुलाए डोला परमिनी राजा भी बनी राउ भी हमारे साथ ।
 सार कहाई सई टी करी फासे बरनु सम्हारि
 मन माना दरराज भी राजा मुख ते राम अपाह
 धामत बेचे बाभमा रानी पनिका बेति नवाह
 राजा कू टी पनिका नवायी
 दिग बैठि गई मूडा बारि
 मोरछलीन की बीजना रानी राजा की डोरति ब्यारि
 ठई पानी परनु बरावै बन सिमरे नीति समोह
 बरन बीकी बारि केँ रानी राजा ऐ जगति नृबावै ।
 पीताम्बर करी मोरती राजा सूरज भ्वाग लपावै
 हुनते^१ पं बरनु बिस्वी राजा नरसीपी खीरि नड़ावै
 सबा पहर सुमिरिन करनी राजा बीजू डेह पहर दिन भावै
 न्हायी बोमो सापरेराजा सुकि बीका में घावे
 काए के बार में भोजन परोसे रानी काए कटोरा में पूष
 सोने के बार में भोजन परोसे राजा बीडी कटोरा पूष
 पहनी मिठाव बरती बर्यो राजा डूबी नाह गिरावु

तोजीकौर मुख में दीयी राजा जाके गिरी नैन ते धार ऐ
जौरे ठाडी गौरै गगा भमानी पूछै राजा से बात ऐ
कै बलमा मेरे भोजन विगरे खाली परी ऐ सिकार ऐ
कै काऊ बैरी नैं बोल बोले राजा, कै काऊ ने आय दावी सीम ।
कै तेरो घोडा हट्यो कै रन लोटी तरवारि
ना चातुर तेरे भोजन विगरे ना खाली परी ए सिकार
ना काऊ नैं बोल बोले रानी ना काऊ नैं दावी सीमैं
ना चातुरि मेरी घोडा हट्यो ना लोटी तरवारि
अन्न विछना जग बग सूना, वस्तर सूनी काया ।

[हे रानी यह लाख खानू है

तोपन पै तोरा, वह के गीत, मगल चार कौन कै गवि रहे ऐं

‘आपकी वस्ती में एक साहूकार ऐ श्रीमहाराज उसके नाती पैदा भयो ऐ, हुब्ब के गीत उसके गवि रहे है, रानी धनि हमारी परालवदि ता दिना व्याहि कै लाये ऐसी मौज कवळें न भयो] ।

नीम दैकै जनमु जाहरपीर की होइ

पन सारदा सुनै बोलौ वागर के वीर की मदद ।

काऊ कै पुन परताप ते सभा जुरी आय

आपु नई उठि जाइये गाय वजाय रिझाय

खरिया ओढ़ि बुलाए राजा नैं गोला की दह्यो लगाय

साडीमान बुलाए राजा नैं कासी कू दऐ खदाइ

कासी सहर ते बिरमा बुलाइ लए कथा दई बैठाय

देस देस के पंडित आये कथा रहे वे वाचि

बिरमा वाचै वंद कू राजा ऐ गाय सुनावे

एकु विरामनु ज्यौं उठि बोल्यो सुनि राजा मेरी बात ऐ

बेटा की तौ कहा चली राजा करमन में तौ बेटा नाऐं

इतनी बात सुनी राजा ने मारयो गादी तै हातु ऐं

जमदर काढ़ि म्यान ते लीयो हियरा कू लायो राजा हात ऐ

काए कू जननी मै तै जन्यो विसु दै डारयो न मारि

ए विरामनु ज्यौं उठि बोल्यो सुनि राजा मेरी बातऐ

वार्ता--

काऊ के परताप तै सभा जुरी आय

आपु ई उठि जाइये गाय वजाय रिझाय

खरिया ओढ़ि बुलाए राजा नैं गोला की दह्यो लगायो

खोदत खोदत गए पाताल जाकौ अमिस्त पानी पायो ।

बेलदार राजा नैं बुलवाए वागन की रौस डराई

धुर काबुल ते पौधि मगाई, धरवायो लखेरा वागु ।

वाग बीच एक वारहद्वारी, फूला माली कीयो रखवारो ।

गरमी की सेवा फाससे लगाये राखा जाड़े की सेवा हाथ ऐ
 धामरे धामनि धामिन जगहीरी करौसौ कमलवरी महुर सू मभीरी
 सँतुत ताता बिम्बोदि न बरनी आसने फाससे बहुत जामे सिरनी
 नए ताप्यन दाब बारी बिरौजी कंभा जू पीठा कैतोर पान ही मगठ बहुत मीठा
 समति बैरि मीठी नीज मोवा
 सँजनो कचनार सीसों नबोवा
 रही बाँस मंहवाय जम्बन जमेसी
 सुतबुक पुनीन गुनीन मुर्गगा
 नीरग जमेसी लूह रंगा
 कमल सँग रट्टी बीना जू मरघौ मिर्भ भास जाही
 बीर जू बीपरी गुलकंठ ठोर
 मूरजमुखी फिरेति नारि मोर
 लौंग रे इलायची की छबै क्यारी
 झुके सह करे बास बारी
 कीकड़ि करीसा छप बास नूरर
 रैमबा छीकरा बीन पीरी
 हीसिया पीसुधा फेरि मोरी
 हीसिया हँसैबा बारि के बीस बगा
 पटी पापटी सँगर सिहोरे हवासिनि हवेक स्व ओरे
 झलू झरलू पछैलू करम लूह बिछाई
 माबुटी लताग ज्या सबन मै बिराजै
 ज्या सात पैरू
 लपट नाज बीनी
 कामिन्स बममिन्स लौबी
 रीसग बबूरा सखारम खरई
 हसायन बकायन बड़ी बेनि पाई
 बरि बेनि नुसम बरि ओरि महुषा शायन सनेबो धोबी न नडपा
 जाकुमर घाब काडू करोबा न करेरे
 बट्टा जू मिह्ना तिरुषा जमेरे
 बेले बाबाम बेले बी पंजुरा
 कीकड़ि करीसा छप बास बारी
 कैठकी न बेसा केनबी नबीसा
 कैतन के पेठ लये जा बारी न छीकरा
 लल्लारि के पेठ बेले बहुत ई मलूक जामे बागगी के पेठ बहुत ई बीसा
 रामन अमायन बर के पीसा
 रमासिनि भाई मा सीकताई पाई
 बडे बडे पेठ ज्या पीपर के साई

नीव की निबोरी लगी, अम्मारतीन के फूल झरे
 वनकाट की लकड़ी रीस पै ठाडी ऐ
 फेरि आए फुलवारी की बहाल तौ देखि रहे
 मरुए की छवि न्यारी है
 मरुए की छवि न्यारी गोल के नीचें डारो ए ।
 मोरछली के पेड राजानें फुलवारी के बीच घरे
 गुमटी दुरटा की भारी ऐ ।
 एकु पेड पसेंदू कौ आयो छवि जाकी न्यारी
 ढरवारि भाइ जाइ, बेला कौ तमासो एक फुलवारी न्यारी ऐ
 फूलन के हजार देखे फुलवारी एक
 हजार गैदा कौ भारी ऐ ।
 खसबोई तौ आमति न्यारी न्यारी
 झूटी साखि बमूर नें डारी ऐ
 भौंतु तौ सुहामनो फूल एकु देख्यो
 गोरखमुडी एक खेतन में न्यारी ऐ
 अरे जारे माली के एक गोरख मुडी न लाए
 सैति मैति की एक किसानू फुलवारी ऐ

वार्ता—

वास की डाली केरा के पत्ता फूल लए फल चारि
 लै डाली म्हातै चलयो राजा की कचहरी आया
 डाली घरी उत्तारि मालीनें नवि नवि के मुजरा कीया
 मैं तोइ पूछू हीरामनि माली मेवा कहाते लाया
 जो राजा तुमनें वाग लगायो मेवा राम वाग ते लाया
 खुसी भयो रे देसापति राजा माली कू दैतु इनामु ऐं
 चढनौ तौ जानें घोडा दीयो, उडनो बाजु ऐ

वार्ता—

जादिन बागु व्याहिवे कू आमैं तेरी राजी करि आमैं
 फूला माली विदा करि दीयो फुलवारी डाली पै आई राजा की आखें
 फिरि राजा नें माली बुलवायो बेटा वासी मेवा लायो
 अरे राजा परि सिंगमरमर की बनी कचहरी पानो से बगला छाया
 परि लागी भभैक मेवा कुम्हलानी मैं फूल कालि के लाया
 धनि धनि रे माली के बेटा तैं राख्यो सभा में मानु ऐं
 लै डाली म्वा तैं चलयो आया वाग के बीच ऐ

वार्ता—

लै डाली मालिनि चली रानी के रावर आई
 परि डाली घरी उत्तारि मालिनी मुरि मुरि पैरो लागी

मैं छोड़ पूछू धर की मासिनि का डानी में कहा जाई
 तुममें रानी बामु लगायी मेवा राम बाग ते जाई ।
 सुखी भई देवापति रानी मासिनि क बेति इनामु ऐ
 परि बजिन का पीर, मुस्ताग को धायी मासिनि कू बेति नहाइ ऐ ।
 परि मुहर रूपो से भरी सुवरिया मासिनी बिबा हो जाई
 परि का पिल बाग ब्याहिने धामें तेरी राजो करि धामें
 परि सास भई दिन गयो मु दन क राजा राबलि धायी
 से मेवा धामें धरी जा साइ सेठ राज कुमार ऐ
 परि साइ सेठ पीसेठ बिलसि सेठ राजा करि सेठ निभ की छार ऐ
 करब निवारी कौसाह को फल पै बरगु बमाइ ऐ
 राजा ने ली करब बमाई रानी में पकरूमी हाथु ऐ
 परि बबारे बाग की मेवा न जागें ब्याहु बरै बब सामें
 होते में छापी नाइ राजा पहरपी नाइ जुम्हाणु ऐ
 सरबट दिने बोलना घूम छठारपी भाइ ऐ
 नाया बीनी घूम कू ना बिसरी ना जाइ ऐ ।
 धरे राजा सरग हमारी झोपडा ब्या लो भावा पार ऐ
 जैवें बडा साइ नौ बिपी मुछीका जाइ ऐ
 कस्ति करै सो मन्त्र करि राजा कालि करै सो हाल
 धरे घू कस्ति लो ऐसी धाई दीऊन की है जाइ कानु ऐ
 बोली बाबर के पीर की मरब ।
 राति बमाई कोरै निरागी
 बनम सुनै आकी बरि नै कान
 छिडि छिडि देठा बहुनेरी कभी न धाई बिछकें हाति
 गोर्बन के माली में धायी गुसका बचन हुमा परमान
 हीरासात बलिया ने धायी बुसने राजा निभ कर राम
 धपनो ई लोडा है धरे सचबाइ ली
 माक देठ के हीरा ही उम्मार की हाजी सचबाइ
 रानी की बोला सचबाइ, जाते बाइस लागी रे कहार
 पाछें से बाकी बाकी ऊ जाइ
 बगरे बगरे जाकी पीर हकिमी बाकी लसकर मूमनु जाय
 धरे बागन में राजा पङ्कजी बाइ
 वाबन में जी जी ~~हकिमी~~ ~~बाकी~~ ~~लसकर~~ ~~मूमनु~~ ~~जाय~~
 राज में ~~ह~~ ~~किमी~~ ~~बाकी~~ ~~लसकर~~ ~~मूमनु~~ ~~जाय~~
 बाकी बडि गई
 बाकी बडि गई

राजा नें भट्टी दई खुदवाइ
 जानें खाइ दई गरवाइ
 जानें नेगी लिए बुलवाइ
 हरी हरी गिलम बिछो दरियाई, मुरवन जू ठसकत पाय
 सोभा पातुरि राजा नें बुलवाई, ठनवायो वागन में नाचु
 छोटे छोटे छोरा नाचें ब्रजवासीन के चूटकीन में उडाइ रहे तान ऐ
 डोला में ते रानी बोली करि लोजौ वाग कौ व्याहु ऐ
 काए काए में राजा मेरी सीग रे मढावै
 काए में खुरी मढवावै
 सोने में राजा मेरी सीग रे मढावै
 रूपे में खुरी रे मढावै
 अग्नि कुड राजा नें खुदवायो हुतिवे कू नागर पान ऐ
 हुती ऐ लोग समद चदन की और नागर पान ऐ
 सुर गायन के धोम मगाये राजा ज्योई देंतु ऐ ढरकाइ ऐ
 एक भर तो पाताल जायगी वासुकि देवता मगन है जाय
 धनि धनि रे देवराय से राजा तैरे होइ बेटन औतार ऐ
 एक भर तो आगास जाइगी इदुर देवता मगन है जाइ ऐ
 बेटन की तो कहा चली राजा लाल तो रोजु ई हुगे
 अरे राजा काए काए की तो भामरि लेगो
 काए की परिकम्मा देगो
 गोला ते भामरि लेगो तुलसी की परिकम्मा देगो
 परि वागु व्याहु ठाढो भयो राजा विरपन कू देंतु इनामु ऐं
 परि विरपन कू तो गैया दीनी, भाटन कडे पहिराये
 डोमन कू तो चोरा दीनें मोरासीन गाम इनाम ऐं
 इक तखता में विरामन जैमें दूजें में भैया बन्द ऐं
 इक तखता में अभ्यागत जैमें चौथे में और भिकरौंहि ऐ
 परि सबकू पाति जुगत तै परसो मति करो पाति में दुमाति ऐ
 एकू एकू खया एकू एकू लडुआ विरफन कू देंतु गहाइ ऐ
 हुकमु करै तो गौरै गगा भमानी करि जाऊ वाग की सैल ऐ
 एकू विरामनू ज्यो उठि बोल्यो मति जइयो वाग की सैल ऐ
 चारि धरी तीपै मूल की निछुत्तर मति जइयो वाग की सैल ऐ
 तुम तो राजा नित नित आओ कब जावै राजकुमारि ऐ
 अस्त्री पुख कौ सगु मिल्यो ऐ जुरि मिलि कें करि लेंइ सैल ऐ
 कौन के हाथ रे गडुअरा सोहै कौन के कुस की डार ऐ
 रानी के हाथ गडुअरा सोहै राजा के कुस की डार ऐ
 परि दिवराइ राजा हेरू हाकैगो भोरी बाघति राजकुमारि ऐ
 परि मुहरन कै तो कूड लगावै मोतीन के जइया चारि ऐ

परि बिरपन की बहलो नाह मायी झुकि छापी बाप के बीच ए
 धामे धामे देखे तमासी पाछे ते पतकर होइ ऐ
 बोसो वामर के पोर की मरव

नाम की छातरि रानी ब्याही साहिब ने राखी बाँझि ऐ
 परि नाम नी छातरि बागू भगायी मेरी घुरयी लाखा बागू ऐ
 परि तेगा नाहि म्यान से सोयी हियन क सामी हातु ऐ
 नीर छाडी गौर गंया भगानी राजा की पकरति हातु ऐ
 नाएकू बननी ते मं ज्यो बिगु है डाएयी न मारि
 नाम की छातरि मेने रानी ब्याही बरछा ने राखि बई बाँझि ऐ
 नाम की छातरि मेने बागू भगायी मेरी छोड़ भूखी बागू ऐ
 पहुँचे बलमा मोह माझारी फिर नरिखे धपचातु ऐ
 छोड़ ना मारें हम ना मरिये तबि जागे तेरा बैस ऐ
 परि हैरे पीछि जेट में रोबे है मारें रीसन ते मूढ़ ऐ ।

मेरी भूखी ऐ नीलछा बागू राम तेने कछु न करी
 धरे होना भूखी मरघी भूखी रायबेल जमेसी
 छबरे पेड़ मारियन भूखे भूझि बई ऐ बनराय भूखी ली जपे की डरी ॥ मेरी
 धरे परि विरिया ने मति हरी राजा रे साहू के बलमा धायी
 परि भामतु देखी बैसापति राजा फाटिऊ बयी सबाय ऐ
 परि मेरी कचहरी मति धाई राजा लीने के लम्मा रहनाइ
 लम्मा गिरै छम्बी गिरै कहि नरै बचैरी की सोचु ऐ
 पहुँची सोनु छोड़ बो समी पठिमरता रहि बई बाज ऐ
 धरे साह मति बोली मारै, जाला बोली मति मारै
 बिन बिन कू भूसि बयी ऐ ऐतिक ते भाखी धायी ।
 धरे पामन में पन्हई नाई, तेरे छिर वी पनड़ी पारै ।
 धरे बडिबे क बोडा नाभो बडिबे कू बोडा बीपी ।
 धरे छोड़ धाचो राजू बीपी धरे रङ्गन कू महल बीने ।
 धरे बरखरि की भैया कीधरी धरे साह मति बोली मारै ।
 धरे बखतर क छोरि परै ऐ, धरे पिबर कू छोरि परै ऐ ।
 धरे बोली की बाब भला ऐ ।

धरे बोली ते उसकू रूठा धरे बोली ते डोर रूठा ॥ रे बो
 साह मति बोली मारै

साह मारे बीसता भए करेजा सागू ऐ
 परि उलटी बोली फेरि के राजा धायो महल के बीच ऐ
 बोली वी ते ज्यो भिरै राजा गिरछ कभूतर बाप
 बोली वी ते ज्यो भिरै रानी ने पकरयी हातु ऐ
 रानी ने तो राजा पकरयी लै बयी महल के बीच ऐ
 धरी हम तो जमे बनराय कू रानी तु जाने तेरो कामु ऐ

बोलौ बागर के बीर की मदद ।

वाछलि को पूत बाजन कू भूत, परचै की खातरि घाया ई ऐ
अजी हिन्दू मुसलमान दोनो दीन धामें, बादशाह नही आया ई ऐ ।

गुसा भया बागर कोई राना, जब घोडा सजवाया ई ऐ
घोडा मारि गयो डिल्ली कू वास्याइ जाइ जगाया ई ऐ
अजी लाल पलक पै सोवै वास्याइ पलके ते औंघा मारा ई ऐ
अजी दीरो आई वास्याई तेरी अम्मा कौनै मरद सताया ई ऐ
पाच मोर और एक नारियल पीरजी कौ पजौ उठाया ई ऐ
जब मेरी मालिकु महुरि करै, सबु कुनवा जारति आया ई ऐ
महलन में राजा देवराय निरपु दुख्याइ

भली सी रानी किसिमिति में ई फलु नाइ

जोगी जती सेऐ मैने इन पै मैने डार्यौ सुवाल

रानी और सकलपी गाय, रानी किसिमिति में तो फलु नाइ

अरे भली सी रानी०

रानी माल परगनो बहुत ऐ बैठो भूजौ राजु

राजा माइ बिना कैसो माइकौ, पिय बिन कैसो सिंगार

घन बिनु नाइ घनेसुरी राजा ऋतु दिन नाइ मल्हार

महलन में रानी ज्यो रही ऐ समझाय ।

अरे सग सहेली बोलि कै करि आमें गाइ वजाइ

पिया पनारे पौरि जू धनि ठाडो पकरि किवार ऐ ।

अरे बाह छड़ाऐ जातु ऐ निबल जानि के मोय ऐ

परि हिरदे में ते जाइगौ राजा मरद बद्गी तोय ऐ

जो तेरी मनसा जोग पै काए कू कीयो व्याहृऐ

परि नौ सै घोडी ले चढ्यो बावुल जी की पौरि ऐ

बनजारे की आगि ज्यो गयी सिलगती छोडि

अरे मेरे राजा जौ तेरी मनसा जोग पै तपौ हमारे द्वार ऐ

मढ़ी छवाइ दऊ काच की मढवाइ दऊ हीरा लाल ऐ

परि गगा मगाऊ हरद्वार की नित उठि करौ असनान ऐ

भूखे तो भोजन करू हारे दाबू पाइ ऐ

ज्यों जोगु वनै रानी ज्यो बनिवे कौ नाइ ऐ

परि ऐसे जोग ना वनै रहे भोग का भोग ऐ

अरे राजा साधू जन थमते भले जौ मति के पूरे होइ

अरे राजा बदा पानी निरमला जो जल गहरा होइ

साधू जन थमते भले मति के पूरे होइ

अरी रानी बदा पानी गादला बहता निरमल होइ

साधू जन रमते भले जाते दागुन लागै कोइ

अरे राजा गलखासा जामा बोरि कै किया भगम्मर भेस ऐ

घरे जाना किया भगम्बर बादा घरे रानी गानन में येक बुरबाव
घरे प्रपनी बाहरि मपवाई जानें बिट्टी बाहरि बोरी ।

रानी माता हात बही ऐ

मुसली की माता हात बिराजै घोरन कं रही मगाइ ऐ
प्रपनी जोऊ बलमा बीसते बन ठाडी पकरि किवार ऐ
जब बलमा बीसै नई जे चलटी जाति पछारि ऐ
घरे जीयबिया के नीकरा छोड़ बाक कटबाइ ऐ
परि छोटर बलमा पीसते में भिसली छी छी बार ऐ
राजा की सीसी मुलमें जान पै पिबरा में गगारामु ऐ
राजा में प्रगना बलमा बैठक छोडी श्री बेरा छुनवारि ऐ
समझाई नगर के लोग मात मेगी काए नू रोमै
बोरे से बीतन के काजें जौ नैनन नू जोरै
घरे टाप बे बरती ते मारें

ई ई मुह में घू कि पौरि प हाथी बिचारें

घरी मात छोड़ बबर चोट लायी

तेरो राजा जोसी प्रपनी करी जानै बनोबाव त्पारी

घामें घामें बिबराय राजा पीछें राजकुमारि ऐ
एक बन नासो बोसरो तीजे बन ई नई सामु ऐ
किरि पाजे नू बैचतु ऐ राजा बि प्रामति राजकुमारि ऐ
पाम गैल बीसति माइ राजा कहा करें मुबराय ऐ
गाम गैल बीसति माइ रानी बही करे मुबराय ऐ
पात बिछाओ बनछन जाओ रानी पावन मे मुबराय ऐ
कहा रूछे छीरि मिहानिया कहा रूछे राते पलंग
कहा रूछे राजा मूडा बैठना कहा रूछी राजकुमारि ऐ
बर रूछे छीरि मिहानिया रानी बर रूछे राते पलंग ऐ
बर रूछे मूडा बैठने रानी बर रूछी राजकुमारि ऐ
हा लकडी कडी जोरि के राजा धिरे बैठी प्राच बपड ऐ
घरी छोड़ जा राजकुमारि घरे तेरी पसुरी बूयी
घजी मी ना छोऊ महाराज परपारी छिहारी माइ
जब सोऊयी महाराज दुपट्टा के जोर ती गहाइ ई
हाथ की छ बरिया मेरे मुहमे में सबाइ बै
बोट्टु ऐ छिहाने लमाइई
छोड़ गई राजकुमारि बिपति की मारी
जि बाए क पीस जनी ऐ
जाके पांच बारि दाटे नाये
मेरे राजाजी की हनु पड्यो ऐ

जे सहर दलेले में आया
खासे के घोड़ा जाके फाके में वधे हैं
मकुना हाथी जाकी ज्योई धूमतु ऐ
नगर की प्रजा जाकी रोवै, ऐसी राजा फेरि न मिलैगौ
अजी कीन के हाथी कीन के घोड़ा अपनी जानि मरदौ फाके में परी ऐ
अरे मोर भयो ऐ परभात, रानी बाछिल जागै
बोली बागर के पीर की मदद ।

६ देवी सोइ गई भमत में नौरग पलग नवाई
अरी नौरग पलग नवाई
आइत पाइत गेंदुवा ठाढी बालम डोरै व्यारि ऐ
धूर उडी अजराज की अजी जिन गलियन की धूरि ऐ
अजी जिन गलियन की धूरि अग लागी लिपिटि नही
जम भाजे जात ऐ दूर ऐ ।

वार्ता--

अरे चलि मेरे बेटा डिगरि चली हतिनापुर मनुआ ढारया
कैती रे गुरु गगाजी न्हाइ दे नाती छोड्यो जोगु ऐ
तो पै तै गुरु जाउ न्हाइ लेंउ गोरख सी गगा
अरे मैं मिलू कुटम में जाइ बाजरी वैं लु गी वगा
तम्मू मेख उखारि मेसे चेला कसना लियो बनाइ ऐ
मजल्यो मजल्यो जोगी चाल्यो मजल्यो ऐ आसन माड्यो
आमन माडि भगम्मर तान्यो बाबा बैठ्यो जल थल पूरि ऐ
अजमति के गुर तम्मू तनाऐ अनहद के बाजे नाद ऐ
बिन खूटी बिन डोरि मेरे बाबा अघर भगम्मर तान्या
परि सोमत जागे पाचौ पडा छठी कमता माइ ऐ
अरी ए कैरी टिडोरी^१ कै बजारो कै कौरो दल आये
कै सिपाई कै रगीलो कै जरजोधन आयो
अरे बेटा ना सिपाई ना रगीलो ना जरजोधन आयो
परि न टिडोरी ना बनजारी ना कौरो दल आये
परि कजरी बन का गोरख जोगी^२ परमी न्हाइवै आयो
अरी माता जा जोगी से वादु करुगी मेरी भूमि नाद बजायो
भाई जोगी जती से वादु न करना रहना दोऊ कर जोरै
परि घुटी दवाई मुडिया जोगी जे तो अपरपार ऐ
जोगी जती से वाद न करना रहना दोऊ कर जोरै
सेर चून दे पाइ पूजना जे जोगिन का वादु ऐ

१ टिडोरी से अभिप्राय टिड्डी दल से प्रतीत होता है ।

२ गोरख नाथ को कजली बन का जोगी बताया गया है ।

७ बरमर मुसकना नल मे देखी धय ममूति सनी भलबली
 नायर पान पवाह रह्यो बीरा सुनहु भाग रतनारे मैना
 बाके छोटी छोटी बाबरी बाके कवा भोरी फावरी
 पाह परम मन्त्रके घाला बाके गूबी परी बैनटी माला
 पाहु परमम मन्त्रके भारी सदा नाथ की माताबारी
 आपे मन्त्रमस की गूबरी धरे सोने के की गूबरी
 सो हीरा मान लने मग साने म्हा गूबरी में
 सो कामरि मोखी स्याम दारी जि परमी बूमनु जानु ऐ
 धरे मै पत्तुर मोबरिया^१ बस्पी
 गामु मंवर पूछत फिरयो
 बंसा बगरी कितमें गयो
 धरे राजन को ब्योखी पै गयो
 राजन के परबन को रोति
 तुम मति बूली महुल के बीच
 बर बाह सुपति बोग की भाई
 हुमक परवा केँछो रे भाई
 सन्तनाम मै प्रमद जावायी
 निष्ठाबारी बाह कहू न पायी
 तुही तुही करि बोस्पी बानी
 जोकि परी कौता पटपानी
 मोठी सूना मूकठा लान
 धरि लाई सोने के बार
 भरि लाई सोने की बारी जै बाह भई बपीखीन पै डावी
 नैम बरम कू कौता करो रे परिकम्मा पाहनू परी
 सो मूखे मी ती मोवन जे सेठ प्यारे मी ती पानी पी सेठ
 ए बाबा जी र्हि बाहरी नामना^२ दिहायी
 सो ई बा बोनेधुर मोह भासिका
 धरी माता काकर पावर म्या दिखलाई

१ मोबरिया = मोबड़ नाम

२ नामना = पंख ।

३ भासिका—(भासिका (पा) = भासीन भासीनर ।

मोड़ परभी कौ बखतु वतावै
 एसा बात माइ ना सूझ परभी जाइ पडवनु वूझ
 अरी कहा खेलें तेरे पाचौ वीर अरजुन, भीमा सहदेव भीम
 सौ गचकीली कौ बन्यौ ऐ चौतरा ए बावाजी
 सो गचकीली कौ बन्यौ ऐ चौतरा ए बावाजी
 देखि सीतल पेड़ु रो मल्हारी
 म्वा खेलें पाचौ पडवा
 मातु कमता भेदु बतायो, जब औघड पडन ढिग आयौ
 भीमसैन भीयो कीनौ, अब सहदेव नें दावु दीयो
 गाडि कचैरी पाड नादु फूकि दीयो
 अरे राजा वैंठे न्यावु चुकावैं, इदर वैंठे जलु वरसावैं
 वैंठे जगल चरती हिरनी ।
 हम जोगी कू वैंठें ना वनैं, नवै कठ पदमिनी फिरती, सिध गोरख जागै
 अरे वेटा उडता तीतुर उडता वाज, उडती जग ह्वाई
 हम जोगी से उडता ना वनैं पाचौ जनो से टक्कर खाई, सिध गोरख जाग
 अरे हम भी मरसी^४ तुम भी मरसी, मरसी कोट अठासी
 वेद पढते बिरमा मरिगए, जे परी काल की फासी, सिध गोरख जागै
 अरे काकी गुरू तू काकी चेला, कहा तो तिहारी नामु ऐ
 अरे चेला गोरखनाथ कौ औषडिया भेरी नामु ऐ
 अरे वेटा कजरी बन भेरी स्थान, गुरू हमारे विद्यामान
 हम आए तेरी परभी न्हान
 तेरी कवै परंगी परभी पढा वेद की बताइ
 अरे परभी पूजै सेठ साहूकार दुनिया और राजा
 भैन भानजी न्योति जिमावैं, जोरा और तीहरि पहरावैं
 जे करै गऊन के दान सौने में सीग मढावैं
 सो सिर पै टोपी, गाडि लगोटी, वूझन आए ए बावाजी
 तुम दान तो करोगे परमाधारी
 सो कहा गगा में तुम जो बवौ
 गरव की बोली जी मति मारी पढवा, वचन करोगे याद ऐ
 जा बोली कौ म्यानी दुंगो वेटा, असलि गुरू कौ चेला
 परि छिमा खाइ औघरिया चाल्यो आयौ गुरून के पास ऐ
 जै लै बाबा भोरी पत्तुर नाइ सधै तेरी जोगु ऐ
 परि जोग नाइ जोहर भयो बाबा बिन खाडे सगरामु ऐ
 वेटा के पडन्नें मार्यौ, छेड़्यौ के पडनु दई गारी

घरे बाबा ना पंडनु ने माएवी खेड यी ना पडनु बह नारी
 घरे सबद की मार बह पंडने सीमा करेना काठि ऐ
 बोसो बापर के पीर की मरघ

- ब. मे लई स्याम सरनि बमुना की तेरे चरण सिर आग्या ध्यान
 सब बोपी बती सती सुन्यासो भगन होठ बरि तेरा ध्यान
 चारपी पहर भजनो में रहते प्रात होठ गना मस्तान
 छीनि सोक ते बारी ग्यारी मधुरा बेबन माई ऐ
 बीबीस पाठ को कहा कहुँ महिमा बिच बिसरति बनाई ऐ
 उम्भति कल बीबे गुजरली अपनो बेह पुनाई ए
 मूठेसुर कूतबास सहर में केसबदेव ठरुपाई ऐ
 भलच निरजन तेरी बस यामै
 मधुरा बी की पवन सदन में बह जसी बमुना माई ऐ
 घरे बेटा के पवन के धबिनि समाइ बड के कोडी करि डारी
 भगिन न देना कोडी न करना बडा लई अपराधु ऐ
 बडी जामै गगा माई की हरिर्न गंगा माइ ऐ
 घरे सबरे जेसा घरबी करी लं बीपी सोली में बरी
 बुन पडवन के मारी मान संभाबी हरी
 घरे बेटा सब तीरथ हरि नामी भान पवन के मारी जी
 मे पत्तूर बीबदिपा बस्यो नाम नमर पुछनु किरयो
 बसा बसरी कितने मयी अथी पाप पछरि बूडा पीपरी
 बाबाबी म्बा बगा की मारबु बन्धी
 बाकी नजरि परी बापबी करके पै बाबी मयी
 घरे हाथ औरि मया लड़ी
 बाघसे बीमघाल महरि गाथ ने करी
 भसनि बूक के बिता हरिर्न भोइ पत्तूर बीब
 घरी हटि हटि गंगा बाबरी हाथ मेरे फावरी
 बिया बन्नु बन सोमैं भ्याइ, कोडी न्हाइ कंसकी न्हाइ
 हत्यारी न्हाइ मत्यारी न्हाइ, बब नाउप न्हाइ नमिसा न्हाइ
 घरे मेरे हुकम् मुक्क की नाइ, मपाबी तोमैं बोई न पाइ
 घरी कि माता ठैरी बस पारायण नाइ हुम तेरे बस में कमळन न्हाइ
 बोयी मिर्त लोक से बूटी बाए, सिबसकर नें भोठयी मार
 बीकल के चरण रही मे म्हादेव के बीस रही
 मोइ करि सेवा भाभीरबु सायी
 घरे के बाबा बीरे में लाइ डारी संज लोक भाइ डारी
 बुनिया न्हाति बीम पाप की घरी

अरे ज्या पत्तुर में कवळ न आऊ वावा घर घर मागी भीक ऐ
 भोरी हमारी कामधेनु, ससार हमारी वारी
 अरे जल की छोड़या करै जुवाव, सुनि री गंगा मेरी वात ।
 क्या लगायी जोगी ते वादु, तुम ऐसी लहरि वही पटरानी
 जोगी और जोगी को तोमरा, काऊ लोक कू वहि जाइ
 वैठि मगर खार के बीच, जाइ काकरी सो खाइ
 अरी माता आइजा पत्तुर, है जा पवित्तुर, गुरु करें निस्तारा
 वावा नें पहला पत्तुर बोरा दरयाइ में पहला समद समाना
 दूजा पत्तुर बोरा दरयाइ में दूजा समद समाना
 तीजा पत्तुर बोरा दरयाइ में तीजा समद समाना
 चौथा पत्तुर बोरा दरयाइ में चौथा समद समाना
 पाचा पत्तुर बोरा दरयाइ में पाचा समद समाना
 छठवा पत्तुर बोरा दरयाइ में छठवा समद समाना
 सतवा पत्तुर बोरा दरयाइ में सतवा समद समाना
 सातो समद आठई गंगा नीसै नदी नवाडा
 ताल पोखरा सबई समाइ गए पत्तुर भरि ऐ नाइ ऐ हा हा ।

- ६ मूगानाथ गामें, गुरु गोरख उस्ताद कू मनावें
 सुन्दरनाथ अर्थामें छवि महरी की न्यारी ऐ
 चोम्रा चदन और अरगजा आमे महक भारो ऐ
 भीतर परसि के आए पीर, भीतर ऊते आए
 छवि दूगरऊ की न्यारी ऐ
 डू गर की छत्रि न्यारी, डोरी नाथ ने उतारी
 डोरी तो उतारी जाकी सोभा वरनी न्यारी ऐ
 ऐरापति हाती सजवाए, लख चौरासी घट लगाए
 नकुल कुमर हौदा वैठारे ।
 गुनु क्षाऊन में उडति दिखी रेती
 चलौ रे वेटा परभी सौमोती परी
 गैयन के से छूटे भुङ रीते पाए राधाकुड
 ददवल कुड, सकल बल तीरथ गंगा में जलु नाएँ
 हम परभी काए में न्हामें ।
 वारू रेत के जमि रहे खासे
 लकै बंद सहदेव वाँचें
 माइ कमता पूछौ एक पोथी वा पै घरी
 माता वाचि रही असलोक, कै गगाजी भई अलोप
 कै सिवसकर सग गई
 मोइ व्वाई की मरमु समानो, गगाजी मेरी व्वाई नें हरी
 अरी माता सबरी पोहमि पै दू डि दू डि मारु मेरी गगा कहा लै जायगी

धरे संया में जम् नारें मेरे बेटा समझ करी भसनाम ऐं
 संया ऐं जम समझ पै पाए समझुर में जम् हनु नारें
 समझर में जम नारें मेरे बेटा कूसा करी भसनाम ऐं
 समझ जले गोला पै पाए गोला में जम् न पायी
 भरी गोला में जम् नारें मेरी माता कहीं करें भसनाम ऐं
 पोसा में जम् नारें मेरे बेटा महन करी भसनाम ऐं
 गोला जले महन में पाए महननु में जम् नारें
 नक टिकी मेरे जम् न बेटा ठाकुर पूजा जाई
 जमी जमी मंदिर में धाई, जल की बहिया पाई ।
 परि मन जंगा कठौटी में संया परमी लई ऐं छाधि ऐं,
 राजाबानू उ बरी कू बोरें बहुधरे म्भन सोटें ।
 धरे बेटा के बारी के बंयन लारे के पनबारी के पान ऐं
 के ती प्यासी पाय हटाई के नीने बामन ललकारे
 के कोई जोयी के कोई जंयम के कोई सिद्ध सतायी
 भरी माता ना बारी के बंयन लारे ना पनबारी के पान ऐं
 ना ती प्यासी पाय हटाई ना बामन ललकारे
 ना कोई जोयी न कोई जंयम ना कोई सिद्ध सतायी
 परि भूरंया छै एक जोयना परमी बृसन धायी
 परि परमी नारें बटाई मेरी माता न्योई दियी बहुकाय ऐं
 परि जानि नई पहिचानि नई ने धाई गए धोरजनाम ऐं
 स्वाकी रे श्रीवरिमा भेला हरि न ययी नया माइ ऐं
 गया बूझन निकरे हा कीटी के पाचो हा ।
 मटकठ विकट उबार है हा ।

मीम—

धबी कबा मबा भीम ने भरी माइ कर्मता छय लई
 ने धवा बूझन जले के पडा परबत पै जहे
 धबी धामत देखे पाचो पडा पारबती म्बा बोटे भव
 नै पंडन देखि हसे कि बाबा गुफा में जहे
 धरे बीणी धन कहा बाबु ऐं बरन गुपई
 तूर नै मेरी पबा माई
 परबत की करि डाई छार
 मेरी बंगा भी हरि जाए कब की ही रामनगीर

कुटी—

बरन बुमकाइ लोर में बरी हाथ बीरि पामन तर परी ।

धिय—

धरे बेटा एक पयाबी भाबीरन नै ययी राजा छनर की नाती
 राजा छनर की नाती बेटा दिनीप की राजा
 नै पना बी म्माटे बस्पी राने में लई ए कडाइ ऐं

१ पुराण के बहुत नामे हो पने हैं ।

जब दाने की जाँघ चीरी गगा ने लीयी परमाई^१ ऐ

वार्ता—

गोरख— मेरे पास भभूत की गोला जल में दु गो डारि ऐ
जल में दु गो डारि पडवा सूखी लेउ निकारि ऐ
सूखी लेउ निकारि मेरे बेटा घिसि घिसि अग लगाऊ
सकल वरन ते कपडा उतारे कूदि परे जल बीच ऐ
परि पहली डूवक मारी पडवा सौने के जौ लाए
परि दूसरी डूवक मारी पडवा चाँदी के जौ लाए
परि तीसरी डूवक मारें पडवा ताबे के जौ लाए
चौथी डूवक मारे पडवा लोहे के जौ लाए
परि पाचई डूवक मारें पडवा पाँडो माटी लाए

कुत्ती— अर बाबा सैर दलेले की रानी बाझ, रोवति ऐ सवेरे साझ
वुन की कोखि हरी करै बाबा तेरो जब जानू करामाति

बाछ०— अरी मैना तेरे ऐ तीरथ कौ घाम, जोगी जती करें असनान
कोई पूरै सिद्ध आवै वेलो वागर भेजि रो

गो०— अरी हतिनापुर की रानी, तैने बात कहीऐ स्यानी
मेरे हिरदै बीच समानी
तोइ गुगा दीनी कौल की, तोइ परी का और की
तुम लबी कूच करी, क वेलो वागर कू चली
बोलीई वागर कौ पीर मदद ।

१० चलि मेरे बेटा चलि मेरे बेटा

डिगरि चली औघरिया चेला हा

चलि मेरे बेटा डिगरि चली नगरी कौ लोगु दुर्याना

तम्बू मेख उखारि मेरे चेला कसना लीयो बनाय

देसु भलो रे पच्छिम की घरतो औह मिठ बोला लोगु ऐ

पानी मागे दूध रे पिलामें देसु भलो हरिआना ।

घर घर गोरी हासिली मिरगा नैनी नारि

पानी मागे दूध रे पिआमैं देसु भलो हरिआना

देसु भलो हरिआना बेटा दही दूध कौ खाना

अजी काम जाम हाकि दीऐ, लवे ऊ कूच कीऐ

जाते बोलै गोरखनाथ बेटा देस कौन रे

भो०— बाबाजी चलतू अगारी, वागर छोडि दई पिछारी
सैर कामरू घना

आसनु करी बनाइ, तम्बू नाथकी तना

हाती पीलमा लाए, तम्बू ठाडे करवाए

२ प्रवाह का रूप 'परमाई' हुआ है

कपि गई तम्बून की कनात पुरि गई जोगीन की जमाति ।
 जिनमें सासनु करयो बनाइ, कि तम्बू मीरे पै तनी ।
 भायो भूमरिया बेसा बीयो धोबिन के डेर
 बीबिन बाबर भाव कीयो जानें मूढ़ा बारि बीयो ।
 जानें पड़ि पड़ि सरसो मारी नाथ की प्रकति गुम्न करि डारो
 जानें कबरा यथा बनायी हाकि भूरे पै बीयो
 भायी कानी का बेसा बीयो भीमरि के डेर
 भीमरि बाबर भाव कीयो जानें मूढ़ा बारि बीयो ।
 जानें पड़ि पड़ि सरसो मारी नाथ की प्रकति गुम्न करि डारो
 जानें कबरा करि बिरमायी बाबि कूटा ठे बीयो ।
 बेटा बस्ती बड़ी सप्पी परकोटा सब बस्ती को एकु लपेटा
 तुम छोडो कुछी पटकी छोटा
 तुम भाव भूमति लैं सायो बेसा बेबि बाउ रे
 कामरु की मारी भरी बिद्यामान मारी
 छोड़ि बरिछाक छोड़ी कासिका भयानी
 मोंडा भीर बकरा कीए जोगीन के कामका
 भीषडनाथ गए तेनी के मूढ़ा बंधु बनायो हाकि पाटि में बीयो
 प्रबी बम्नक बम्मा जानी पेनै तैमिनि हानु सबेरी डेरै
 बुनी बोकने बेनई बाइ भरी पीना में मुह मारें, प्याह तैमिनिया करै
 हाए छोरी में डारपी बेसा सोननाथ काइयो
 कर जोरि मयी ठाडी
 में हुकमु नाथ पालं गड कामरु बेठाऊ
 गुरु ने पची बरि बीयो नीरु छोखि सब लीयो
 बुनिया प्यास ली भरी
 जब जेहरि बरि लई सीस मारि पानी बू बनी
 नेनी मूननेनी छोई प्रेम पीताम्बर मारी
 घामी पाठ न सम्भारी
 जाति मचुर सी बनी
 जेहरि बरी सत्तारि नजरि नाथ की परी
 गोरखनाथ मारी बिद्यामान में जे मारी
 हमने बिद्या परकासी बिद्या बाबि सब लई
 जब पचई करि के मारि हाकि भील में बई
 कामरु बेत की छबरी महरिया सब गणई करि मारी
 परि महलो रछी पान बवाटी बुझ बूझि करि मारी
 एक बाट में करी न्याई रोटीन की पेंडो बेसै
 बीली बागर के पीर की मरव

वार्ता--

- ११ चलि मेरे वेटा डिगरि चली हरिआने कू करी कू चु ऐ
उखरी तम्मू श्रीर कनात, चलि दई जोगीन की जमात
जाते बोले गोरखनाथ
वेटा हरिआने कू चली
मजल्यो मजल्यो जोगी चाल्यो मजल्यो पै आसन माडयो
आसन मांडि भगम्मरू तान्यो वैठ्यो जलु थलु पूरि ऐ
हरिआने की सीम में बावा नें वजाइ दयो नाउ ऐ
हरिआने की रानी बोली, जे आइ गए भोलानाथ ऐ
अरे जा मेरे वेटा डिगरि चली दूध के भोजन लाइदै
अन्न के भोजन ना मै जेऊ वेटा दूध के भोजन लाइदै
अजी लै पत्तुर ओघरिया चल्थो
ओघड करी नाद में घोर, जब चौकें जगल के मोर
हाजुर ऐ सौ भेजि माता
बावा दूधाहारी ऐ
अन्न के भोजन नाइ लेइ माता बावा दूधाहारी
कै तो माता दूध री पिलाइ दै ना तो ओटि सरापु ऐ
नाद में नाएँ, गोद में नाएँ दूध कहा ते लाऊ
पार के नाएँ परीसी कै नाएँ दूध कहाँ ते लाऊ
गाम में नाएँ परगने में नाएँ मै दूध कहा ते लाऊ
अरी कै तो माता दूध री पिलाइद ना तो ओटि सरापु ऐ
अरे न्हाइ घोइ कुमरि चौकी भई ठाढी, सुरति करताते लगाइ लई
बाबाजी मेरे ख्याल परया ऐ
वेटा जसरत के उदई के नाती, मेरी तुमई ते डोरि लगी ऐ
जाकी छूटी कुचा ते धार धार पत्तुर में आइ गई
जानें पत्तुर भरयो ऐ भक्रोरि दुआ मेरे गुरू की आइ गई
अरे क्या तुम देऊ भोलानाथ कहा मेरें हनु नाएँ
अजी जे तुमनें माग्यो नाथ दूध मेरें हनु नाएँ
अरी माता नौ कोठी मारवाड में
छप्पन कोट हरिआने
बारह पालि मेवाति ऐ
अन्न चाल परि जाय
पानी के जवाल परि जाइ
परि दूध घनेरा होइगा
बोली बागर ई पीर की मदद ।
- १२ किए कूच पै कूच सग सबु चेला लै लीये
राजा उम्मर के बाग नाथ ने डेरा दै दीये

सूखे बान में मति रहे बाबा काऊ हरियल में बसि रहना
 सूखी से ठी हरी है बाइगी भान बाग गुरुगुरु ऐ
 नगरी से कूरी बटोरिमा बेटा बाने बे रे प्राणि ऐ
 बूनी बई बूझा घुमबानी मीर रही बनघम ऐ
 परि हरी बारि ऐ हरियल बोझी मुनिमा सात सिपारे
 परि सासामी बीपरिया मारुयी निरुयी छोडिगी केसा
 धरे बाबा यमगली बोनि गलमला बोझी
 स्यापु सिपारयी कमजुप की बिर्झमा बोझी
 मू ली बूझु प्रायी
 परि सुपरमाठ करन की ऐ पहरा नगर उमाछे प्रायी
 परि बनि बनि रे कलि घोरल ओरी हरयी किमी तेने बागु ऐ
 धरे बेटा मूक प्यास की कोई नाह बूझै बडीछन के डेर ऐ
 धरे प्यास लप्यी छोडिझिया बेसा बूटक पानी प्याह रे
 परि बाबा बीरे बाग में सोला हो ठी बानु भुक्ति बी बाटी
 धरे बेटा बा टाजा नें बानु लवायी पड़में लुबायी होयी कूझा ।
 पीर की मरह

१४ धरे मँलई ठोमा ओरि

नाबु बोला पँ प्रायी
 कूझा पँ बी पाए बीकीछार धरे ठी जमु जहद बटावी
 जल मत पीई नाब धरे पीमल मरि बाइगी
 टाजा में रजबारी बीठारे
 मारें बहसति के मारे
 मैने बी बूझतीनी लोक बहर मोह बहु नाह पायी
 में घाह लप्यी बापर बैस बहर कूझा में पाहबवी
 बेसा के बी मन में पल नाब की टोली लू बी
 लमोटी लू गी
 बाबाजी की बकमक बहूझा लू बी
 पाह लबाऊ हठीबात की बबटी भासा लू पी
 बाबा की सीहरी सुभिरिनी हात की ऐ नें मुपी
 मुनेरी सोय नें लूपी
 बाकी कोतल बोझा लूपी
 खरी सज धसबाब नाब क ठोकि लकड़िया लूपी
 इतनी पापु बिचारि नाब नें टीसा फास्यी
 टीमा बोवो फासि नाब ऐ बसु नाह पावी
 देखे बाबरी ताल नाब गहमरि की रोयी
 टाजा की नाह बोमु बीस धपने करमन की
 जो दुख निला ऐ निसार नाब सीई भुल्यी बहिने

मन में बडो घबहानो
 अरे आयो गुरु जी को नामु गोला तो मु हडे जू उमग्यो
 पानी पाछे झमारियो, मरुए ते लाग्यो
 अरे डोढा चलि बाज्यो फुलवारी में लाग्यो
 अरे तोमा भर्यो ऐ झकोरि नाथ के आसन आइ गयो
 अजी तोमा घरयो ऐ अगार सरकि पीछें भयो ठाढी
 वरकिगे भोलानाथ चेला तो मेरो कहा गयो ऐ
 बाबाजी मै पाछे ठाढी
 अरे बेटा नैक आगे आइजा, कुल्ला करवाइजा
 अरे नैक थोरो सौ पीलै पानी
 पानी के बदा जोरें न जाइगो
 धाबा सुनि आयो मै पानी को बतायो
 जहए ऐ पानी, पीऐं ते है जाउगे नाथ गुरमानी
 अरे बाबाजी पीवै तो पीलै नाथ अरे नई लुढकाइदै
 अरे नई उल्ले तै पल्ले ऐ प्याइ दै
 अजी आकनाथ ढाकनाथ पत्थरनाथ
 नई सबु चेलनै प्याइदें
 पानी के जोरें न जागो

वार्ता—

रगी चगी वो भीनारी, खोटी भीह मुलम्मे डारी ।
 घिसि घिसि एही घौवै नारि, उनके गोरख द्वार न जाइ
 वाती खैचि चूल्ह में देई हौलै हौलै मेरी चन्दो मगरे लेइ
 क्षगा विछावै सोवै नारि, पार परोसिन जोरें न जाइ
 हीसतई व्वाइ छोडी कठ, सोमत ई व्वाके देखौ दत
 रोमति पीसै, सिनकित पवै, सदा दिलहर उनकें रहै
 तिल भीरी माथे मसौ
 और कनफुटी लीक, भाजनो होइ तो भाजि कता नइ वेगि मगावै भीक ।
 अरे बनि ठन औघडनाथ बस्ती में आइगयो
 मागत जी मागत नाथ पल्ली होर कू निकारि गयो
 नाऊन के माउ
 जाते कोई माई मुखना बोलै, औघड गलियन में डोलै
 कुअटा पै चवैया, गलियन में गैरा
 एक सखी ज्यो कहै राज की ऐ बेटा
 जाके गुरु नैं खदायो जे तो मागि न जानै भीख
 जाके घर में नारि करकसा
 जाकें मारी बोली, जाई ते भैना है गयो जोगी

गुजर पावती तारि धरे ससनाएँ बिजानै
 धरे पसना मे भूखानै
 धरे तुम कहा नये भोभामाव धरे मोह न बतानै
 मेया री मेरी म मानन धायी भीख मेरे गरु नें खायी
 बिध बेखि राजकुमार क मेरी लीमा रीठी
 का नवर को पायी राजा रियति जैगयी बाढ़ि ऐ
 राजा नें सब परबा बाड़ी काळ में साधति माएँ
 धरी मोह भीख न डारै
 मली रे नगर, बरमातमा राजा बाबाजी तुम धमाने कोमी
 ऊनी पीरी बंक बुवापी एक बंठा भूमि डार
 रानी बाबिल नगर पुहाई जब रियति बर पारै
 बुनकैते सी धारी रे बाबा जब रियति बर पारै
 पोई खेई महस बताहरे ठकुरानी नाच निबाई तोह
 नाच निबाई सहु दुस पावै
 वो तुम करी छोई तुमैं छाई
 रानी बाबिल की पीरि वै धीबक की बाग्यी माहु ऐ
 पीर की मरव ।

१४ नीर छतारि बरयी री रानी नें सिर ते लोटा डारयो
 एक हात ते लोटा डारै दूब तै यीई पीठि ऐं
 मुनिमै री रुकमा वै बादी बाबा नें डारि का भीक ऐ
 भीक वै तो भीक बैधा नही हावन में बिरपारनै
 बार मरे री पञ्चमालिक मोतो बार बाभी भरी बिच्छा सारै
 सैतु ऐ लीतु सै बचमारे माक डकेसा तारि ऐ
 परि बाँधी ते बादी कही तब मन में है नई धायि ऐ
 पकरि पाम बीछटि ते माक डाक बात जाह टूटि ऐं ।
 डाक बाति जाह टूटि बचमारे करि करि हुनुमा जाह ऐ
 परि बादी मारी वै नई सतभुर की जीतव माएँ
 परि धाने धा मैदा धामे धा तैरे लऊ हाव की भीक ऐ
 परि धामे सई बूझाह बालनै स्वाप्ती नई बिछाह ऐ
 पड़नी छोटा ऐसी मारयी गयी हाव ते बाक ऐ
 बूजी छोटा ऐसी मारयी भयी बुरीनु की डेव ऐ
 लीजी छोटा ऐसी मारयी डारयी कमलटी कोरि ऐ
 डारि कोरिया बिबिरि मया जब बस गरि बस गरि होह ऐ
 परि धापनु रानी गृहन सखीं योमीन वै पिठबाई
 बे बाबा ते पर बर डीरै बे काळ ना मारै
 तुम बाबा ते कुदचन बोलीं बाबा नें लजा लयाई
 परि जाल नकाळ तेरी भुस भरिबाह बळ बाबाजी ऐ साह वै बीनि ऐ

अरे रानी जहा भेजै भ्वा जाऊ मेरी रानी बाबा माऊ अब न जाऊगी
परि भकर भकर दाकी आखि वरै सोटन की भार लगावै
अरी महल चढ़ी तोइ बोलै कमता सुनि बाबाजी बात ऐ
पीर की मदद ।

१५. पतिभरता के द्वार नाथ नैं नाटु बजाइ दयो
धार भरे गजमानिक मोती रानी भिच्छा लावै
लीजी रे परदेसी बाबा जोगी आस्या लागी तेरी
तेरे हात की भिच्छा न लुगी माता बालातन की बाभ ऐ
बादी आई मेरी मारि कैं बिहारी मोह का ऐबु लगावै
नाती हमारे पलना में भूलें बाबा बेटा गए रे भिकार ऐ
पाच चारि तौ घर आगन खेलें द्वै भंसिन पै ग्वार ऐ
जो मैया तेरें लालु घनेरे एक फलु माग्यी देना
तीरथ वरत करावै बहुतेरे तेराहूँतोइ मिलायें
सुनियो री मेरी पार री परोसिन जा बाबा के बोल ऐं
मै आई बाबा पै मागन बाबा बेटा मागै
तुम रे गुरु मैंने सेए घनेरे पूरी मेरी काऊनैं न पारी
हा जो सेअ्री जो निगुरी सेअ्री सतगुरु भेंदयो नाइ ऐ
जाइ नाइ सेवै माता मेरे गुरु ऐ हरयो री कीयो तेरी बागु ऐ
नामु सुन्यो रे जानें हरे रे बाग की सीतल भयो रे सरीरु ऐ
कौन गुरु रे तुम का के चेला कहा तिहारो नामु ऐ
चेला गोरखनाथ कौ औघडिया मेरी नामु ऐ
नामु सुन्यो गोरख जोगी कौ जाकौ सीतल भयो सरीरु ऐ
हा बाबाजी बैठि जा गुरु कह देउ मन की बात ऐ
चारि घरी रे बातन विरमायौ तौजू भोजन है गए त्यार ऐ
आ बाला जी बैठिजा गुरु बैठि कैं देंउ जिमाइ ऐ
लै पत्तुर आगे धरयो जाइ भरि दै राजकुमारि ऐ
दावि भरु तेरी पत्तुर फुटै बहि में भोजन छोजै
छोटौ पत्तुर मुक्ति घनेरी कहौ नाथ क्या कीजै
संज ई लैन सहन ई देना सहज करौ ठकुरानी
सहज ई सहज करौ ठकुरानी पत्तुर सब की करै सम्बाई
अरे बाबा बारह भंगो पकमान समाइ गए दस वूरे के माट ऐ
परि सोलह कलस जामें घी के समाइगए पत्तुर भरिऐ नाइ
उभकि उभकि पति भरता देखै भरे न रीती होइ ऐ
पत्तुर पूजि छत्तरू पूजि कालकट भाजै दूरि
जा भहार ते आवै सदा भरपूर
अलहदास करते की बानी
क्या करते कू क्या करै

छोटे मविर फेरि भी मरे

ओ बाबा महिर करे ।

भामे घागे श्रीमङ्ग बेसा जाके पीछे राजकुमारि ऐ

जबई बाम बिनारे घाई सतगुरु की कृति गई ठापी

म बाहरिया नगर लबायी बटा परबारी बनि घायी

करे ठगी छ में पाई माई करेठग्यी परबारी

नाइ ठगी माई माई नाइ ठग्यी पर बारी

सेवा लाज बापर की रागी सेवा करन ठेपी घाई

मेवा करन ठेरी घाई सटबारी बाबा भोजन श्रीछिक माई

बा मीया पै सेवा न होइमी बेटा बा बक राखु रिस्साइ ऐ

ओगी नाब परी सम्भार पार मोइ करवा ऐ ओगी

नामना बाबा रहि जाइगी ठेरी

ओ बर कोई न रिस्साइ पिया परसेस मयी मेरी

घाठरी बाबा पाइके लियी ऐ ठेरी

परि ओ कचन सी बेह बाग में लगाइ सज्ज तन में

सेवा की बाबा लागि रही मन में ।

घरी माठा विहारो ठी रह्या महरी मन्दिर त्या जपन की बाबा

घरे बाबा तुम ठी रहियो महरी मन्दिर में ग्याई बक नूबरान ऐ

घरी माठा विहारो ठी खानी पानु मिठाई हमारी घाक बतूरी

घरे बाबा तुम ठी खइया पानु मिठाई घाक बतूरी बाळ

परि बाब' नाटि करि सीवी बिछीना घावन सेति बनाइ ऐ

परि चौइहमी बूनी रोखु लगानी चौइह सीनु कारि उरि घाई

परि मू ड छहरिया हाठ बुहरिया बेसन के पन म्यरै

परि एक हाठ ते मूया पड़ाई बाए ते बीरति प्यारि ऐ

परि मूया पड़ामनि अनिजा तरि नई बाछनि तिरि गई पोरन ते

बारि महीना पड़े अड़बारे जाड़ेन के जमि गए पारे

बारि महीना परी घीरती रमि मयी भोजन हारी

परि बीसन हारी रमि मयी मोटी रही निषान ऐ

परिछम बिना बी घापी घाई बाछिन की मय्यी बंदूमा

बारि महीना बोरि बोरि बरम्पी ऊपर पानु हरियादी

कानो में पछी घवा परि गए मित्रुमा है उड़ि जाना

परि बाछनि बमई है नई गरन रहे मिपटाइ

बारह बर में तानि दिन बाबी जागे पोरनमाइ ऐ

परि मुनिने ऐ घीपड़िया बेसा बी माई बहूी नई ऐ

परि गुरु बराइ नई पानि लबेरि मोइ नाइ रही ऐ

परि जोगी उठियो लहराइ हात लई पावरी
 मीसु वचायी नाथ पिजरा भारि डारयी
 परि सिर पै धरि दीयो हातु भमानी करि डारी ऐ
 तू अपने घर जाउ तपस्या पूरन भई
 मैं सोइ गई भोलानाथ तपस्या नाइ भई
 अरी ऐसे भोजन लाउ व्वा दिन लार्द री
 हुकम देउ ती जाउ वे हुकमें ना जाइत्रे की ।
 भज्जा मागि भोरी माइ महल पग धारै
 पीर की मदद ।

- १६ सब पीरो में पीर श्रीलिया जाह्नरीर दिमाना है
 दोनों जोरुग्रा मारि गिराए कीया राज श्रमाना ऐ
 दिल्ली के आलमसाह वास्याइ विदरगाह बनाई ऐ
 हेम सहाय ने कलस चढ़ाए, दुनिया भारत^१ आई ऐ
 मकुवा हाती जरद श्रम्बारी जिही तुमारे काम का
 नवल नाथ साची करि गायें वासी विन्दावन धाम का जी
 ठगन विरानी आस ठगिनी आमति ऐ
 मैना मिलि लै कठ मिनाइ मौतु दिन बिछुडी जी
 अरी जोगी का दोसु सरीरु तुजाइ ली री
 गुर गारी मति देइ कोडिन है जाइगी
 गुशन के पूजो पाइ गुरु नीति जिमाइ नै री
 गुरु मेरे भोलानाथ भैनि मति कोसै री
 कासी सहर ते पडित आए री पुस्तक लै आए री
 पुस्तक लाए मेरी भैनि भीतु समझाई री
 अजी आजु नगर में तीज मैना कपडा मोड दे री
 जे कपडा ना देंउ और लै जइयो री
 अरी गुन में दे दे आगि पुराने भैना मोड दे री
 अरी दुहरे तिहरे थान रेसमी जोरा री
 कम्मर के लै जाओ जामें बडे बडे इव्वा री
 नैनू की चादरि लैजा जामें जरद किनारी री
 मिसरु की चादरि लैजा जामें गोटा लगि रह्यो जी
 अरी ऐसे मति बोलै बोल करुगी हत्यारी
 वगुदा लै लीओ हात बुरज पै चढ़ि गई री
 सुनी वस्ती के लोग याइ हत्या दै देंउ री
 तेरे पिछवारें नदी जाई में वहि जाऊगी री
 तेरे अगना में कुइया भडकि मरि जाऊगी री

धरी धी पतरी बिमु बाज टका मरि टोह बेंऊ री
 पौली ते फरक पेदु सरबा में बूबू री
 धरो ना कपड़ा बेह नाह मूख ते बोसै री
 नमिकी घसकि ममानी जानें बयसि बुसाह लई री
 कपडा दिऐ छठारि बरै मन कूली री
 कूली प्रमना समाह कुठीबा खनी है गार् री
 धरे छेरक नामर खंभि माघ पै धारै री
 मोहन बरे ऐ प्रपार सरकि पीछेई ठाड़ी री
 धरे मोहन भोग जगाह महुरि करि मोरै री
 बाबाजी मोहन घोष लमाह महुरि करि मोरै
 प्रबी बरकिगे मोलानाब बेटा बें माई नाए रे
 प्रबी घोषड मरि नयो साखि घोह ना धारै रे
 बी माई पिमरी पिमरी ब्याह बोसै बोधु न धारै रे
 बेटा बी माई हति नाह हलमुष्टी कहति माई री
 बेटा बी माई हति नाह बेटा बीम बनेरी माई री
 धरे बेटा बुही ऐ पारै गुरै है माई सा बटुषा दरिपारै
 प्रबी बटुषा में डारयो हातु बाज है बी पाए री
 धरी संत के ली लं बाह फसै घोह कूसै री
 धरी नै संत के सैबाह होत मरि जाइगी री
 प्रबी डाडी में ई बऊ प्राणि नाब भति कोरै रे
 पीर की मबर ।

- १७ धरी मैना जोगी डिपरै बाह राख ठनै छिए री
 धरे मरि बहूपीनु में माधु बाग पयु बारै री
 ठाड़ी रही जोगी तनक तुम ठाढ़े बाबाजी
 बाह बुहारै मैने खीरि रबाह लई जोगी जी
 गाह बुहारै मैने खीरि रंबाई ली मन कीनी सपरी
 ए तेरे काजें मैने गूहरी सिमाह लई छैरे जेतन क टोरी
 मैने ली जानी सतपुक भिख्यी धरे बाबा निकरपी ऐ घसमि कटीनु
 बाबाजी बिरफल है नई ब्यास जी
 ए पति पै खसी गीऊ म्योरता
 धरे बाबा सपति नै जगई ब्यास जी
 धरी ऐसी काबरी मारि बेटा ठनिनी धारै री
 ऐसी काबरी मारि बेटा हतमें न धारै री
 मुन्नी काबरी नी बाज मैना बहुरि रोवै री
 ठाड़ी रहि बीर री बाट बटोहिपा कैरे मा के जाए होनी
 धरे तैंने बहू हैमे मोरलनाब जी
 धरी बूनी न बेंतें भौरा बगपी धरी माना क्या बूछति ऐ मोह

अरे जिन धूनी में भोरी जरि मरीछु अरी मैं फूल पहुँचाऊ बाके गगाजी
 बाबाजी पेढ जौ वए वमूर के मैं आम कहा ते खाउ ऐ
 मैया परि तेरो सूरति तेरी मूरति तेरे नगर कोई और ऐ
 बाबाजी मेरी सूरति मेरी मूरति मा की जाई वहना
 मेरी सूरति मेरे कपडा माकी जाई वहना ।
 परि महलन मे तो मोइ ठगि लाई भाग प्याड गई तोइ ऐ
 मैया व्वा ठगिनी ऐ ठगि लै जानदे माता ग्वाइ ठगे भगमानु ऐ
 परि सेवा मारी गई मैया और करै फलु पावै
 बाबाजी अब सेवा कैसे करू जोगी डिगविग डोलै नारि ऐ
 परि अब सेवा कैसे करू माता धीरे परि गए वार ऐ
 बाबाजी अब सेवा कैसे करू बाबा हालन लागे दात ऐ
 बाबा परि मौति बुढापा आपता सबु काऊ कू होइ ऐ
 पीर की मदद ।

- १८ अरे दाव काटिकरि लीयो विछोना आसन लेति बनाइ ऐ
 अरे खलका छोडिके गोरख चाले ठाकुर पै कीनी फिरादि ऐ
 ठाकुर ज्ञानी ज्यो उठि बोल्यो चौं आयो मारे लोको में
 रानी बाछलि करी तपस्या फलु दीजो पति भरता कू
 परि नाद में नाऐ, वेद में नाऐ, फलु नाऐ चारो जुग में
 गोरख चाले ठाकुर चाले जव आए सिवसकर पै
 महादेव जोगी न्यो उठि बोल्यो चो आयो म्हारे लोको में
 अजी बाबा पति भरता ने करी तपस्या फलु दीजो पति भरता कू
 ठाढी गवरिया गुदरी हलावै फलु न पायो गुदरी में
 अरे जोगी नाद में वेद में नाइ फलु ना पायो गुदरी में
 परि गुदरी में फलु नाइ चारो जुग में
 परि तीनो मिलिके म्वाते चाले तव आए व्वा जोटो में
 अरी बरती जोति में गोरख समाने भभूति लाए मास भरि
 अगु मैलया मथि मल्या गूगर की डरी बनाई
 परि निरकाल की करी खोखला अन्तर के भीतर लाया
 परि जा गूगुर कू लैजा माता होइगा गू गा पीरू ऐ
 बाबाजी हाल की आई तोते ब्दै फलु लै गई
 मोहू गू गा गैरा दीयी
 अरी गू गा नाए बावरा नाऐ सच्चा जाहर पीरू ऐ
 अरी जोरन की ना पैदि करै वागर की भजे राजु ऐ
 अरी जोरन की नापैदि
 पीर की मदद ।

- ११ धरे सई ऐ बरांठी हस्त रागी बाटें ओ बनाई री
 धरी साइ जे मेरी मेनि तेरे नरसिंह होइगी री
 होइगी पूत सपूत बड़ी मरखानी री
 धरी बाइसें समुझा की मारि तेरे मनुष्य होइगी री
 धरी होइगी पूत सपूत बड़ी मरखानी री
 सीसी बंधी ऐ बूझार बाल सबहु सुनायो री
 पून कुड़िया मंगवाइ गूमुर मुरखानी री
 धरी बाइसें मेरी बीर तेरे सीसा होइगी री
 होइगी पूत सपूत बड़ी मरखानी री
 धरी घोरबलाब मनाइ रागी गूमुर सागी री
 धरी घोरबलाब मनाइ रागी बट में डारै री
 धरी घोरागी जिठानी मना जुरि घाघी री
 धरी घोरागी जिठानी जुरि घाघी भागन मरि घाघी री
 घोरागी जिठानी बैठि मंसस तुम बाघी री
 धरी सब सब के सैरी तुम पैरी लायो धरी तुमारी होइ लसना भीठार
 बड़ी बड़ी रागी ब्याई बैठी लखत पै लख लख के बंघला हो जी
 भुबरी गई ऐ बागी भुबरी ए बाई, घर कर की बामिनि हो जी
 नावी भी बाई बिजली जी जीभीजी मेरी बासनि मना हो जी
 धरी कि तेरे होइ बेटन भीठार
 धरी कि तेरे बरिषे छाति ए डार जी
 सब सब के ली रागी पैरी लायी सीसमतिन रागी है जी
 धामु धपनी मनुषि के सानी हति नाइ
 मेरे मेरे पैरी री तू ली नाइ भगो मेरी भावत्र प्यारी हो जी ।
 धरी लोइ धामु मगर ते देऊमी निवारि हू हू जी
 मेरे मेरे पैरी री लोइ ली मगर ते में ली ऐसी निवारि हू जी
 मेरी भावत्र प्यारी हो जी
 जैसें दूब मछारी हू जी ।
 तेरे तेरे पैरी मैं ली बबळ न लागू मेरी ननुमि प्यारी हो जी ।
 मेरे हुबनु बुर की नाइ
 धरी तू ली री ननुमि ऐसें बनाई जैसें भयनी की हाई हो जी ।
 धरी प्यारें सीसा ऊ बई ऐ निवारि
 तेरे बरेतें मना बछुवा होइगी मेरी ननुमि प्यारी जी

लोक-वर्षि न मोह-बन्धा को ही प्रायाधिक माना है । प्रति प्रवर्तित मोह-बन्धा में जनक ने मोता जो बन्धन दिखाया था । जनक ने पहले तो सीता से रावण का चित्र बतलाया । फिर स्वयं ही राम को चित्र दिखाकर सीता को पर से निवृत्त करा दिया ।

मो पै किरपा करिगे गोरखनाथ जी
 मान हरायौ जे तो, स्वा तै आई ननदुलि छबोलदे अपने बाबुल ते चुगली खाई
 हो जी
 लाज बी घनेरी जी, परदा घनेरे मेरे, गरुए से बाबुल होजी
 आजु बहूजी नें परदा डारयौ ऐ फारि होजी
 सोने की नादी रेसम की भोरी अरे कि जानें जोगिन कू दई ऐ गहाइ ऐ
 बड़े बड़े लट्ठा जाने धूनी में जराए मेरे गरुए से बाबुल हो जी
 अरी सबरी दौलति दई लुटाइ जी हा ।
 हा दौलति लुटाई जानें भली रे करी ऐ मेरे गरुए से बाबुल हो जी
 वारह वारह वर्ष जे तो वागन रहि आई माधारी राजा हो जी
 अजी जै तौ जोगिन को गरमु लैकें आई आ होजी
 राजा रे बाबू कोई सुनि जौ रे पावै मेरे मेरे गरुए से बाबुल जी
 मेरे सगाई ब्याह बढ है जागे जी हा ।
 अपने वीरन को मै तौ ब्याह करवाऊ मेरे गरुए से बाबुल जी
 अजी अपनी ननदुलि को डोला लैकें जाऊ हो जी हा
 बेटा री होतो में तौ ब्याइ समझामतो मेरी बेंटी छबोल दे हो
 अजी कि मेरी बहू जी ते कछू न बस्याइ जी हा
 सुघरी गई ऐ जाकी कुघरी जो आई मेरी बेंटी छबोलदे हो
 अरी क मैंने बेटा ते प्यारी राखी जी
 सेवानु करिकें जाकी बेटा जो आयौ अरे कि जानें बाबुल ते मुजरा कियौ आयजी
 तेरो तेरो मुजरा मै तो कबऊ न लु गो मेरे देवराय लाला हे
 अजी कि बहू जी नें परदा डारयौ फारि हा ।
 डूजी २ मुजरा जानें उम्मेर माऊ कीयौ मारू देस के राजा हा
 जानें नीचे कू नवाइ लई नारि हो ।
 तीजी २ मुजरा जानें बाबुल माऊ कीयौ देवराय लालाजी
 अरे कि जे तो मुजरा पै देंतु जुबाबु जी
 तेरो तेरो मुजरा मै तो जबई रे लु गो मेरे देवराय लालाजी
 आजु तुम बहूजी ऐ जो मारोगे डारि
 म्वति चलयौ मारू देस को राजा पहुच्यौ ऐ महलन जाइ
 जुरि आई घर घर की कामिनि जी
 जे तो गामें बघाई हा जी
 अजी कि जाकी लौट आयौ राजा जी
 ऐब असबाव जाके सबु ठकि जागे
 अरीक जाके धरिगी सातिए द्वार हा
 रानी तौ जी ठठे तौ पानी गरम घरावै बेंटी सजा की जी
 अजी अपने बलमे उबटि न्हाइ रही जी ।
 बलम न्हायौ जाइ दिनु न सुहायौ घर घर की कामिनि हो जी

धनी के मोर्चे हुये बाबा सह्याइ बी ऐ हौ ।
 तेरी बँछलि के मैं ली पेटों न लागी मेरे बर के बलमा हो बी
 धनी क तिहारी भना में जुगसई बाबुस ते बाइ सई बी
 सोने की बारी रे मोवन जाई तुम बँ लेऊ राजा हो बी
 धनी क दुम तो मोवन बँ सेठ बिठ नगाइ बी हा
 बँमव हो सो हुम बी ली चुके हू मेरी बर मामिनि हू
 मोह राम बिपारी बब जँऊ हो बी
 ऐसी तो रानी मोह फिरि न मिलीं मेरे बरतमबरता हो बी
 ऐसी सोने में मिस्री ऐ सुहायु बी हा ।
 ऐसो पति भरता मोह फिर न भिसेगो मेरे गरूप से बाबुस हो बी
 धनी पति भरता ऐ नगाइ रखी बोसुजी हा
 बाबुस की लँ मैं ली कहनी न मानू मेरे छिरी ठाकुर हो
 धनी कि धनई छतनुप पछी बलि रखी बी हा ।
 एक दिन ऐसी धाई छतनुप बाई कमनुष धाईगी मैं मए से बालम हो बी
 धनी क बाबू बेटा दिवें बाबुस ऐ छिटकारि हा बी
 मैं ली तेरी तेरी कहनी रे मानि ली रखी ऊँ गरूप से बाबुस बी
 मानू पतिबरता ऐ बाक्यी मारि बी ए हा ।
 लोरी लो बेटा बाबेब मापी न जाइगी जानें कीन से गोत की बेटा हो बी
 या धननी के पीछें मारु बी हा ।
 साऊ भई ऐ धाई भरी ली धनारबी मेरे गरूप से बाबुस हो बी
 म्मति बसनी माक बैल की राजा बैबराय साता हो बी
 धनी क गिरी पछुप्पी ऐ महन मम्बर हा बी
 बहन क्रियापी मापी खोति खोति बीबी मेरी बर की ऐ मामिनि हो बी
 धनी क जाने कुरी ली बीनी ऐ खोति बी हा ।
 रानी भी सोई जाकी राजाऊ सोयी मेरे बरतम करता हो बी
 धनी क या राजाए नीव न धावेजी हा
 धापी रे भिकरि कई जाकी धनार रँनि धाई हो बी
 धनी क जानें जाही ली लीनी भिकारि ए हा
 पहली पहली जाही जानें रानी माऊ धोम्पी हो बी
 धनी क बाई हूगबे नीरजनाब सह्याइ
 दूजी दूजी जाही जानें धोम्पी रे बैठ की राजा ने बी
 धनी क बापे बुरने सई ए सह्याइ बी एहा ।
 लीजी लोखी खाबी रे जानें मारु माऊ धोम्पी बैठ के राजा हो
 लीनु बरनी जाकी लोटी बटि जाइपी मेरे कठम करता हो

टीप्पन महोरम ने या स्त्रिय दिया हू उसमें इसना नाम साबिर देई हू

टीप्पन महादय के स्त्रिय में यह नाम 'जीवार' हू बी बैबराय का धर्मग्रंथ हो बनता हू

अजी क राजा रोबै जार बेजार हा जी
 बारह बारह बर्स तू तो उघटि न्हवायो खाडे दुधारा हो जी
 अजी क गाड़ू तू न भयो सहाइ जी
 अरे क तैनै रानी डारी गाड़ू मारि हा ।
 गोरख तुही ।

×

×

×

×

राजा उम्मरु नें तो जल्लाद बुलाए
 रानी बाछल ऐ जगल में आओ भैया डारि
 भ्वाते चले ऐ जाके घर के कमेरे
 उम्मरु को कहनी डार्यो हतुनाए ।
 भ्वाते चले ऐ रे

यह जन आए
 फाँटिकु खूल्यो पायो नाहि ।
 अवाज दई ऐ तूती
 सुनि तो री लीजी सजा की बेटी
 आज तेरे सुसर नें बादर डारे फारि ।

बोल सुन्यो ऐ जानें हुकम सुनायो
 मन की तो कह दै बोरा बात
 तेरे सुसर नें री दीयोरी निकासी

बाछल बहना हाँ
 मेरी तो सुनि ले बहना बात
 मान सरोवर रे मान की बेटी
 तो सुनिलैरी भैना बात

इतमें लजायो री सासुरी
 दोउकुल खोइ दई तैनै लाज
 भ्वाते चले ऐ चार्यो
 जल्लाद आए

उम्मरु ते करत जुवाव
 तैनै कही तो रे ।

मरी तो जे पावै, जिन्दी तो पाई बैठी आज ।

“भैया बूही तो रे गाढा, बूही रामू गढवारी
 ब्वाई में बैठि घर जाई

“कितनी रे गाढ़ी रे, कितनी सहाबी,

कितनी हजारी सग भीर

तेरे बाबुल नें तो कू गाढी दीयो ।

मेरी बाछल भैना

बही गड़बारी तेरे छान ।
 सोने की सोटा तोरु नही ली री बीनी
 बुझी रेसम डोरि बाके हाव ।”
 ‘सैमा बंजन रुख कटाह
 रानी रघु बनबायी ।
 लादयी घग्घोरुनु मामु रानी
 पीहर बाली री
 बे सुरई के बैन रायदब बारे री ।
 छाव परिणामा रानीन लैरी की बीनी
 ‘भूबस बधियो ? मेरे सहुर बरेरे म्हारे सुसर के खेरे
 तेरी बर जैयो पाताल
 रे हाकि पाडी मेरे, रामु नडबारे
 लाखा बुरज पहुँचाह ।
 बहन मचायी जाने मामु बमायी
 बुरिमायी कुटमु परिबाह ।
 रामु गड़बारी जाकी तडकि में बीमयी
 ‘घरी मुनि लीजो बैना बाव ।
 मेरी री लैरो होतो संजाजी की
 घामु उम्मरे डारि ली बै ली मारि ।
 बैन जो ओरे रानी रघु बठारी
 मान की बेटी जानें रघु सीनी बैठारी
 म्हाँ ते रे पाड़ा जानें ऐसी रे हाबियो
 बीनो बनी में जानें हाकि
 घरे एक बनी गुजरान
 बूने बग घाई ।
 बूजो लीजो घाह हुरपी बनपायी ।
 पायी बरी ली पैड
 रानी रघु बिरमायी री ।
 रघु बीनी बिरमाह
 जानें पल्लमु बिछायी री
 घरी जैमति राखनुमारी
 जिमायी गड़बारी जी
 पीयो बीहुड ली पानी
 जाह नित्रा पाह बई री
 बैन बाबे लें बरी ली दार
 जपायी गड़बारी री ।
 प्यान लयी लें बीरा मोह

नैंक पानी प्याइ दै रे
 कूआ नाएँ बावरी नाएँ
 जल कहाँ ते लाऊ रो ।
 अरे सोइ गई राज कुमारि
 सोयी गडवारौ रो ।
 गू गा गरभ को राउ
 गरभ में सोचैगा ।
 अरे जो नानी कैं लै जाइ
 नितुआ मेरी नामु परै
 भाई दिंगी बोल हरामी लाई रो
 नाना मामा कहें टूकन तें पार्यो ऐ ।
 गूगा गरब का राउ गरभ में सोचैगो ।
 तोरि दूब को पेढु इकु सरप बनावैगो ।
 सरपु बनाइ बनाइ वाँवी में डारैगो ।
 उठि रे वासुकि राइ, तेरी वैंरी आयी ऐ ।
 वासुकि पूछै वात क कैंसौ वैंरी ऐ ।
 अरे जब लैगौ अवतार पीरु विसु हरि लेगौ ।
 रहेगी जाकी छूछि लीला घोडा ऐ हाँकैगो ।
 घरती के वासुकि राउ इकु बीरा डार्यो ऐ ।
 सबुई गये सिर नाइ बीरा काउ नै न खायो ऐ ।
 कारे को असवार पीनियौ धायो ऐ ।
 चलयौ ऐ कारौ नागु वाछिल ढिंग आयो ऐ ।
 पलिका की लागि रही आनि
 चढैगो वैंरी कित है कैं ।
 जाहर सोचै वात जाड परचौ दिदै रे ।
 एक कला ते बाहिर आयो—
 जानें चौटी खोली ऐ ।
 लगे गिल गिले वारु वहियन ते जाइ लिपिदयो ऐ ।
 छाती पैं बैठ्यो जाइ
 द्वै जीभ निकारैगो ।
 कहाँ डसूँ मोरी माइ तुरत मरि जाइगी रो ।
 जो अम्मा ऐ डसि जाइ जनमु कहाँ लु गो रे ।
 मारी गरभ में ते थाप,
 गाँडै सरपु खिस्याइ गयो ।
 गयो ऐ खिस्याइ खिस्याइ
 डसे दोऊ नागौडी ।
 भोर भयो भरमात रानी बाछल जागैगी ।

उठि रे बीरा गाड़ीबाग गाड़ी ओरीमे ।
 धौंणी सँ लई हात बँस पँ धाबीमी ।
 घरी क्या जोरूँ मोरी भँनि
 बबिया ठी बोळ हक्क भई ।
 'पीहरिया मरि बाळें
 राँड में भी घाई
 भूमि नई साया मसु
 मटकट मेरी बनमु गयी ।
 भू मा परब की राउ
 गरम में बोलेबा ।
 के तू भूत पसीठ देख के बानी रे ।
 मा में भूत पसीठ देख मा बानी री ।
 छेपी गोरखनाथ बुझा की बानसु री ।
 मिटि बहयो गोरखनाथ मोह कहा बबाह गयी ।
 बमड ई गयी मोह बरम में बोख्यो ।
 ठेरे मरे जिबाह बळ बीस बनदि बर बाबे री ।
 सोटा में सीपी हात नीर क धाबी री
 पाला की पहि लई पैस हरीसिमु पाइ गबा ।
 बोले राजा बाठ मेरो सुन मेरे भाई रे ।
 जे सोटा ठी बाछसि क बीपी
 बाह तू नहूँ ते साधी रे ।
 तेरी बहनि क बीपी ऐ भिकासी
 परबु में घाई रे ।
 फिटनी भीर सहाबी लाई रे ।
 घरे बूही बरन की ए गाह
 बूही रामू मडबारी रे ।
 बूही मुरही रे बीस बूही ऐ मडबारी रे ।
 भ्याई बटि जैयी मेरे बीर
 पिता ते भिमि धाळें रे ।
 भ्राति कुमार बख्यो जाह
 मानमरीबदि धायी ऐ ।
 मानु ज भूम बात बँसे बिता उरावी ऐ ।
 घरे बाबर डारे प्यरि
 गरमू लई घाई ऐ ।
 भू मा परब की राउ
 गरम में ठहरयी ऐ ।
 घरे पतन ते सीपी मारि

कहाँ फेरि भडक्यो ऐ ।

खूननु रकतु बहाइ

परचो जाने दीयो ऐ ।

गूंगा गरव को राउ

वागर में आयो ऐ

उम्मरु राजा बैठ्यो तखत पे

तखत ते औघी दीयो मारि ।

(दोनों ओर के दल आए) वाछल बोली—बापने हाथ पकडा

'तूतो हटि जा मेरे घरम के बाबुल

गोता गयो ऐ खाइ

तू वो हटिजा मेरे बाबुल प्यारे

तू अपने घर जाउ

'अपनी सहावी तू तो लैके रे जैयो

मेरे गरव गुमाने बाबुल,

मेरी सहावी तो रे मेरी गोरखनाथ

सीक समाइ तहाँ जाँउ ।

(वाछल ते जाहर ने कही—सवासो गज का निसान, गैलमा डका तो पै से लै लुगो)

भादो आघो राति ओलियाँ जनमु लियो

मथुरा में जनमे कान्हू बागर गूंगा भयो

हम्बै हम्बै कोयल बीली पापियरा फिंगार्या

भाई के मैदान में चौहान खेलन आया ।

जिन घाया, इन पाया, वागर में सच्चा पीर रे कहाया ।

जाहर का विवाह—

सूबसु बसो ढकपुरा गामु तरै हाथुर सी भाई

हेमनाथ नैं कथी जोरि चेता ने गाई

ऊँचा अटा पीर की भारी

विधि रह्यो पलगू लगी फुलवारी

सोइ पीर नैं कीयो चैनु

खुलि गये पलकु लैन नापैनु

भोर भये माता पै आयो

आइ माता कूँ सीसु नवायो ।

सुनि री माता मेरी बात ।

कहा कहूँ सपने की बात ।

साँची कहूँ समाइ न गात ।

सुघड नारि सपनेन में देखी ।

तिरिया देखी अति परभीन

भामरि ल गई साढ़े तीन ।

- सो घाबो व्याहु मयी बंगमा में माता मेरी
 घाबे के कौल ली करार री
 सपनी देख्यो रीग की ।
- २ बेटा सपने में सोयी कंगाल
 धन बीमति ब्याह पायी मामू
 मोह मयी गलू बैठ्यो मयी ।
 न जानू बनू कित में गयी ।
 मुनिवो रे मेरे बाहर बेटा
 बात जू कहूँ प्रमूढी
 करम भिक्षी सा हीरणी बेटा
 सपने की सब मूढी
 माई भूमन न बँटे बठासे
 सो बाहर बेटा ताह तेरी भाई रे सपाई
 सब सुपने को मू छी बात ऐ ।
- ३ मति रोबी मेरी बाधनि माह
 घाब बहुत लखे तेरे पाह
 चौका रे मोह छपे रसोई
 नैन नजर गरि बैलि महल में मीर्ये कोई ।
 छिरियल गोरी अघिन सलीना ।
 बेहू बनी ब्याकी निरमल सीना ।
 भीम कमल बी फूल मनी छाबे में डारी
 ब्याकी नैन घाम की छी काँच ताक ब्याकी भूषा छारी ।
 पायजेब बीरी पहूछाई
 पान बरै बँडे गीहबति बाजे
 मनु की कहुरि बुद्ध लरी धरमति को फलये
 भुसीबन्ध पचमतिमाँ चारी
 सो घापी व्याहु मयी बंगमा में
 घाबे के कौल ली करार ऐ
 मो नना जी भाड़ीई बई
- ४ रात पुष्टि ना बीर ऐरे तेरे बाबुल ना
 ताह कोई डारै मारि के बाहुँ कुनी में ।
 गारी बे पाहमी दूबि के रे राजा बैबराह की ।
 छरी बॉल री ब्याप री लहाम ऐ बाबा पारलनाह
 ले छारी बताइ बीरी छरी मोह पोड़ना
 छरी मूह भाई मेरा उबानु
 बेरा री दिन उमड़ा मुनराति न
 री तु दिन नबरी न

मेरा री दिल हरि जी लै गई
 बेटी राजा की ।
 बिनु व्याहें हे मानू नहीं ऐ वाछिल दे माइ
 अच्छा बेटा जो सात सगाई उठी जा देस में
 करि देंउ बेटा तेरे साती व्याह
 म्वांकी सगाई हम ना करें जी ।
 डारू री पजारू तेरे व्याहु ने
 वुन साती नैं ।
 मेरा दिल री हरि जी लै गई
 बेटी सजा की ।
 द्वै व्याहि दऊंगी गगा पार की
 झरपेटो नारि
 द्वै व्याहि दऊंगी सकल दीप की
 चदवदनी नारि
 द्वै व्याहि दऊंगी जा देस की
 लडि हारी नारि ।
 इक व्याहि दऊंगी जा विरज की
 लडिहारी नारि ।
 करि दु गी रे तेरी साती व्याह
 म्वा की सगाई हमना करे वावरिया पीर ।
 चल्यो रे पीर भौरि में आयी
 आइ भौरि में ठोकर मारी
 लीला हस्यो थानते भारी
 छै महीना ते तिनू ना दयो
 अब लीला तोकू कीतल भयो ।
 छै महीना ते जल नाइ प्यायो
 कहा कामु लीला ढिग आयी ।
 पकरि बकसुआ लै चलि भाई
 चाँदनी चौक जाइ ठाढी कीयी ।
 पहले न्हुवायी कच्चे दूध
 जा पीछें गगा जल नीर ।
 पटने से रगरेजनि भाई ।
 नादन में महदी घुरवाई ।
 तुम हरियल महदी लाझी सुघड वांगर की चोखी ।
 मस्तक गोरख लिखू लिखू लीले कैं चोटी ।
 गले लिखू लीले कैं ग डा

सिखि बज्जं सूरजमानु लिखू माणे पै बहा ।
 पहलें लिखू सुरखती माई
 बा पीछें गया महाराणी
 बरत भरत जोड़ी लिखि बीनी
 कलि पोरख नें पुरी बीनी
 कलि पोरख की कहे बड़ाई
 पीर परै बह होइ सहाई ।
 प्रम्वच वम्बस पेच बम्ब तन जोरि लिखाए
 ऊपर गटठे बोलि पीर प्रम्वे नट काए
 सास बुसाला बारि पीर प्रासन बनबाए ।
 सोने की जोनु बड़ाऊ काठी
 बूब सज्जी रे प्रबतक ताबी ।
 बोड़ा सज्जी पीर की भारी
 बाकी बजें कुन कुता सोमा ग्यारी ।
 बाबि सोला तैवार भयो ध्या बाहर की
 बाबा मेरे
 इह बचाइ बोड़ा बाई मति इह पुरी नू बापु ऐ ।

२ ठडे पानी गरम बार कट्ठो से ताए ।

बहन बीकी डारि कें मति बाहर न्हाए ।
 रैरु बास कबास बार बुनि बुनि पहुँचाए ।
 मोची की साया मोच बर पुरा बुनबारी ।
 प्रम्व घप पहुरी प्रवरबी क पूछी कुनबारी
 प्रामा पहुँची मेर बार कबा कनिहारी
 पगडी बाबी डोरिडोरि सोने की ठारी ।
 मेजा हाव पचास का कडिबसपी मुपारी ।
 कर में कनन बाबि नैन में सुरमा सारपी
 पहुँचि लई पोसाक पीर प्रम्व की प्यारी ।
 बाबि मुचा ठै बार सिता की बार उड़ाई
 जे बाहर हटने लही जिन मेरा पीका खोर
 बना देइ मासुक नू जोड़े
 हो बाऊँपी बामन पीर ।
 ठाडी सीता ठे बहि रही ।

३ जब सीता नें नही मात बी सगुनु बिभारै
 पगु प्राणें पगु नीपरें पगु छोडें पति बाइ
 जो ठरी बाहर प्रभु बाइ तो प्राणि कें बरुसी शूरे भित्ताइ
 ठाडी प्रम्व ठै बहि रही ।
 गुन रूप बटोरा परि बरी रन बाई कटि बाइ ।

जो तेरो जाहरू जूझि जाइ तो बागुर में खवरि पहुँचै आई ।
 सो आषौ व्याहु भयो बगला में माता मेरी
 आधे के कौल रे करारी
 सो जाहर व्याहिवे जातु ऐ ।

- ७ कमची मारी लीला के गात
 लीला उढ्यौ पमन के साथ
 हुआ हुस्यार लगी नाइ चोट
 फादि गयो खाई अरु कोट
 म्वा जाहर ने दहसति खाई
 मति रोवै जाहर गुरु भाई ।
 धरम सुम्म लीला दयौ टेकि ।
 जाहर हँसे समद कू देखि ।
 समुंदर देखि छूटि गई आस ।
 जूरी देंत मिली बहमाता ।
 कौन कामू ज्याँ उतनु तिहारी ।
 जाई कौ भेदु बताइदे न्यारी ।
 सासु बहून है गई लराई ।
 मनु फटि गयो ढिगरि चों आई ।
 वा दुसमन नें बादर फारे ।
 तो बुढ़िया कू दए निकारे ।
 सुफेद वस्तर घीरे केस ।
 बुढ़िया रहति कौन से देस ।
 उज्जलि गात भान कीसी लोइ ।
 जिया जन्त भकि जागे तोइ ।
 बूढी उमरि कठिन की विरिया ।
 चोरे पट पर खाइ जाइ लिरिया ।
 न्या वैठो तू कहा करतिऐ, हमें तू देइ न रे बताई
 जगल में वैठी कहा करै ।

- ८ जब बुढ़िया नें कही कुमरमैं तोइ समझाऊ
 आरे जाहर पीर भेद मैं तोइ बताऊ ।
 मेरा नगर इंदुरपुर गाम
 बहमाता ऐ मेरी नाम ।
 जूरी को बाघू सजोग
 करनी करै सो पावै भोग ।
 मो लिखनी में असुर सहारे
 पाचौ पढ हिवारे जारे ।

मो सिबली ते बाहुर कीन
 बार नाख बीरासी पीन*
 घाबु छत्त ते देवा कीनी
 ए बावरिया बारी छत्त ।
 बे मोह टहस रे बगई,
 मे सब की जूरो रेंति कं ।

८. मेरी मेरी जूरी तने कबरे बई बहमाता की ।
 इक जूरी घरे बेटा तेरी बं जो बई नूना नीमी कू
 छातमी समुहर पार छै मे तु बिस गयरी मुकाम
 आकी रानी मे जोनी सेहमी बातहर नाम ।
 आकी बुधा की एक बालकी एहन सिरियल नाम ।
 आ से ते तेरा होहगा आह ।
 बा की सगाई बूई पारिपे पस्ती पारपो व
 आ का बो है बाइकी पीर निवाह का हुमिका मे
 जूरी भी सिबिके बाछी बहमाता समर मे ।
 ना हासी ना बिबिमिपी आकी जूरी
 लवि घई पस्ती पारि ।
 बाइकी भी निवाह बजमेसि का
 लहरी बूये मे ।
 बुबिया भी घई ऐ समारके बाखू हुकी मे ।
 पीर जो सछप छोह क्या बळ बेना जोपी के ।
 माजी भी बलिके आ रई आ नीमन्ने मे ।
 सपने भी छांने होत ऐ गुर गार्
 बुई बुई सेसु बिबाह बी ना जो की ।
 बुक करि घासन मारिल भूरी पीटो व
 बोका सछ सरर छकि बिबिया नीला बोका रे ।
 कारे बाहर मे मया ऐ समार जी नीला बोका रे ।
 मति रोई बाहुर गुर गार् ।
 मे छाम कटोच रेंत नूपाई ।
 छाम कटोरा नीला बापी ।
 बरम मुम्म नीला बोपी टेकि
 बाहुर हवे छाम क बेकि ।
 नीला बाकि बुबपो बीपी ।
 लून्जी ते बाने सोटा बीपी
 कगी मे लई हात केस बोका के नाई ।
 सोटा मे नीपी हाथ पीर छरवर नू बाने ।

निरखत परखत चालें चाह
 जाहर पीर देखि लै न्या उ ।
 सिगमरमर की पटिया सेत ।
 मिही काम रानी को देखि ।
 वाच्यो आकु रही धन सवारी
 फिरति आनि राजा की भारी ।
 नर बचवा कोई न्हान न पावै ।
 उठत जिनावर राजा मारै ।
 सोने को सिंडो दूध सो पानी
 कौन रजन को आमें रानी ।
 गोता लेंतु ताल के बीच
 लीला घोडा ऐ देंतु असीस ।
 नीर सीर बाछिल के जाए ।
 तैने घोडा ताल न्हाए ।
 पहला लोटा भर्यो ढारि अर्जुन ले (घरती) दीयो
 दूजो लोटा भर्यो ध्यान गोरख की कीयो ।
 तीजो लोटा भर्यो जापु सूरज की कीयो ।
 चौथो लोटा भर्यो नीर घोडा कू दीयो ।
 हसत पीर लीला ढिंग जाई
 लीला घोडा रिस है जाई ।
 दाके दाके फिर्यो ऐड दै खूब भजायो ।
 छिन मतर के बीच पीर में तोइ लै आयो ।
 तोकू जरा मोहना आयो ।
 आपुन जाइ ताल में न्हायो
 मेरी तेरी टूटी रीति
 मेरी बुधि ना विसराई
 सो आपन न्हायो वहू के ताल में ।

१०. तुदिल नगरी जाउ जहा सुसरारि तिहारी ।
 गुन महलन के बीच प्यार करै सासु तिहारी ।
 मोहरौ पट्टी दिप दिपै मार्य पं चोटी
 सहर दलेले जाँउ कहूँ बाछिल ते खोटी
 तेरी जाहर मरघी जिली भगा अरु टोपी ।
 दात तिनूका दै लिए आढे
 हात जोरि जाहर भये ठाढे
 तुही मेरी भैया वद तुही मेरी मा की जायो ।
 परदेसन में मोइ लै आयो ।
 अब का लीला मोते रुडे

मेरी तेरी संपू भरैते छूटे ।
 सो मैं ऊँ म्हायी तूमी म्हाइ से ।
 मति करै भोग ईसाई
 सो म्हाइसे आई तान में ।

- ११ बाहर बोस बुन गुगा बीयो
 सीसा हुनि तान में बीयो ।
 इतकी पैरुयी इतमें आयी ।
 पचक पचक पीर बुणी बुण्या मैं म्हा आयी ।
 तैं सरवर बुधि बु बु मचायी ।
 जो कहूँ भीष संज की धारै
 नीकर लेगी बोलि मार सोमें लगवारै
 तैंमें सीसा करे गजब के टुक किसे की ईंट बुवारै ।
 इतनी गुनि कैं बाव ब्यानु सीसानें बीयो ।
 बापर बारे पीर तैंमें डब का की कीयो ।
 क्या सिपाई करै किसी के हाथ न धाऊ ।
 आपास लोक लैं उड़ किसी के हाथ न धाऊ ।
 इतनी मुकियान करुयी सीसानें
 बान की सुरधि रे लयाई ।
 नीसकवा बागु जारें कैंसी होइयो ।

- १२ म्हाते बाहर बसे शेरि बापन में भाए
 बापमान बस्वी बुसबाए ।
 हुकूम करै तो बोनू छारी ।
 तबता पट्टी बस्पी बाए, छात्रे भैं डारुयी ।
 पीस हुआए बिस्वी फूनु पेरा की पीरी ।
 कलमा करै बहार केवडी धति बुन फूस्यी ।
 जो कहूँ भीष संज की धारै ।
 नीकर लेगी बोलि मार सोमें लगवारै
 नीकर आई नारि कीरे स्वारी ऐ नारि बी
 नीकर भाऊ तेरे बाप की
 साठ टका बुपो बाठि के रे मासी फाटिक सीजी बोलि ।
 नीकर गाऊ तेरे बाप कीरे नीकर हूँ आई नारि की रे
 बुह सबा की भीष
 बाधि कैं बी बीकडी बुधि बी परुयो सीसा भोज़ा ?
 इक छछटा कीछेर कटी दूबे में धायी
 तीज में बीहान पीरक गबधी पायी ।
 पोस्त बोय गाबी धांसा बापन परे बोटना धाय

जाहरपीर गुरु गुग्गा

चार तखता की सैर करी जाहर नें दादा मेरे
फिर बगला की सुरति लगाई क जाने बगला कैसी होइगी ।
म्वाते जाहर चले पीर बगला में आए
चारयो और बगला फिर आयौ
बगला की दरबज्जी न पायो ।
ऊपर कोट नीचे ऐं खाई ।
जाहर ऐ गैल बगला को पाई
चारयो कौन पीजरा आठ
पढ़बैन की म्वा बिछि रही खाट
कमरि मर्द के वधी दुलाई
जो पलिका पै भारि विछाई
तान दुपट्टा जूलमी सौयो
छमासी नीद रे सुहाई
दादा मेरे
सोयी बहू की सेज पै ।
रेसम के रस्सा तोडारे ।
अनबोला के बाग उजारे ।
दातो से नारंगी खाई
भरिगी पेटु जम्हाई आई
फोरि फुहारी पानी पीयै ।
लीला नें दु दु वाग में कीयी ।
इतनों नुकसान वाग में कीयी व्वा
घोडा ने दादा मेरे
तो जू आई गई तीज रे हरियाली
सो पिछले पाख की
पिछले रे पाख तोज जब आई
सिरियल नें नाइनि बुलवाई
घर घर नाइनि फिर नगर में देति बुलाए ।
तिरियन लगे उमाहु फौज के से वधे तुलाए ।
तरुनी और नादान सिमिटि भई सबु इकि ठोरी
बटै सुपारी छाल और पानन की डोली
सिरियल नारि मात ते बोली
मेरौ डोला दै सजवाइ सग चौदह सैं डोली ।
पाइजेव बादी पहिरायै ।
पाउ घरै जैसे नोवति वाजै ।
नैनू की चहरि वुक्क खड़ी अजमत की फुलरी ।
नैन आम कीसी फाक, नाक जाकी सूआ सारी ।

नाइनि बसुर मुमान गृही माणे वी बीनी
 क्वारी के बीनी नबहु न नमानी
 संग की सहेमी पान बरानी ।
 घसपुन घसपुन बबु बरानी ।
 बायन में बारी नापु जु घानी ।
 भूना वी भनि तोइ रेकि बरानी ।
 बागर बारी हु रेकि जुलमी
 ठाले भंगा रेकि बुही बरानी ।
 इनि बाइ नापु हाथ ना घानी ।
 साठ रिना रेकि डाक बरानी ।
 तिरबाबा बबुन वी भरबानी ।
 मरी रे कुमरि सिरियल रेकि बरानी ।
 सी सवि बनि बीध संज की ठाही
 बाबा मेरे
 धम्बर में बीबुरी रे बरानी
 छत्रे वी कौपा मी छी ।
 ११ साठ सँ डोला रानी के घाने बरने
 साठ सँ बाके बने पिछार
 बबुना बीमर ब्याँ छठि बीम्बी ।
 संजा ठेरी बेंटी में बबुना नापी धाई ।
 फाटे हाथ में सँतए
 जानें बाबर फारे फारि, लाइने
 बेंटी में बबुना कैंठे बडि गनी ।
 धरे डोला बरे एँ तान वी धाई
 डोला में से ऐंठे निजरी भंगा ज्यो पुम्बी की सी बाहु
 म्बाते बनी तानन वी धाई
 बानें कीने मेरी सरवर बीबी एँ बिभारि ।
 तुम ल्हापो ठो गहाइ लेठ री
 ये ल्हाइने की नाइ ।
 मोठी में जनु ना मिले भंगा ये ल्हाइने की नाहि ।
 बोर सही करि बीबिबी ऐ बनिपा की बीध ।
 जेनपी बागन में
 सोज पकरि ठाबी भई ए बपा रे बीध
 ये गनी भंगा ये बपी बागन में
 म्बाते डोला बने केंरि बागन में धाए
 बागनान बस्ती बुलबाए
 बोर निमी बुलकाइ मार तो में लगवाइ ।
 तैने करे बजद के दूक किले की ई ट बुवाळ ।

वागर वारी तैनें राख्यो ।
 नैक अदल बाबुल कीन राख्यो ।
 घोडा वारों ज्यातें कहा निकार्यो ।
 इतनी सुनि के बात हीमि घोडा नें दोनी
 म्वातें रानी बहा गई घोडा के पास ।
 वीरा तेरा रे चढता कहा रे गया लीला घोडा रे
 “मेरा भी चढता भीजी सोवै तेरी मेज पैं”
 “क्वारी से तैनें भीजी चो कही दई मारे रे ।
 वीरा भी कहिके टेस्तऐं हमारी तु दिल में ।”
 “भीजी भी कहिके टेस्तऐं हमारी वागर में ।
 मैं जानि गयो रे जानिगो धनि सिरियल तेरो नामु ।
 सपने में बात जो तेरी है जो गई जुलमी जाहर ते ।
 पाँच-सात कमची सढ-सढ मारि जो गई लीला घोडे में ।
 “मैं भी तो जानुगो री आड गयो फागुन मासु
 हम तुम होरी खेलिलें री ओ सजा की धीम्र ।
 सग की सहेली रे बोलि फूल उन पैं तुरवारै ।
 जानें गोदी भरि लई वेगि फूलमाला पहारवै ।
 तेरी पति सोइ रह्यो वगला माल ब्वाके नहि डारै ।
 जो सुनि पावै बापु तेरी हमे माडारै ।
 तू राजन की धीम्र कहा गजवानी फारै ।
 तेरी बाबुल सुनिके बात हमें माडारै ।
 तुम ज्याई ठाडी रह्यो पास वगला मैं जाऊँ ।
 अपने बाल मैं जाइ जगाऊँ
 ब्वाते रे फाँसि मैं तो खेलू ।
 मैं घोडा लु गी जीति किले की ईंट डुवाऊँ ।
 फूलन ते भरि लीनी गोद ।
 रानी रहै कमल की फूल ।
 तैनें बाजू हमतें खेलेली
 तैनें बुलाइ लई सग सहेली
 गलमाला अबकें पहारऊँ
 अबकें चौपड फेरि बिछाऊँ ।
 साँची कहूँ वागर वारे गूगा राना
 मानि लीजी बात हमारी
 नारि तिहारी मैं है गई ।

१४ सग की सहेली कहें बात सुनि लीजो हमारी
 कहा माया तैनें फैलाई
 जिही बात हम पैं बनि आई ।

तेरे संन डोला लै धाई ।
 ठालन को तैनें ठहराई ।
 बागन में बालन डिय धाई ।
 तैनें करे गजब के टुक बात बाबुस की डारी ।
 बो नाही करि बुरसी बीछ संघा की बवारी
 मुनत खेम सब हो नूँ मारै
 भीना मेरी बीमल डारैनी मारि
 सबा ऐसे राजु ऐ ।

१५. बागि बागि गोरी बन के बलमा
 मामू भयी बबनाम मुम्हारी ।
 बागन में फेरा गुन डारो ।
 इतनी सुनि कें बात ज्वाबु बाहुर न बीपी ।
 पकरि मई ऐ बीछ सज के जोड़ा बीपी ।
 जाते बाहुर कहै समझाइ ।
 बात हुमारी मानि लै बीपड़ धबकें बेइ बिझाइ ।
 बीपड़ बीपी डारि नाच कू बाहुर भुझी ।
 नूँ पयो इचक में मूनि
 पासेन ते परिनी डुरि, नयो मोरब कू मूनि ।
 धबके काँवे छिरियल डारै ।
 माल पानी सवरी बो हारै ।
 हारि नयो सज बाबु
 मास परपने सखई हारुयी हारुमी घागर लाठ ।
 छिरियल मारि बाब का डारै
 सहर दखेले बाज बाड म्या मीठ मठीरा
 तु बिल नमरी रही बाड म्या डूब महेना ।
 घाकड़ा की सीपड़ी
 काठरा की बाड़
 बाबरे की रोटी
 मोठरा की बार
 बरिले पीठि पीर जोड़ा की बाबरबारे
 नूँ गा रगा
 मै ई नई मारि रे तिहाटी
 तु घापी करिकें मानिलै
 "घामी नवाटी ना लै बखे बाबु गापी नूँ घापी
 भीमा बिने बोख मारि नीचे नूँ घापी ।
 इक बिल टीह म्याहिजे घामें

मानि लीजौ बात रे हमारी, राजा की बेटी
 तोहि व्याहि दलेले कू लै चलें
 ज्या की ज्या रहि गई
 ज्याते कछु और चलाई
 पए कुमर के तेल रहसि हरदी चढ़वाई
 रोरी मरुअटि धुरै बैठिकें कजर लगायो
 एक आखि मिचि गई एक में कजर लगायो
 भौंह विनूनी उढी चादि पै बार न आयी
 कोतनारि आखिन में कजी, दात दतूसरि मुख में भारी
 ऐसी जनम्यौ कुमर कनि जाकी महतारी
 पगौ तेलु आरतो कीयो
 व्वा दुलहा कौ, दादा मेरे
 भीतर कू लै जाइ
 जाके हात हत्तीना धरि दिए ।
 आठें कौ माढयो राज घर नौते आए ।
 भूप चली ज्योनार पाति कू सबै बुलाए ।
 भूप चले ज्योनार जोरि प गति बैठारो
 दोना पत्तरि फिरै हात गागर और पानी
 दुहरे लड्ड फिरै मगद नुकुतिनि के न्यारे
 भई जलेवो त्याह डोर वरफीनु कू कीयो ।
 जाको बिगरै चित जाइका सौठि कौ लीजो ।
 लुचई पूरी मगद कचौरी
 बूरो दही पाति दई गहरी
 सुगढ राइने बने गहरि केरा की आई ।
 सरस दारि म्वा भई जुरी महलन त्यौनारी ।
 हींगु मिरच बटि लौंग सौंठि और साम्हरि डारी
 राध्यो सांगु सुघारि और राधो चौलाई
 मैथी पालकु फिरै लहरि की गाढर आई ।
 सरस दारि म्वा भई जुरी महलन त्यौनारी
 हींग मिरचि बटि लौंग सौंठि और सामरि डारी
 सो ऐसी पाति दई
 व्वा राजा नें दादा मेरे
 नगर में हौंति रे बढाई
 भूकौ ज्याते ना फिरै ।
 दहगढ दहगढ भई मगन भए सबुहि बराती
 रथ बहली सजि गई धरो हातिनु अम्मारी
 घू टु परवती सज्यौ तुरकी ऐराकी

रब बहमी सजिगई बरी हाजीगु अम्माटी
 ताजी तुरकी सजिगी बंहा ।
 गुरब बगाव गारि में बंहा
 मोहा सजि गए मोर कराई
 जब कछनाइगु में गुरति लगाई
 एक बरग के सजीरे सिपाइ
 मुनिम नमरी की गुरति लगाई
 गारि में तीर दुहरी कठी
 सो एक बरग के सबे सिपाही
 सो दादा मेरे
 मोमा बरनि न पाई
 सो दुसहा ताबे (काने) कू ह्म कहा करे ।
 केसीई के चारि नगर परिक्रमा बीनी
 लछकर फिरि लकील बेर काए क कीनी ।
 कटि कटि बूरि उड़ी अम्मार में
 दादा मेरे
 गुरब में जोति रे बिपाई
 सो मान गरब में घटि गयी ।
 साहब छीप में कही बैर काए क कीनी
 मुनि लेठ मैरी रे बाव लेख में नीर न बीनी
 तुम नसि लेठ मेरे सग
 जो कछु होइजी बीतना मेरी सबरी साहिबी धन ।
 म्वाते साहबु बस्यो गुरति तु रिम की बीनी
 सलिया नामें गीत
 ऐसी कछु मोह बीबति ऐ दुसहा की फिरि जाइगी न पीठि ।
 नबारीई लीटबाई तेरी बरना
 सबमें सबहु सुनाइ हर बरना (मातई)
 हरबरना सबु कही बात परि गई सब भारी
 बीहानन की गारि कहा है जाइ तिहारी ।
 आप्य बोरबनागु सहाय
 बीरहरीन की सग बाके बरिष्ठ बमाति ।
 सगळ बनी बमाति सब सगुब धमि मानी
 नगर कौठ की मात बात मुनि लेठ हुमाटी ।
 आके सबु सग ऐ रतबीर ।
 बात रे हुमाटी माति नै रे घरे म्वा धूटी उठैबी पीर ।
 पीर बनी का बीर सम्हारै
 म्वाके कहा सब में देखि बीर

चौहानन के बीच में रे खूननु की उठाइ दु गो कीच ।
 इतनी सुनिकें बात ज्वावु ज्वाला नें दीयी
 में तु दिल कू न जाउ
 चौहानन के आगें मेरी नई फरैगी तरवार
 साहबसिंह नें कही बात सुनि लेउ हमारी
 तुम आगें परि लेउ कही मानो इक हमारी
 तुम बनरस के सिरदार
 ऐसी कच्ची लामतौ जी, हमारी घूमि घूमि चलैगी तरवार
 सिरियल नारि व्याह कें आगें
 चौहानन ते तेग चलामें
 वे पाँचई ऐ सरदार
 एक फल में ते पाचो भए, वे कहा तौ करिगे तरवारि ।
 मैं हरिगिज मानू नाइ
 नातेदारी बिगरि जाइगी मैं आगें न घरुगो चाचा पाइ
 सात लाख की भीर, राउ चितामनि भारी
 तुदिल की ब्वानें करि दई तयारी
 तु दिल नगरी कितनी दूरि
 बात बताइ दै भेद की रे अरे म्वा नियरी ऐ कै दूरि
 साहबसींग नें कही चलो तुम मसकौ घोडा
 सिरियल नारि के फेरि मिलाऊँ सिरियल ते जोडा
 जो सजा की धीअ
 होरा भेंट में दै गयी रे, बहमाता नें जूरी लिखि दई, दै दई ऐ ब्वानें जोरो ठीक
 गढ़ आमरिते चले फेरि तु दिल कू आए
 राठोरी मिलि गए सगुन जे बिगरे तिहारे
 अबऊ मानौ बात वगदि तुम चलो विचारे
 तु दिल ते वगदि आयें ठीक
 बात हमारी बिगरि जाइगी तुम बात हमारी मानौ ठीक
 “अरे तू वादी की जामू बात तैनें खोटी कीनी
 हम छत्री कैसें हटि जाइ बात सुनि लेउ हमारी
 आगें चलैगी तेग भेक जे चलै हमारी
 नगरकोट की सग मातु जे हौँति अगारी ।
 धोरा गढ़ की सग
 तुम बनरस के सरदार,
 ऐरी कच्ची लामतु ऐ रे म्वा घूमि घूमि चलैगी तरवारि
 सबु सिरदारी चली फेरि तु दिल में आई ।
 राजा बूझै बात फौज कितनी ऐ आई ।

नागर पाम मंगाह बटे राबन कू बीरा
 राम रामू में दे गयी होरा
 कसि बाबे हथियार कमर भादोनी कू बाए
 करिके भेंट हौटिपी राजा
 बाबा मेरे, निरपु कर्षी जाइ
 घसबारी बाकी हटि गई
 काइरा ते बोबा नयबापी
 बीमेखा बोबा बंभबापी
 मोतु करे मति देर
 बासर बाटी घामतु ऐ रे
 ज्याके संग साहिबी कियती और
 संग साहबी और
 साधो करिके मानिलै रे बटोनिघा की करिम और ।
 ज्या की ज्या रहि पई, ज्याते कछु और बसाई
 मणि बीहली बली और समरर पे भाई ।
 बाहरपीर बनी में कोल
 देवी बाहर बेसी सार
 मीन गाबी करे मुबाब
 तुम तुम्हिल कू बाउ ब्याहू म्या होइ तिहारी
 मेरी सीमा बोझा कियती दूरि
 बोझा बेनि मयाह दे मैं देखू तुम्हिल नयरी बूरि
 जाने उल्टी बोझा राहू नगायी
 ठमू ठमू ताजी नखली भापी
 बाकी जनिमि परी तरबार, हाथ ते बासपी सटवपी
 हम तुम्हिल कू जाह होइ म्याटी रे सटकी ।
 बे ब्याहू हटि गाह पीर कू बहुरई कसकी
 मेरी मुनि लै लीला बात
 छत्रक पलक में लै उडी हम पापी भाता छात्र ।
 म्याते बीडा बसपी फेरि बापर मे भापी ।
 बाछमि माता ते करै मुबाब
 परी तू माचड पर जाऊ बेनि बाँचनू लै भाउ ।
 बीटी मचाह रही और
 हमतौ ब्याहिबे जात ऐ अपने कीसी है नई रीति ।
 बाछम कइ बाग मुनि लीखी मेरो
 मोद बाछ बरै नई बीति डरो नृगर की लीखी
 गुम है पण तिरवार
 नरतिह मोर भपारी बाली भजनु ऐ बरि लीखी पोझा के पिछार

वाला भानुजो बु हासी को सिरदार
 तोइ गैल मै वो मिलै खेलतु होइगो सिह की सिकार
 म्वाते जाहर चल्थो फेरि हासी में आयो
 भूआ पूछै वात हात में कहा लै आयो ।
 जि कहा बधि रह्यो तेरे हात में वीर
 जे ककनु कैसे बधि रह्यो मेरे पेट में उठी ऐ पीर
 "कहा वाला मेरी वीर
 सग वरौनिया के वो चलै रे, वुही आगें सम्हारै तीर ।"
 "भैया वो ज्या तो हतु नाइ
 कहु वनखड के बीच में खेलतुई मिलैगो सिकार ।"
 इतनी सुनि कें रे वात ज्वाबु भज्जू नें दीयो
 हम चार्यो सिरदार पीर डर कीन को कीयो ।
 मेरी जिही ऐ नरसिंह वीर
 मेरे मान मिसुर को कदमु ऐ रे, वरैनुआ पै जिही सम्हारैगी तीर ।
 म्वाते घोडा उडयो, फेरि समदर पै आयो ।
 जाइ वाला भानजो खेलत पायो ।
 "मेरी साची बताइ दै वात
 तुम कैसे ग्रामती रे, मै तुमते ऊ चलतू तुदिल कू अगार ।
 तुम मती करी रे देर नाथु जे चलतु अगारी
 तु दिल नगरी रे नाथु,
 चौदहसैन की जमाति परी तु दिल में न्यारी
 खप्पर वारी परी पिछारी
 नगरकोट की मात सग वो रहति अगारी
 तोइ नल कौसी वरदानु
 जहा सुभिरै तहा ग्रामति ऐ रे, वारौठी पै गावें मगल चार ।
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु जाहर नें दीयो ।
 सुनि लै रे मेरी वात कहा डगु तेरो कीयो ।
 नल कौ सौ मोइ ऐ वरदानु
 सग हमारे रहति ऐ रे, रहति ऐ सिंह सवार
 मात हमारी वो बडी रे
 जाके पीछें सवरी जाइफा मात
 देखि समद को नीर वेगि घोडा दहलानी
 कलि गोरख के नाम सम्हारी
 तुम बेडा बाधि समद में टारी ।
 अरु उडिवे की मोमें बाकी नाइ
 मै बेडा में ज्याँ चलू, मेरे अघर चलिगे भैया पाइ

कबरी बन की माधु प्रयागी भायी
 बाबिन ते लीयी प्रबताह मांड ना लिमी ह्मारी ।
 पीर परे बर मीर
 माचे पै ती लिखि बई रे बो संजा की भीष ।
 म्हाते बोझा बस्यो फेरि तु'रिस में घायी ।
 धाइनी तु बिस्व नामु
 संज की सहेली बेबिने रे घाई' दुसहाए हात ।
 राम की सहेली बसी बेबिने दुसह भाई' ।
 बो बेबि कुमर की रूप मीतु मग में नीताई' ।
 सिरिया रई परे बाघ परे सरिगनु के टोटे ।
 ऐसे पाए कंठ करम तेरे सिरिमस लोट ।
 बसबाएत की कुमब नामु दुसहा की राघ
 नाऊ की बपुर सुबान कुमर पै परबा बार्वा
 ईसत सखी सिरिमस बिय बाई
 बहा दुसहा की करे बड़ाई ।
 म्हाकी पेट मबनिया बाबि में बडी ।
 बाव बनुसरि मुख में भारी
 ऐसी बनम्यो कुमब बलि म्हाकी महतारी ।
 'क्या बिधिमायी भैया मोह ।
 मेरी पति बहा कीसी मोह ।
 बो ठानी बहनें मइयी बेह साचे में डारी
 म्हाके नय घाम कीसी फोक नाक म्हाकी लूपा छारी ।
 म्हाइति भवि रही डोरि बबरि मग लेह ह्मारी
 जल बिनु तैल तेल बिनु बाती
 बलमा मेंरे,
 लबपठि नादि रे सिहारी
 जोमनु होइ ती बबरि मेरी लीबियी ।
 बहमाठा जोरी झूठी बीबी
 मक्यी जहर बिनु बाह टनक वाली में डूबी ।
 ऐसे पति के लम कुमरि का सिरिमस बीबी ।
 बसबाइनु बीसिकें करी बारीठी
 बाबा मैरे
 फिरि मै म्हाले नुमो मकाई ।
 परमात जव बी मै बधू ।"
 इतनी मुनि के बात म्हाध बाहर नें बीयी
 लीला पीड़ा बर तैने कोन की बीयी ।
 भैया तुम ती घबारी बसी म्हाबु बोबा में बीयी ।

नरसिंह वीरा लयी अगार
 भज्जू चमरा चलतु पिछार
 वाला भानज करे जुवाव
 भैया व्वापे रे वीरन की मार
 कोई नरसीगै डारै मारि
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु नरसीग नें दीयी
 अरे वारौठी की कीनी त्यारी ।
 सजा नें देखि मानी न्यारी ।
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु हरीमिग दीनी ।
 पिछिली तोकू नाइ खवरि बाग में सिरियल खाई ।
 सात दिना गए वीति ताल पै ढांकु बजाई ।
 नाओ भर्ग्यो वु नाओ खेल्यो
 सबु बाइगी पचि गए तनक ना मुखते बोल्यो
 तिरवाचा तुम पै भरवाई
 मरी कुमरि तेरी सिरियल ज्याई
 अबकें ताखे फेरि खदावौ
 डसि जाइ नाग हात नाइ आवैं ।”
 अरे चौं गाढू तू सगुन विगारै ।
 भाई जी जिदिगी बचिजाइ तिहारी
 मानो चाचा तुम वात हमारी
 एकु कह्यो तुम मेरो कीजौ
 पीर कौ व्याहु सिरियलतें कीजौ ।
 मोते ल्हौरी भनि व्वाइ कछवाइनु दीजौ ।
 मुसक वाधि वो तेरी डारै
 सबु दल कू भज्जू भाडारै
 फेरालेगौ डारि वात वो फेरि विगारै
 राजी ते चौंन फेरा ऊ डारै ।
 चौं चाचा मेरी बात विगारै ।
 जवरन रे वो भामरि डारै ।
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु राजा नें दीनी
 चौं गाढू तू परनु विगारै
 हम चौहानन कें करै न सगाई
 हमनें पहले लीनी मांग, उनते करे लडाई
 उल्टी सिड्ढो बटा चौरे चढावै
 सो हटि हटि जुज्झु करै तुदिल में
 चाचा मेरे
 मानि लीजौ तू वातरे हमारी

तु दिस में साकी होइनी ।
 बायीठी कू कछरे घाय
 म्वाते हरीसिंग बस्वी छेरि बाहर दिन घायी
 माई जानें बीनी ठोकि कैं पीठि पीर ऐ बेंतु बड़ाई ।
 बी बाहर तेंगे देर सगाई ।
 बी बायीठी बहि बाइ माँन है बाइ बिरानी ।
 भग्जु बमरा करतु जबाब
 मीया बीहानी ऐ कहा लखिबाइ बागु
 तू सीमा बोझा तुरत छबाइ
 हम तेरे बेखि बलत सगार
 म्वा बीवहसैं बेसनू की परी बमाति
 नगरकोट की घाई मात
 मुन सै बाहर मेरी रे बात
 माई बहि बोझा की पीठि छेरि वरभग्जें पै घायी
 बाबा नाबु बाइ ठाबी है पायी
 बाबा ऐ तू सब ना जायी ।
 इतनी मुनि कैं बात प्वाबु बाहर में बीनी
 हाथ जोरि बाहर भए ठाबें
 बीवहसैं प्यान ऊ बडे समारी
 घौबड बाते करि रज्जु की बात
 मुनि रे बाहर मेरी बात
 सरे बीर तान हमारे बखें सगार
 नगरकोट की मात सगार
 मोला बोझा ऐ बेंतु बड़ाइ
 भग्जु बमरा करतु पृथाब
 मेरी मुनि सै मीया बात
 इतनी मुनि कैं बात जानु संभाऐ घायी ।
 मीया ओ बीसत ऐ पाँच साहिबी कहाते जायी ।
 सखा ठाबी नई जुबाब
 मैं केरा बु पी तेरे बारि ।
 मोते बाहर खटकैं बति हान
 कर मनि हम पै बनि घाई
 ई ठीमा तुनैं कटी सगाई ।
 इतनी मुनि कैं बात प्वाबु बाहर में बीनी
 तेंगे तो सखा डब बीन बी कीयी ।
 इतमें परि नई खबरि जोब बखालातिहू बीनी ।

जो क्वारी ले जाइ बात डिगि जाइ हमारी
हमने रे सजा कीनी नाही
तैने बाबा हिरिगिजि मानी नाही
सो हटि हटि जुझु करौ तुदिल में
दादा मेरे
होन देउ रे लडाई ।
बारौठी की कछवेने कीनी त्यारी
सात लाख की भीर राउ कछवन की भारी
जो गाढ़ू बनि जाउ बात बिगरि जाइ तिहारी
इतनी सुनि के बात ज्वाबु जाहर ने दीयो
जो गाढ़ू अगारी परि जाउ तेगना भले तिहारी
हसि हसि बात करै रे जाहर
दादा मेरे

सपने में है गइ नारि रे हमारो
तुम टरि जाओ अपने गढ आयरि देस कू ।
इतनी सुनिके बात ज्वाबु दुलहा ने दीनी
जे क्वारीई ना जाँउ बात गहि जाइ हमारी
भज्जू चमरा तेग सम्हारै
सबु कछवाइनु हाल बिडारै ।
कछवाए लीने धेरि
काने तू चौं न तेग सम्हारै
हमारो जाहर चल्लु अगारी
तुम बारौठी की कीनी त्यारी
बीरन की ऐ तुम पै मार
कहा चलति ऐ हमारी वार
सो हाथ जोरि तेरे करूँ निहोरे
दादा मेरे

व्याहि दीजौ सिरियल नारि रे हमारी
जाइ गढ आमरि कूलै जाय
इतनी सुनिके बात ज्वाबु जाहर ने दीनी
नरसिग पाँडे चलतु अगार
बाला भानज करे जुवाव
सुनिरे मामा मेरी बात
कछवाइन ते खेलौ घात
कुसी मूँडा लए मंगाइ
सजा जोरै ठाडी हात
भैया भक्क भक्क बहि चली, जैसे मति बहि चली गगा ।

है सोधिग वै पाई सई रजपूत ठिसवा

बापीठी वै पड़ोचै बाह

बार्ने कुरछी बई बिछाह

कुरछीग वै म्वां बँठे ज्वाग

धबके बीकी खेरि मँबाह

पारै कालीन बई बिछाह

धबके बाहुर थोड़ा उतारि

बीकी वै तुम बँठी घाह

नछबाहनु छोड़ी बाह

बे पाई देखि माने नाह

मज्जू बमरा सम्यो पिछार

पीरहसन की बसहि जमाठ

नगरकोट की माता छाब

खप्पर सँहें डोमै हाथ

तु बेटा महजन में जाह

तुम देखि खेरौ सीखीं डारि

फाटिक संजा देह सपाह

तिरियस म्वा रही रहन मचाह

“बानर बारे तुमई भाह

सीता सीखी तँने लई बगाह

बामन की छोह पारिझ नाह ।

छो पारि सँ पीर पीठि थोड़ा तू ।

उझिँकेँ तेम रे सम्हारी

छो बँठ लडाई पीछे लेयी ।”

संजा तारे बँधु लपाह

ज्वा हू बरपौ बँसें बाह

हरीसीगु बाते बरै जुबाब

बाबा रे तू धामे घाह

बबली मुनि सँ मेरी बाह

बी बरबाई निरद्वारनु घरने हाथ

मो हटि हटि अगळ बरें बें गांधी

बाबा मेरे,

मानि सीखी बाग रे हुमायी

नः सीता बरुबी महन में ।

म्वां तिरियस डाड़ी मोरे हाथ

नगरकोट की कहीं ऐ बाग

मुनिरी बाग मेरी बाग

जी जाहर ऐ न लागं दागु
 अक्के कमठा फेरि सम्हारि
 नरसीग वीरई म्वा खेलै सार
 भज्जू चमरा लडि रह्यो हाल
 सुनि लै सिरियल मेरी बात
 कन्यादान में आवैं न तेरी वापु
 जार भमरिया लीजों डारि
 फेंटा कटारी की नाए बात
 सखियां गाओ मगलचार
 हरीसीग कहो गैल तू देउ हमारी
 भज्जू चमरा ने धेरो अगारी
 सुनि लेउ सजा बात हमारी
 नातेदारी जुरी हमारी
 अक्क तो सिहु पीरि पै गाजै ।
 लीला घोडा करतु जुवाव
 भामरि भैया चौं न लेइ डारि
 सिरियल तेरे खडी अगार
 पाँच—सात भामरि लै जो गया, जाहर उन महलन में ।
 साढे तीन भामरि मेरी रह जो गई, वागर के रे पीर ।
 बुझी तो रे हरिगिज लुगो, साढे तीन भामरि, है जाई भया वीर ।
 वो सिरियल की मात फेरि माढए तर आई
 अक्के माता करति जुवाव
 मेरी सुनि लै जाहर बात
 फेरा तैनें लीए वाग में डारि
 सो जवई धीअ हमारी तू लै जातो
 जाहर वागर वारे
 मानि लें तो बात जो हमारी ।
 जे कुटमु नासु काए कू होतो ।
 ठाडी ठाडी सिरियल कहि जो रही, महलन के बीच
 घोडा तूबी लीला सुनि लै धरिलै मोइ पीठि के बीच ।
 'भोजी तोइ तो पीठि पै मै ना धरू, मेरी जिही कुल की रीति
 जाहर जो मेरा वीर है, वो चढि लेउ मेरी पीठि ।
 केस पकरि लै तू मेरी नारि के अरी भोजाई वीर
 नरसिंग पाँडे हमारे सग में तुम मानौ मेरी वीर ।
 भज्जू बी चमरा साथ में, तुम मानौ मेरी वीर
 नेग जो बाला वीर का, बुलैगौ गोद में वीर ।
 बताते बी देही मैं ना लगाउगी, लीला मेरे पीर

जेठु जो मायै बाव भावजी सुनि सीजी मेरी पीर
 धमाक जु ई ई तू, महल में कूँड़ि छात्री पाँचो बीर
 होति धमाक सबा की बीच रे मरवीग मेरे पीर ।
 बाबर कू मोह सँजी बसो बाबर के जुलमी पीर
 टीरु मरवीग धाह जो नया महसन के बीच
 ना रबु हम पे साहिबी चोड़ा ऐ हकसा बीर ।
 मगरकोट की मात ऐ धाह नई ऐ बाबर बारे पीर ।
 मेरे म्याने में बैठि जो बसो सबा की प्यारी बीच ।
 बामन मँटी सुपन कनुमा धाह जो नए महसन के बीच
 बासा जो बरि लयी जामें धरे महसन के बीच
 ज्यों टी टी मँदा म ना बसु भुनिनी मरी बीर
 हुपा बी मारी न बाह नई, मेरे बाबर बारे पीर
 मस्तु हमारी तू धाह जो बा साममरे माह ।
 हम टी टी ज्वाले धब बाँठ ऐ फिदि धाहरे के माह
 तैने बी बोपी छेहए जो बाबबर नाब
 ब्याक्री हुपाते में टा है नु नई मरी मेरी माह
 मोरबनाय का वति मेठ बेसा कहिए बाबर का पीर ।
 ब्याने कठिन उपस्या करी मात बाबबर की बायो
 ठाडी टी सासुनि देखै बाट
 साध बिना म्या बीते टी हाथ ।
 धमई रे जुझ भए पूरे सनघम ।
 इठनी सुनि के बाव ब्याबु लीला में सीबी ।
 बाबर बारे पीर तैने उर कौन की कौपी ।
 सो बहिन पीठि पीर तू बाबर बारे
 बैसि हम टी ब्याते करे रे लबाई ।
 एकी करि के हम जने ।
 पाचो बीर नु लए बहाह
 सीसा जोड़ा धमाक जहि बाह
 सबा राजा बेरुयी बाह
 सबा सुनि लै मेरी बाव
 धमजा ई ई बाते तू हमरे करि बीने सुनि मरवी के यम ।
 छिपि बी बाव धी जुरि गई गलेबाटी हाथ
 जो जमाई बसु मे भिनु सीसा बीड़ा रे
 पाँच बीर तेरे देसा ऐ मज्जु रे जमाह
 बाईस हीरा ब्याने बाली करि जो बए जग कहुबाहन के ।
 सयु बसु बारीकी काटि

इन्नं तो चेताइ कें तू जिनमें दीजौ सास तू डारि ।
 तैनें दईऐ सबद की मार
 तोप गोला चलन नाइ पाए, नाइ चलो पिस्तौल कमान
 तैनें दईऐ सबद की मार
 सिर इनके कटे हत नाए, जे पीटि रहै परे परे पाई ।
 इतनी सुनि कें बात ज्वाबु हरोसीग नें दीयो ।
 तेरी कहा विगईयो ऐ लाल, लाल तैनें सबके लीये
 तैनें सब दोए मरवाइ
 मरे मराए कहाँ बगदि आगे, तैनें दीयो भेकु कटवाइ
 तू तो भौतु वनामतु ऐ बात
 तेरो बात कहाँ रहि जाइगी, तेरी लई चौहाननु काटि नाक ।
 हात जोरि देखि कहि रह्यो बात
 मेरी तो रे कछू नाइ चलती, तैनें मारी सबद की मार
 कहा ऐ गोरखनाथ
 व्वानें तो गूगुर दयो, जालदर नें दीनी ऐ भभूती हाल ।
 मेरे कौन जनम के पाप, धोअ ने सिरियल जाई ।
 चौहानन की भीर आजु चढ़ि तुदिल पै आई ।
 तुम बेटो ऐ लै जाउ
 बात हमारो विगारि गई ऐ, नातेदारी जुरैगी हति नाइ ।
 इतनी सुनिकें बात ज्वाबु जाहर नें दीनों
 चौं सजा तू गरूर विचारै
 तू इतनी वाँधै हिम्मत बात तू अपनी विगारै
 हम बागर कू जात ऐ भाई ।
 तेरी धोअ हम नें सिरियल व्याही
 सजा तू अब कें तेग सम्हारै
 हरोसीग ऐ बेगि बुलावै ।
 घोडा पं ताखौ करै जुवाब
 अरे सुनि रे सजा मेरी बात
 खाई तेरी सिरियल नारि
 मरि गई ऐ वू हालई हाल ।
 तिरवाचा हमनें भरवाई ।
 तेरी मरी कूमरि हमनें सिरियल ज्याई ।
 सो बात कहै सुनि बात हमारी
 सजा चाचा
 तू महलन कू चलि भाई
 सोवे में कहा तू देखी ।
 इतनी सुनि कें बात ज्वाबु सजा नें दीनों

हुनकि चुपकि बाइ बायी पटी भाई तिहारी भाई ।
 सामुई ती तुम करी सझाई
 सो सीधी कहूँ मानि लै ताखे
 बेटा मेरे,
 मैं ती फिर ऊँ मुगो सझाई
 राखी ते बेटी ना बढ ।
 कलबाइन की कुमर फेरि बी ताउ भायी ।
 ब्याकी नबारी रई बस्यी नीब कही ऐ बीर हमारी
 सो सीधी कहूँ मानि लै ताखे
 बाउ हमारी
 ब्याकी नामरि बढ बरबाइ
 ब्याहि हूँ छोटी बीघ ।
 इतनी मुनि के बाउ ब्याबु नरसीय में बीयी
 संबा मानी बाउ हमारी
 सहर बनेने के राउ हम सिरपार ऐ जादी
 मुनि सेउ बाबा बाउ हमारी
 नबारी ना लै जाइ ब्याहि लई बीघ तिहारी
 सो चुपचा चुपकी संन बरबाइ बी
 सो संबा पाया
 मानि सीधी बाउ ते हमारी
 सो सोबे की नमूना तुम करी ।
 ब्याते ते संबा बस्यी संन बाहुर के भायी ।
 संबा बाहुर ते करतु बूबाब
 तुम बैबि फीते लीजी करि
 जिन केरतु मैं भाततु नाहि
 पलमासा लीजी बरबाइ ।
 ताउ ऐ जीरे लै बीठारि ।
 सो मैं तो बाउ नीति नी बरि रही
 बाहुर बेठा
 मानि लीजी बाउ ते हमारी
 तुम ब्याहि बनेने लै बहरी ।
 सेना ते जीरे बीठारे
 हम बीहान ऐ बीर
 बे मांड नमूनाए बीर
 बुनबी नैब बरिये न बीर
 बी भायी नहुँ बाउ मुनि लीजी

सजा राजा, चाचा मेरे
 सो सिख भुट्टा सी लु गो तारा की काटि कें ।
 परिकम्मा घोडा नें दीनी
 एक ठोकर सजा में दीनी
 सजा राजा चलतु अगार
 जुलमी घोडा करै विचार
 गाँड़ू अरव चीं चलतु अगार ।
 मूज, बकौटा और चमार
 चींची कूटै चींची फार
 तो में दई ठोकर की मार
 अरव गाँड़ू चीं चलतु अगार ।
 तारे दै अरव तू खुलवाइ
 फाटिक की रस्ता लै जाइ
 अरव कछवाइतु लेइ जगाइ
 बुनते हमारी तेग चलै फराइ
 वे सवरे तुमनें डारे मारि
 अमिरितु वूँद हम सवपे डारे
 चाचा मेरे
 अमर सवनु करि जाँइ
 सो बोला में घीअ अपनी तुम धरौ
 माढ़यो पट्टा गाढ़यो नाहि
 भामरि कैसैं लीनी डारि
 खयी पकरि व्वातें लीयो डारि
 महलन में रही रुदन मचाइ
 तैनैं जवरन लीनी डारि
 बावा गोरख करै जुवाव
 तौ जू आए जलघर नाथ
 सो लै लीनी घीअ गोद में
 दादा मेरे
 तौ जू है गए नाथ जी सहाई
 सोवे की त्त्यारी करि रह्यौ ।
 बेटा तुम सहर दलेले लै जाउ नारि है गई तिहारी
 जूरी हमनें दई मतवारी
 ठाढी गोरख जोरै हाथ
 सुनि लेउ बावा मेरी बात
 एकी देउ तुमरु करवाइ
 सोवे में लुटिया देंतु गहाइ

बान पानी कछू बहिपतु माए
 बाबा मेरे
 एक मुटिया बीबी रे बिबाइ
 जे राम रमरमी म्या करै ।
 बनरें ते तुमलै ई बाउ
 बोळ बोनी मए सहाइ
 नगरकोट की माता माइ
 बोबी में जे सै माई हास
 बोला में सीनी बैठारि
 बोला बाकी पचरमा माइ बु मया बरबाथे के पास
 छबिया भी छारो मेरो पाछो बु मयस बार ।
 फमुधा बी मैता तुम गाइ बी खेज बा नंदर की नारि ।
 बरि सई बीस बोला में म्यारो
 सबा राजा बड़ी पिछारो
 मासुन की बहि छी बार ।
 बीस हमाटी बालि ऐ करि घामें पाइ-बजाइ ।
 करि घामें पाइ बजाइ बाउ छहि गई तिहाटी
 म्याते तुम लै बाउ
 बचनन की जे बीबी बीस हमाटी छेउ लै गई ऐ बाय में बाइ ।
 सो परि लई नारि बोला में बानें
 सो बागर बैस कू बलि बिपी
 बानें बोझा ती बूब उझायी ।
 छारइ माइ सुपति करि छैक
 बान बिपा मोकू परमेस
 पति भरता बर बाबक बनम्पी
 बिकठ भुम्मि म्या बागरदेस
 बकी महटी बनी पोर छेरो बचकीली धोर कनई छेउ
 चारुपी छूट की घामें मेबिनी काबिम सेउ पीर छेटी में ट
 पुरब पन्चिम उछर बनिचन बायव ऐं तोइ चारुपी बैस
 नाबन की करवाई मात्ता राजी लाय भेक की टेक ।
 जेबर राजा सरन सिबारे
 में बाहर मारी बैठारे ।
 खेति धिकार बाहुरे बीस
 बिग मोली के घामें
 बिसे भुम्मि हपक ई मोली पिठा की मायु बलामें ।
 कूमा धीर बाबरो मीसी छायर ठाम बलामें ।
 सहरपना छे बसिके मीसी म्याटी बिनी बिनामैं ।

न्यारी किलौ चिनामं मौसी छोटे छोटे बुर्ज बनामं
छोटे छोटे बुर्ज बनाइकें उनपै तोप धरामें
जवई जाइ गाम अपनैं कू गाठि कछू ना बाधैं ।
सो हात जोरि तेरे करैं निहोरे

बाछल मौसी

ऐ ठकुरानी

थोरी सौ बिसवा बाटि दै ।

लाला खेलन गयो सिकार औलिया ऐ आमतई समझाऊ

ढिग लु गी बैठारि पीर ते भुम्मि की बात चलाऊ ।

मन सन्तोक धरी रे जौरा, उर्जन सुर्जन

बैहन के बेटा

करि दु गी तीनिरे तिहाई

सो आवे मेरी औलिया ।

माता तेरी जाहर सिरीं दिमानी

वागर देस में है रौ रानी

तेरीं जाहर ऐसी घीगु

मागे बिसे दिखावैं सीगु

जैसोई जाहर ऐसीई सिरियल

सो हात जोरि तेरे करैं निहोरे

बाछल मौसी

ऐ ठकुरानी

सो जापै तौ लिखवाई ।

बाछल रानी कहत कहानी

मैं पतिभरता जगनैं जानी

द्वात कलम महलनते लाइदै, जेठनु भुमि की ठानी ।

बाला तन ते मैंनें पारे, अन्तर कछू न जानी ।

बडे भए जव बिसे भुम्मि की ठानी

सो बाछल भोरी

समझी थोरी

व्वा मैया नैं

द्वात कलम मगवाई

सो सजा की बेटी लाइ दै ।

सीलमत सजा की बेटी

तैखाने में आई ।

मनते अकलि उपाइ कुमरि नैं द्वाति कलम दुवकाई ।

सामुलि टूटी कलम ओवि गई स्याही

- मोह महसन में ना पाई ।
 सो हाव जोरि तेरे कलं निहोरे
 सासुभि मेरी
 नरसीन पकराई
 सो राति पुरोहित सै गए ।
१. दोमें सिरयस बड़े मुमान
 तै छोरी मौखी की कामि
 से चिरोही बन कू जाइ
 बाहर मारि भग्नु हम जाइ
 तेनें सिरयस माइ यी माइ
 छोड़ करे महसन में राइ
 मारें पीर करे ई दूक
 छोपे बर बर की यषदाइ बें भीक ।
 पाप के बीच पांठि मति बाबै
 ऐ संभा की
 तेरे नैननु ज्वाली छाई
 मौखी से पाई मति करे ।
 जेठ बड़े मै सिरयस छोटी
 मैल बल्ल मोह ई ठे नाटी
 मैने जाने सूरें पुरे
 तुम निकरे बूरे के बूरे
 बाढ जेठ ठठि बाढ सवारै
 जे बाहर कहा फारे
 मेरी बर की सासुभि बैटिह हूई जाई ने तुम पारे ।
 जेठ बड़े मै सिरयस छोटी
 मैने जाने मरद भवे काजल को छोरी
 मेरी बारी बल्लम बर नाइ करी महसन में छोरी
 सो तुल्य जैम बीरल कू मारै
 सासुभि मेरी
 बीमगु जोई हनु नाई
 सो पाबै मेरी भीलिया ।
२. चीलमल सखा की बेटी ठहूखाने में रोई ।
 बाहर बारे पीर भीलिया घाबू पतिपा छाई ।
 माया भुम्भि निजति ऐ तेरी अ्याम जगै कल मेरी
 धनमति होइ ती घाब भीलिया
 बाहर बारे
 नू ना रागा

छिन भुमि हाँति रे पराई
 सो डुकरिया वाटै देंति ऐ ।
 देवी जाहर खेलैं सार
 मीरा गाजी करै जुवाव
 जाहर पीर महलन कू जाउ
 तिहारी बांगर वाटो जाइ
 छोड़्यो पासो पटक्यो दाउ
 लीला घोडा तुतं मगाइ ।
 जाहरपीर बडे परवीन
 कसि बाघे घोडन पै जीन
 सुई सुरख सीस पै पगडी
 हाथ बनी भाले की लकडी
 उल्टो घोडा राह लगायी
 ठम ठम ताजी नचतौ आयी ।

उगिलिपरी तरवार, हाथ ते भालो सदक्यो
 फडकै दाई आखि, होइ वागर में खटको
 मारि घोडा महलन कू आयी
 दादा मेरे सो पीरी पै झुलम्यो आई
 सो जाको लीली घोडा हीसियो ।

७ वजी खमखमी टाप, भये महलन हुकारे
 भाई अजमत धारी पीर, टूटि गए वज्जुर तारे ।
 अब तौरी सिंह पीरि पै गाजै, दरवाजे बाजै तरवारि
 वेटा समूही परिकें करियो रैली ।
 तुम पहलै वाटो सहर दलेली ।
 जो कहू वाटै आवैं आधु
 मति भानौ जाहर की बात
 तुम फेंट पकरि डारौ गलवाई
 वागर वाटो तीनि तिहाई
 ठाडी माता अजुं करति ऐ
 उजुंन सजुंन
 मन में दहसति चौं खाई
 समूही वेटा ज्वाव करौ ।
 सुजुंन बात चटपटी कही
 बाह पकरि बाछल लै गई
 जो जोरा जिय में दहलाउ
 तिहारी राह बनी मोरी मे जाउ
 जो पाग उतारि काख में दीनी

- उल औरने
 बाबा मेरी
 मोरी की राह रे सिबारे
 बाखन मौसी रामु रामु ।
५. बीनी बीनी बीच निकरि बी गए पासी रूप के बीर ।
 बाहरपीर महली में घाइ जी गया बाबा सोरख का जला ।
 बोडा सबायी बूझसार में सहरी मू ये ने
 सिरियल तारि दिछाह दिमी पतिका ।
 बैठि पयी बाहर नर बंका
 पयकी में सोने की मन्ना
 घानि बरे घाफूम के दिछा
 सिरियल तारि सबी घनसेसी
 घाफु सबी मीर संघ सहसी
 पीए रे संघ झुबाए बली
 घब सिरियल तारि खड़ी घनमस्ती
 फेंकी कलम पटाकि बई हाति
 जा घपने बीर की मू ब सिरोहीते वाटि ।
 ठाड़ी घोट थोक बंनसा की
 बो संजा की बंटी
 बीरी बोंठि रे लपाई
 बलमा मेरे बाबिसी ।
६. भैया देखि देखि कें गुरति घग्गा डीर कोरिमें रोई ।
 बेटा एहन के एँ लाख भाग एहन के ना कोई ।
 घग्गा कौनस की ती लाख लोन घीर कौनस का ना कोई ।
 उरु न सुर्जन कें लाख सोपुले तीरी जानि घनेसी
 बाबा मेरे तीऐँ लाख सोपु घीर घुनई कौना कोई
 सो माने बिने लनक लू बी ई
 बाहर बेटा
 ए बाबरिया
 नाहर बरिमे लपाई
 बीरी ली बिमबा वाटि बी ।
 माना नें मामु भूमि बी सीसी ।
 बाहरपीर की भबबसी हीपी ।
 बनु बगद टूटि गए बामा के
 रिम में मीना है गए रामे ।
 बी कोई कहुँती इनरी घीर

वाकूँ मारि डार तो ठौर
 सो तेरी कुक्षा जनमु लियो ऐ
 वाछल मैआ
 ए ठकुरानी
 तोते मेरी कछू न वस्याई
 मदन के विसवा न बटें ।

- १० मारें मारें रिसके मारें निकरि जो गया वावा गोरख का चेला
 कासो बी देंति लगाइ
 सजा की वेटी भोजन लाई तू जैलें चित्तु लगाइ ।
 श्रव कें चलैगी दल में तरवारि
 समझि बूझि लै मेरे बलमा तेरी बरनी रही ऐ खिमाइ ।
 वादर फारे जा राड नें
 बहनीतऊ लीए पारि ।
 मोतु करिगे दिल्ली तक जागे वास्याइ लामें चढाइ ।
 हम पै गोरखनाथ सहाइ ।
 चौदह सैं सोटा ऐसे चलैगी, ब्वाकी एक चलै न तरवार ।
 एक न मानी बाँगर वारे तो जानें लीयो जीनु सजाइ
 फारिका डार्यो जानें घोडा पै, भालो लीयो उतारि ।
 जाकी घनऊ खाति पछार
 म्वाति चलती है आयी, तोजू है आयी परभात ।
 उजुँ न सजुँ न दोनो आए ।
 मौँसी ठे रहे वात लगाइ ।
 बेटा नाझी रिसके मारें पीयी दूध
 काँसो लाई लगाइ कें
 सो भोजन फेंक्यो दूरि ।
 मेरे दिल में उठति हिलौर
 बाँघन को छोना गयो, बाँगर में नाँइ मेरी श्रौर ।
- ११ म्वाति सुर्जन चलयो पास मोदी के आयी
 सुनि रे मोदी वात मेलु वावा नें खूब बनायो
 सुनि रे मोदी वात
 भोजन करि तैयार बीरन कूँ, हमें लड्डू देइ बताइ ।
 बजन बताइ देउ ऐ सहजादे
 जामें कितनों देइ किनकु हम डारि ।
- १२ सवा पान सेर के चार्यो लहूआ
 नेंक जामें दीजी जहस मिलाइ ।
 हल्ला मति करियो बाँगर में, हम पीर ऐ देइ खवाइ ।
 म्वाति घोडा दीए हाँकि

गेल यही ऐ व्या बनसङ्ग की
 होऊ जात ऐ बोलन पै बैठे प्रधान ।
 बैठे जात ऐ खान निवा बाहर की पार्श्व ।
 माई व्या बाहर नें लीनें जानि
 कमरि मर्ह के बँबी दुसाई ।
 जो बाहर नें स्मारि दिखारि ।
 कुमरि कमेळ महत्तन ठे ताए
 दादा मेरे

- माता नें कटी रे लड़ाई
 सो कप्या तन नें लगि रही
 १२ प्रिया सहर बसेसे ठे जोडा हुंके
 समुग भए ऐ बाँके
 कपटी पाइ बाहर पै बँठी
 धपने मु हुंके माँसे ।
 धपने मु हुंके माँसे—
 पहलो लड्डू बची घरक क भई ऐ धमिरत की बूटी
 नून जोरान को पाँठि सब हिरने की बूटी
 दूसरी लड्डू बिपी गहवाई
 बाहर धपड़ी गयो बडाई
 बी न मरैपी वीर सीति दीऊन की पाई
 एक लड्डू धा में देई जो करे
 लें जोरान के हावन बरे ।
 दैवत जोय पीरे बरे
 जेतें मागों नाय मुअमी में बटे
 मो देखन लड्डू धा पीरे बरि नए
 दादा मेरी
 घरक गरम भई गारी
 ओ लड्डू धा दादा जहर के ।

- १३ बाहर नामु बनि मारण जपाए
 जेतनु नाय नृअयो धाए ।
 नोबि जहर लड्डून की सीपी ।
 बिल की प्याली वीर नें पीपी ।
 बीपी प्याली धापी न लहरि
 बाहर पीर बाहरपी बहर ।
 लहरि निरोही नीचें धाई
 मारि मारि जोडाइते भाई ।
 बर ननि हम पै बनि पाई ।

बिसके लड्डू लाए बनाई ।

ठेंठर छोटी जाति जहर लडउन में दीयी

तुम मेरे नगर में रही रोक सुरई न की पीयी

जो जोरन कू देइ सहारो

गधा पै देंउ चढ़ाई, कलू जाकी मुहंडी कारी ।

हम लैन कहत ऐ भुम्मि, उलटि भयो देस निकारी ।

वाँवन कू मंडोल कडे पहरन कू तोरा

बैठन कू सुखपाल ओरु हाथो ओ घोडा ।

सो करत ऐ ऐस पराए पोछे

उजुन सजुन ऐ मौसाइते

दादा मेरे

खातिए हम पान रे मिठाई

सो आपुनि जोरा निकरि गये ।

१४ स्वाँते सुजंन कहे वात एक मेरी कीजी

तुम दिल्ली कू चली सहारो ब्वाऊ की लीजी

तुम अच्छे कसि लेउ जोन

दिल्ली ज्याते दूरि ऐ

सजा जू पहुँचिगे कितनी दूरि

१५ घरि मसक्यो सुजंन नें घोडा

घरि मसक्यो वारनु घोडा

घोडा पैते भरतु उसास

एक डोकरी ऐ पूछन लाग्यो न्या कौन की ऐ राजु

रा राजा की काऊ ऐ मति पूछै

वो सहजादो लाल ।

वनन में बोह खेलतु ऐ, काऊ पैते नाइ लेंतु भेजऊ दाम ।

ऊटन केऊ हलकन वारे ज्वान

जे सवरी देखि राजुऐ जामें जाहर ऐ सिरदार ।

ऊचे कू चाहे नजर परि जाइ

जे मौसाइते दोऊ ऐ ज्वान

मेरी तौ जे हरि फोरि जागे, मोरे सुनि लेउ घोडा वारे ज्वान ।

घोरो सौ राजु ऐ उजंन सजुन को, वे मौसी पै लेंइ लिखवाइ ।

जा डोकरी नें वादर फारे, जाकते पहलें हम है आए ठोकि बजाइ ।

ब्वाकी एक चली हति नाइ

जहर के लड्डू हम लै गए वनी के बीच में

ब्वाप है गयो नाथ सहाइ ।

स्थापन के जहर ते बुनाओ मर्यो मात ।

हम दिल्ली सहर कू जननी जात

हम बिस्ती कू जाइ, बास्या के जोरें पहुँचें
 ओ कहुँ बरि ते धीर
 बास्यी बिसान के राजा सामें बापर की उठाइ दिने बूरि ।
 बेटा मेरी कही तू मानि
 सब कें तो माता ते मिमि घामो सेयी बहू ऐ समझाइ ।
 मानि कहो मेरी उनु सई बीर
 सो कही काऊ का मानधि गाइ बास्य की उठाइ सबी बूरि
 बाहर कहता है—

१९ 'माता मुठ काका की होती भैया

करि बेटी ब्याह लीनि तिहैया
 मुठ फूँसी की हौंटी बीर
 सब फौजन की कलं समीर
 ओ कहुँ हौंटी तेरी बन्धी
 सब बापर की मानिक बन्धी
 माने बिसे तनक नाउयो
 बाझन माता
 ऐ ठकछनी
 बोनू उही छिर जाई
 मरदन के बिसवाला बटें ।

२० जामें बोझा सयी सबाह

बोझा सयी ऐ सबाह
 बिस्ती छहर क बात ऐ बागर माऊ और हान
 ओ कहुँ बिस्ती पकरै बाह
 मो करै मऊन के बान
 म्बाठे लाला जले फेरि बिस्ती में घाए ।
 जीरा घाए बिस्ती सेठ
 जमधि रहे ठाला के महुल
 ओ तला निरबार है
 म्बाके सग सईयो नू बाकी है ऐ निरबार
 सो एक निपाही ऐ बुझन लागे
 बाधा मेरे

कहा हीहि ऐ ऐ बाझपाई
 सा बाझपाई भडा नही मिलै ।

२१ हरी हरी गिलम बिछी ऐ बर्षाई

प्याली रिछें ऋषि रहै ऐ निपाई
 मो दूखि लाग बाप सबलग नै
 म्बा हीति ऐ बाझपाई

वाछ्याई भडा म्वा मिलै
 म्वाते सुर्जन चल्थी फेरि दरवाजे पै आयी
 पहुच्यो ऐ रमनीक
 तखत पै पहेरे दारुऊ पायी
 पहेरेदार कहै मेरे वीर
 कैसेँ श्री मन दिल गीर
 हम कहा पूछतु बात
 वास्याइ ते दादा हम मिलें
 सो हमें दीजौ गैल बताइ
 कौन रजन के पूत कहा गढ-किले तुम्हारे
 रौतिक रूप भयो एकु राजा
 दिल्ली कौ वास्याइ लागतु चाचा
 महम किले पै बज्यो नगाडौ
 वा दिन पाग राजा रूप ते पलटी ।
 सो परि गई लाज पाग पलटे की
 दादा मेरे

१८

का हीति ऐ वाछ्याई
 वाछ्याई तबला कहा ठुके
 इतनी सुनिलई बात ज्वाव ज्वानन नें दीयो
 पिरथी राज भयो मन फूल
 चार्यो दिसान में जाकी राजु रह्यो चार्यो खूट
 सो जानि अजाही तेरो जाइगी
 वा चीहानीन में
 दादा मेरे
 मरिगे जहृ विस खाई
 सो तेगा हमारै ना फलै ।

१९

“लम्बो की यो हाथ
 सलाम वाछ्याइ ते कीनी
 वाछ्या ठाडौ ऐ करजोरि
 कौन रजन के पूत श्री तुम भौतु मलूक रखत श्री मोइ ।”
 “रौतिक रूप भयो एकु राजा
 दिल्ली कौ वास्या लागत चाचा
 महम किले पै बज्यो नगाडौ
 लाख खिची तरवारि पीठि दै वा दिन भाज्यी
 मेरे पिता नें झुकाइ दए हाती
 वा दिन पाग राजा-रूप ते पलटी
 सो परि गई लाज पाग पलटे की

बाबा मेरे
सोचो फिरादि रे हमारी
माते में यतीजे सगल ऐं ।

- २१ ई कोई जाह्नव जिम्मु अरे राठीरो रामा
अने पिए हात की बाह बरें बोझन की बाना ।
बू जमीपार अपनी मुग्गी की
आ में फिटनी ओर ।
हटिना पाहू जोस्ता तैने कहा मचानी सोह
सो ठाढो बास्या कहि एहू सो
जाह्नव अलबेसी हा
आह रह्यो अड़ा रेतु
पुडीर, कीए अलल भिजार, बाकड़े सब माझारे
बे सबर वारे कीन बिचार
बे बाकर है एहू हमारे
सिकरवार परवार
किए कछवाहू लड़कर
पुडीर कीने अलल भिजार
बे परे कीदि में बसे बार
कैदि किए बायो कलराई
बादूयो विचम में फिरति दुहाई
सो हतनी ओह लयी नी बाबा मेरे
बिस्ती के बाने बरि रह्यो

- २२ भीमनु छोई हनुनाए
बाठ सुमिसेठ हमारो
तुम बापर की करि बेठ ल्यारी
हम बाठ नहू एए ठीक
बू मरवानो ऐसी ऐं
सो दिल्ली की उबाह होगी बूरि
ठोक लेगी मारि बरें तेरी दिल्ली बस में
तारा पड़ सी नह नही नही बिगू सो बोहा
मीरा गाजी सी मरगु नहीं सी बाने लारपड़ तोरा
बासपाह में लिखवाई पत्ती
बारि रुकन बारि बिट्ठी बारी
नी बिट्ठी पाहरी की बस्यी
बीच मुरागू नहू ना कर्यी
मिछ के दरबाने वी गयी ।
मिछिया बूछी बाठ

कहा को चीकीदार ऐ, मो साचुई साचु बताइ
 नौरग तो सिरदार है, व्वाके हँ पहरेदार
 चिट्ठी दीनी हात में तुम वाचिलेउ सिरदार
 दरमनिया कहि रह्यो बात
 लौटि पाछे कू जइयो
 ज्या नाइ हमारी सिरदार
 हस विनास होइ बागर मे
 सो हमारी नाइ फल तरवारि
 नाइ फलति तरवारि
 चेला गोरखनाथ को वो दे सोटन की मार
 हम चढि कैं कैं जाइ
 चौहाने में हमारी भैंनिऐँ, राठीरीनु लगि जाइ दागु
 सो कहतु ऐ बात, लौटि जा ।
 दादा मेरे, पिछमनी
 ठाडी अहदीते कहि रह्यो

२३ म्वाते अहदी चलयी फेरि रीतक कू आयी ।
 रीतक पूछे बात कहा हरआनी आयी ।
 वो हरिआने को जाटु
 ऐसी तो मिरदार ऐ जाहर ऐ लेगी मारि कें
 तुम म्वाई करोगे फिरादि ।
 जे आमों दखिन के दमिखनी
 नार्च घोडी भूमें हतिनी
 जे आयी हरिआने को जाटु
 जाइ पर्यो जमुना के घाट
 जे आए विदावन मुडिया
 मुडि रही मूछ, कटाइ आए चुटिया
 सो नरवर खेर जुरी दिल्ली में
 चाचा मेरे
 लखु आवे लखु जाई
 सो फौजन की गिन्ती ना रही ।

२४ हवलदार वास्याइ बुलवावे
 बागर के जानें करे पिहाए ।
 चलित अगारी फौज
 हम लडिबे कू जात ऐँ, सो वेगि सजाइ लेउ फौज
 इतनी सुनि कें बात ज्वाब लाला ने दीयी
 गो छोटी सी सिरदार
 व्वापै कहा फौज पलटनि ऐ भूडन में करै अपनी राजु

बल बापर तम्बू लम्बी जेहि गइयो ब्रह्ममान
 लसकब पानै सैब की
 सो बहसान नइ पापान
 सो कटि कटि घूरि गई घम्बर में
 मुरख नें जोति छिराई
 बा की घानू गरब में घटि यमी
 बाझ्याइ के जोट लड़ी
 गुनि बलमा मेरी बात
 तुम बागर क जाँत सो तिहारो नाइ कसै तरवारि
 बाह छडाए जाँठ ऐ भिषज जानि कें मोहि
 हिरई मैं ते बाजये धनम्बू बन्धु सी सोहि ।
 भिमक हुरामी है यई, बिन सई पल्लवि ठैरी मोस
 ऐसी बीजतु ऐ मोह,
 बोजो रिगे तोह
 —सो हूँ बिनास होइ बागर में
 —बलमा मेरे

- २३ —अबो बास्याइबारी कहि एही
 स्वाते लसकब बस्यी फेरि हाथी में घायी ।
 बाह बास्याइ पूरै बात कौन को रे निम्बरी भायी ?
 बाबा मेरे, सो ब्याकौ ऐ नातेबाव
 ब्याकौ मानबी लगतु ऐ गुनि ली मेरो बात
 डेरु ई ई सीम में सो हूँ है बाय ब्याके पाव
 बाछमाइ करि रह्यो ब्यागु
 तुम हिम्बू बलबीर
 कहुँ तुम भिषि मति बहयौ
 हमारें कोई नाइ छिपाव
 मेख बोजन की बोजि यई
 सो तुम जैयी बाबा अपने पापु
 हाँसी छोडी गए हिसार
 भाई जीफड की म्याँ लग्यो ब्याव
 बास्याइ नें भिषबाई पाती
 बाह भिषि मानब मेरी छाती
 बडी बरोसी बाता मोह
 हडबल करुँ फीज की तोह
 नाम परगने बैठ्यो बाई
 बीरल ते सेज सीनि तिहारै
 बाधि बाव बनि सेज लराई

अयी तो कोपि चढी बाछ्याई
 लै चिट्ठी अहदी कू दोनी
 दादा मेरे
 बाँचिली जौ दुरमेरे सवाई
 सो परभानी वास्याके हात की ।

२५ लै चिट्ठी अहदी को चल्या
 चल्या चल्या हाँसी में गयी
 नीचे चाहि नजरि फिरि जाई
 जाकी वस्ती बढी लग्यो परकोटा
 अब सबु हासी को एकु लपेटा
 नीचे चाहि नजरि फिरि जाई
 दरवाजे पं तारी पाई
 लै तारी जानें तारी खोल्या
 वाला के वो जीरें गयो
 जाइ वाला पूछतु बात
 कहाँ के तुम सिरदार श्री, कैसे आए हमारे पास ।
 कैसे आए पास
 सुनौ मेरी बात
 अहदी देरह्यो ज्वाबु खवरि तोइ अबऊ न सूझी
 जे दल तो पं आए धूमि
 घेरि तेरो हाँसी लीनी
 चिट्ठी फेंकि तखत पं दोनी
 वो वालानें वाचि हात में लीनी
 मसि भीजत रेख उठान
 लिख्यो वास्याइ की फार्यो
 अहदी भीड़ हात, कहा गजवानो फार्यो
 सो चनन के भोरें मिरच चवाइगी
 बाला दादा मेरे
 कस्यो हलकु भयो जाई
 परवानो वास्याइ के हात की ।

२६ जानें अहदी लीयो घेरि फेरि गलवाही डारी
 अहदी दयो खम्म ते बाँधि
 जामें दई कुरंन की वानें मार
 मोइ मति मारै दादा मेरे, मोइ मति मारै
 जे गजवानो बाला तू चौ फारै
 में ऊ तौ नौकर वास्याइ की भैया
 चिट्ठी लायो वास्याइ के हात की

- तुम परबानी घपनी देख
 तुम परबानी मिच्छि देख
 सो बाहरी ठाढ़ी कहि रह्यो
 भागमस्त दोबान बैठि पलक्री में घायो
 भागमस्त भी कीसी कीजी
 हटिबी कंसो होइ जैन बीरे में सीजी
 हटिबी कंसो होइ जुगम सरवरि की कीजी ।
 बीरी घायो हार बैठ्या बाऊ ऐ सीजी
 सो हटि हटि जुगम करै हासी पै
 सो दादा मेरे
 बोमि छ्मो घिरजाई
 हासी पै साकी हम करै ।
- २७ सै बिद्धी बाहरी को बस्ती
 बीच मुकाम कहुँ ना कर्यो
 बस्ती बस्ती तम्हूँ पै यमी
 पोठी फोकि तसत पै सीजी
 बाधुबाने बाधि हाथ में सीजी
 देखत बिद्धी परिपो बूझा
 भोर करै हासी पै बूझा
 सो जनन के भोरे मिरच बसाइ यमी
 बाबा दादा मेरे
 प्ररगी हलहु भयी बाई
 तम्हूँ मे ठे बास्या कहि रह्यो ।
- २८ बारि पहर रचनी के बीते
 तुम करी रसोई भोजन भी के
 बिधुस बज्यो बास्या बसबाई
 सुबेबार ऊ फौज सजावे
 तुम बाधि सेज बुलवान कटापी
 बुझीबार ऊ बाबी येन
 घब मेरि नेउ बासा के यहल
 सो कटि कटि प्यान मिरै बरती पै
 बाला दादा मेरे
 बोल रही घिरजाई
 तु भाग्या बानर देख क
- २९ बाने हावो सीमो तोरि लूटि रिस्ती पहुँचाई
 बाला बापर भाग्यो बाह
 बाधनत ये करै जुबान

मुनिरी नानी मेरी बात
 अब जोरन नैं हम डारे री मारि
 जीरा आए हासी खेत
 म्वा दीखि रहे ताला के महल
 जानें हासी लीनी तोरि लूटि दिल्ली पहुचाई
 सो ऐसा जुलमु कर्यौ ऐ नानी
 उजुन सुर्जन नैं

रूप मत के

मन में दया नाँइ आई

जानें भानज डार्यौ मारिकें ।

३० म्वाते पलटनि चलो फेरि वागर में आई

सासुलि गढति पडापढ देखि, मेख

घोरा पडलि सेत, तूतो भौहरे ते बाहिर चलि कें देखि ।

नाहक रारि करी जीरान ते

फौजै लैं लैं आए माजनि भौहरे ते बाहर चलि कें देखि

अपने बलम कौ मै तो घोडा पाऊ

घोडा पाऊ, पाँचौ कपडा पाऊ

कपडा पाऊ, पाँचौ हतियार पाऊ

लैंकें बीकु वास्याइ ते मिलि आऊ

ऐसे बचि जाइगौ सासुलि हेरी तेरी बेटा

और अब बचिबे कौ सासुलि नाइ

जापै जे दल आए घूमि

गोरख तुही

‘अरी मेरी री जाहर, नाहर भया ऐ

सजा की बेटा,

जाइकें चौ न देखि जगाइ

अरी बहू आजु देखि चौन जगाइ

गोरख तुही ।

३१ नासिका में वारी चुन्नी

मोतिन की तोतादार

जापै धाधरी धूमकदार

टेंडिया हमेल हार

रानी पायल की झनकार

गोरी बलमैं जगामन गोरी जाई

सो पिउ की प्यारी बल में जगामन गोरी जाइ ।

थारऊ सजाइ लियी

चौमुख जराइ लियी

मेमा सब बेरि लीनी
 बचन पै परी भीर
 जिनको कौन बचाई भीर
 बलमा सोइ रह्यो जित बचकाई ।
 तेने माहुक बेह करुपी बीरान ते
 कोपक बडी वास्याई
 सोइ रह्यो जित बचकाई ।
 बन चिरहाने बनि पाइत धामे
 ठाडी ठाडी रागी जे बलमै जयाई
 कबळ ती ठाडी तरवारै सह्यारै
 मेरे लो जानें बबला बागर तेरी बेरी
 जेहें हाँसुमिया में पृथी मेरी बेरी
 बली जम्मी बलपर्व बली की पृथी बेही
 ज्वाले कित पई सुन्दर मारि जडी मोह लानी बेही
 माई दूटे पलप के सात महुन को बिचि पई रेखी (जम्म)
 पाटो उडि मई किरच-किरच दूटवी सिप्यानी
 सो छडी छोट जोक बबला की
 जो संवा की बेटी
 बीरो बेँति दे लयाई ।
 वास्याइ बड़ि धायी तेरी छीम में ।

३२ 'मानि जे बचन पूत मेरी
 पाच नाम बीरान कू बीई धाकी छहर वसेली बेरी
 सो मानि लै बचन पूत मेरी ।'
 धरी कँसी होतुए राँड भूमि बीई
 में दूकडे हूँ हूँ लखू भूमि पै
 जे बीहानी बेरी
 सो कँसी हीतिऐ राँड भूमि बीई
 धरे जाहर ठाडी करै बुबाब
 दू नरसीन पाडे ऐ सेँति बुनाइ
 बाने नरसीन सीपी बुनाइ
 जे पस्तनि बड़ि धाई बेँटा
 बागर बेरीऐ सबरी तेरी धाइ ।
 तेरी बागर बेरी धाइ
 बज्जु बमरा बोमिने तेरी लूब जमै तरवारि
 तेरी बापा लीपी बेरि लूटि हाँडी की करबाई
 गुम पै नाबू सहाइ

फौज हम पै हति नाई
 वे कछवाए भरि रहे जोर
 मार्ग लायौ व्याहिकें सो वो खूबु दिखामतु जोर
 मो सोमत सिंधु भयो कछवायो
 लखिबे कू ठाढी हे रह्यौ
 सो सुनि ठाढी माता कहि रही
 इतनो सुनि कें बात ज्वाबु लीलीनें दीयो
 बागर वारे पीर तैं डरू काकौ कीयो
 मै तो ऐसी भरू उडान
 नौ जोजन मरजादै जाऊगी फारि
 ऊपरते छोडौ तरवारि
 नरसिगु पाढे देंतु जुवाव
 श्री माता कहा लीला वो ऐ सिरदार
 लीला नें तोरि कें रस्सा ऊ लीनौ
 बढि कें पामु महल में दीनौ
 एक गुरु की पैदाति
 नरसिगु भज्जू श्री चमार
 हम पै तो जाहर सिरदार
 भैया देखि चलैगी गुप्त की मार
 सोटा वारो आवै बाबाजी
 माता रचादे (घोडी)
 बुसबनु डारैगी मारि
 तुम कसि बाधौ अव जीन
 बोलि लेउ नरसीगु कू नीर
 भज्जू चमरा चलै अगार
 जाहर ती लीले के गात
 खूबु फलै बीरन तरवारि
 हलकारी जानें फौजन में बोट्यो
 वे गजवानौ कैसी बोट्यो
 नौसै नवासी तगु जी दूट्यो
 तुम सुरजन लेउ बुलाइ
 राजा पै लायौ काऊ देवता पै
 सब की हात में तैं छूटि गई ऐ तरवारि
 भाजू सबकी छूटि परी ऐ तरवारि
 भैया मेरे घोडा लेतु बड़ाइ, पिछमनौ तू मति करियो
 नरसीगु कूदि पर्यो कर जोरि
 कछवाए लीये घेरिकें, मारि मारि कें भजाइ दए सवरे श्रीर

मज्जू बमरा करि रह्यो जोर
 बेरि जाने नाके लीये ।
 बोळ मचाइ रहे सोर बेरि जाने सबरे लीये ।
 कर बोरे सिरदार
 उज न सुर्जम लीजो मारिके
 माई म्हारी माई फसी सरबारि
 जब दनु में जाने बोडा हुंकार्यो
 सोमनु टी बास्याइ जाने बाप्पी
 सब दनु लीयो बाकी मारि
 भरे छडी बास्या जोर जाके हाथ
 बास्याइ पी म्हारी बनबाळ
 जब मोइ मति मारै बीर
 हेमुसहाय बनिया जाने जाते जाते बरुबी
 हेमुसहाय बनिया जाने पइया परनु छोरभी
 बास्याइ पैर म्हारी बनबाळ
 बनिया ने कलस चढाए भारो
 गोरख तुही
 बे कहुं देखे तुमने उर्जन सुर्जन
 मज्जू न सुर्जन बोळ मीसाइते रे जाई ।
 कहुं रीतन के बे सिरदार
 बास्या ने बंबी करि बपी हाथु
 बोळ मीया जात ऐं पकरि जेठ म्हापज
 हा तिहारी म्हारी बनबाणे
 कलस चढाये विनरासि
 उज न सुर्जन जाने जात जात बेरे
 जात जात बेरे बोळ मीसाइते माई ।
 बोळन का मीया सीस काटि
 बोनो रे सीस बुरजी में बरि सीए
 उज न सुर्जन हो मीसाइते माई
 भाइके सलामु भपनी धम्माबीते कीनी
 केई बस हाइवा बछे के बस जीत्या
 केई बस हाइवा धम्मा केई बस जीत्या
 मरछीन पाडे तेरी बापु जात बूमूनी
 पूबी प्रभावी बास्याई कूट्यो
 मज्जू बमरा तेरी काम भो बायी ।
 जब दनु में बोडा हुंकार्यो
 टीबी भवाबी बास्याइ की बायी

लीले घोडा के पैर घावु-घावु आयो
 दुपटा रो फारि व्वाकों पैर मैंने बाध्यी
 दिल्ली को वास्याइ मैंने पैया परती छोड्यो
 हेमूसाह बनिया मैंने जात जात घेर्यो
 व्वापै ती महरी बनवाऊँ
 बनिया कलस चढावै भारी”

गोरख तुही

“अरे वे कहू देखे तैनें उर्जुन सुर्जन
 उर्जन सुर्जन दोऊ भैनि के बेटा
 भैनि के बेटा बेटा बंद रे तिहारे
 बेटा उनकी कहौगे खुसराति
 सोने की थारी श्रम्मा माजि-माजि लैयो
 जोरन की री सौगाति दिखाऊ
 थारी लाई माजि

जाहर के आगें धरी, थारी में घरे ऐं दोऊ सिरदार”

“मैंने तो पारे बछड़े तैनें चौं मारे
 जिनकी ती कामिनी बेटा कैसें कैसें जीमें
 लवे लवे पट्टे इनकी खुली सो बतीसी
 जिनकी रे कामिनी बेटा कैसें जीमें
 तोइ नैंक तरसु आयो हतु नाइ
 तेरी रे मुखडा बेटा कवळ न देखू
 तोइ तौ रे दूधू मैंने बकडी को प्यायो
 मैंने दीये आचर को इनको दूधु
 अपनी खीर मैंने इनकू प्यायो
 बकडी को दूधु बेटा तोइ जी पिवायो
 नैंक तरसु तोइ इन पै नाइ आयो ।
 तेरीरो मुखडा मैं ती कवळ न देखू ”
 “अरी मैंया मैं ती तोइ दिखाइवे कू नाइ”

घरते चल्थी ऐ जुलमी

जाकी देखि व्याही खाति पछार

‘तुम तौ रे जाती, राजा, चेला जोगी के

मेरी देखि कौन हवाल

आजु बलमा मेरी कौन हवाल

गोरखजी ।

“मन में उदासी तू तौ मति री लावे

अरी व्याहता नारि

वचन तौ पूरो मैं तो, ब्वाते करुणो

मेरी बासल मेया
 मेरी घरमु बटि बाय'
 बटा तुही ।
 'बोड़ा बड़ावी जार्ने छत्र मुगायी
 तुम धनि भू जी बैठी छानू ।
 'बोही न रहेगी बासमा
 राज पस्ट है जाम
 भानू बलमा राज पस्ट है बाय'
 पीरानी जिठली रे
 बोनु बो बिगी रे बासम प्यारे रे
 मोहि बर-मनगा न मुझाइ ।
 गोरख जी
 'बिल ली री टूटे बबली
 बचनन की ली बीघी
 बाम्मा की प्यारी
 जार्ने साई ए बरकार
 भानू राजा जातु जिनी में पछार'
 तुम लीरी छनी मोह
 जानी बगइमं छनी
 काची लगाइ है
 मोहन औषो तेरे हाथ के घाय
 मारें मार रिख के मारें बुलनी डिगरिनु राधा
 बेना ओमी का
 भानू जार्ने रोहिमो की देखि बेन
 बर में लो कामिनि जार्ने रोमति छोरी
 भयी धनु न से के ली पास
 तू ली रे कैंसे मेरे जीरें धायी
 जीहानी रे नापि पाइ तेरी बागु
 तेरे बर में बेटा सुम्बर कामिनि
 माठा ली रोमति छोरी भानू
 'मोकू ली तू लीरी ठीर नू बीबी
 धन न से मेया
 भानू जिनी री ठीर मोकू हनु नाइ ।"
 इननी रे मुझिसे बाकी पीडा हीरपी
 बागर नारे मुनि से जूबाबु
 भानू साभा मुनि से जूबाबु
 लूनी मुगाइ है बपनी छत्र मुगाइ है

लीली के गुरु भाई भैया ज्वान
 तुं दिल नगरी मैंने वातजू राखी
 व्याहि फें लायी सिरियल नारि
 तोकू फिरि व्याही ऐ सिरियल नारि
 वो ती रो कामिनि तँने रोमति छोड़ी
 छोड़ें ती जातु ऐ मोऊ ऐ आजू
 "तोइ ना रे छोड़ू मेरे लीले वछेडा
 तुही ती लगावै नैया पार ।"
 "तोकू जिमी में वेटा ठौर जु नाइ
 चौहानन कू नाए दादा ठौर
 अरे मक्के कू जाना, वेटा
 कलमा पढ़ि आना
 चेला जीगी के
 मौलवी के जैयो भैया पास ।"
 घोडा ती रे खोल्यो जानें करो ऐ सवारी
 घोडा उडावै जुलमी आजू
 कारो ती बदरी में घोडा समानी
 उडि उडि घोडा लगतु अगास
 मक्के में आयी याकू, मौलवी पायी
 जाइ दै रह्यो घरकार
 "हिन्दू घरमु तीरे चोरे विगारै
 उम्मर के नाती आजू
 कहा ती रे असनी तोपै आनिकें पर्यो ऐ
 चोँ आयी हमारे पास
 जाहर चोँ तीरे आयी हमारे पास
 "मेरी रे अम्मा नें बोली जो मारो
 गु समाइ गई गोरे गात
 आज बुही समानी गोरे गात
 कलमा सिखाइदैं मोकू
 मक्के पहुँचाइदैं
 तेरी जनम न भूलू अहसानु ।"
 कलमे "पाक कदर बेली पाक ऐ
 पाक साई तेरी नाम
 पाक साई केजे कलमा
 कलमों से उतरीगे पार
 कुजो कलम कुरान की
 कलमा मुख कू नूर ।

पात पात पै मिहि नए
 बाबा नबी रसूल ।
 पणिम सहक माता ईसरी
 बुर पुरख साह मरार
 मर मँटनी का दीरुं धीमिया
 भगडे का कमास लीं पीर ।
 पीरु बिबहना बठियो
 हाठी रहु पी बसु खाइ
 नीमे बारा बाबड़ा ए
 बरयो मे जाइ समाइ ।
 म्हाटे बरसी ऐ रे
 चेमा बोधी की भया बाबु
 बोडा डहावी बाबु न ले पै धायी
 माता ते करणु बुबाब
 बीरें रे धायी बालें मुख बी फारपी
 बाबु बेटा बाइबा बरयो के बीच
 बाबु दोह रै रहीं ऐ बाबु न ले ठीव
 'ज्यो ठी न बाळ मेरी बाबु न ले मैया
 मँ तो मन बाई बहाँ रँहठ
 तो में समापो कामिनि छाऊ
 बर नारी ऐ भेकें बानो समाइ
 धरी माता बू बचन बीपी बाबु ।"
 बाइ बाइ बसैं भई ऐ गुनिस्ता
 बाबु बनी के बाबू बीच
 गुनि बीरे बाई बर की बाबू
 बोडा पबार्न धायी राति
 'कहा रे प्रसनी तोय परपी ऐ
 बोडा पबार्न धायी राति
 बर क री बाळें कामिनि ते मिलि बाळें
 मेरी बाबु न ले मैया
 मेरी तू गुनि रै बुबाब
 धायी रँनि भागें बहडे धायी राति पार्ने
 धायी राति महलन में बहा कामु बी
 राजा सम्भर के बीकीदार बी बनिये
 बोह बोह कहिँ बरें मारि बी
 बीकीदार बी हमारे गस्तीमान बी हमारे
 धायी क मैया बानो में तो धायी राति

दिन में री जाऊ ससार लखैगी
 दरवाजे पै पावै बाछलि माइ
 घोडा बी खोल्यो जानें जीनु निकार्यो
 चेला जोगी के
 फरिका लीयो डारि
 कूदतु आवै जाकौ उलल वछेडा
 मोरतु आवै दादा वाग
 स्वाते चलयी ऐ सहर दलेले अपने खेरे में आयी ।
 म्वाते उढायी, घोडा उढायी
 आयी सहर दलेले अपने गाम
 श्री चन्दन किवारी म्हारी खोलि खोलि दीजो
 मूगा दे वादी,
 दरवज्जे पै ठाढ़े जाहर वोर जी ।
 श्रीजी राजा उम्मार के चौकीदार जगिंगे
 पहरेदार जगिंगे
 तुम कू चोर चोर कहिके डारें मारि
 गस्तीमान बी हमारे
 चौकीदार बी हमारे
 क्या भई ऐ दिमानी खोली तुम बजुर किवार
 अरे करानी खोलीगी बजर किवार
 तू तौरी वादी हमनें टूको से पारी
 अरे क्या हो गई ऐ दिमानी तू तौ आजु ।
 मैं तौ रे राजा नैं टूको से पारी
 गैल बटोहीरा सुनिर्ल वात
 तू तौ जाहड़ ऐ चिरने बताइदै भैया आजु
 जोरे हमारी तूतौ सिर की साई
 अरे तुम हौ सिरियल के भरतार
 गगा रे जमुना तेरे ताख विराजै
 जे ही महलन में चिरने आजु
 श्रीजी मैं खोलू नाई बजर किवार जी
 और सरापु री कहा तोइ दुगो
 घरकी कमेरी
 मोर परं कोढो की तोप मार
 गोरख जी ।
 मोर भयी चिरही चौहचानी
 भयी तौ सकारी अरे हा
 सोमत ते जागी सजा की बेटी

धरे बाही ते करति जुबाब
 धरे क जे छो बाही ते करति जुबाब
 'राति रो बाही मैं पीतमू देखी
 छिर कीरी बालमू हा ।
 क्वाब में देखे मैंने सपने में देखी
 सपनूपी ऐ छारी मोखे राति
 तुम में ती राती क्वाब में देखी
 धरे बेटी संजा की सुनिमै मेरी बाब
 बाहर भारे छबरी राति रो हा ।
 मोठे क्खी ऐ री छाकर खोली
 मने बैबि खोली हति नाह ।
 धरी कहर किया तेने
 पजबानी करूपी
 कबरी पई ती मेरी बालमू धायी तेने बाही बाबर बारे भरि ।
 बोबा को ती कोबा रे
 जे नपबाबै
 बाही में नपबाबै देखी बार
 धर मति मारै बेटी
 धर सामन बेटी संजा की तू पानू
 राति छोरी धाए जे ती छिरि बी ती धाबै
 पिमा ती छोरी मरठार
 बनबन में ती जे ती ऐछे री जूमें
 जाते धरुन ले करति जुबाब
 धर धायी बेटी बचनन गुपापी
 जेसा बोपी के
 छोरी धजमति जनत बहार
 राति की बात मैमा कहानू मुनाऊ
 मेरी धजु न के
 बाही में खोली नाह बबर निवार
 बाछ बाछ बस छोक पई नुबिस्ता
 जेसा बोपी के
 पहरे व बाही ए हुस्मार
 धानू छोरे बाला दुली जोब ते मिलि बाला
 बाब बारे की बलापी अपनी नाम ।
 बोबा बहापी बाने
 धायी रनि धाबै जाके
 धायी रनि शीर्ष बरबज्ये व धायी बाहर बीर

अरे चढिक्कें महल पै मैं कूक मचाऊ
 सोता नगर रे जगाऊ
 का गस्तीमान रे जगाऊ
 क्या तू भया था दिमाना
 तो मैं लगवाऊ कुरों की मार
 म्वाते चली ऐ धन सिरियल आई
 जाहर ते करे री जुवाव
 मेरे देह को, मेरे रे सिर केरे साई, चिरने बताइदै तू आजु
 दाई और तेरे देखि लहसनु कहि ऐ
 म्हारे वाप के तू तौ रह्यो तौ मजूर
 तैन मैं गोद तो खिलाई
 सुनि लै परदेसी जुवाव
 बदी खोलै नाइ वजर किवार
 जो तू हमारे सिर को साई
 अरे चेला जोगी के
 खोलो तुम अपने वजर किवार
 घोडा उढायो रे, घोडा कूदि कें आयो
 जाकौ उलल वछेरा
 आयो महल के बीच जो ।
 जिन वातन्नें मैं तौ कवहू न मानू मेरे सिर के साई
 ठोकर ते खोली जो किवार
 दुनिया ऐ क्या दोसु ऐ
 मौप घर की तिरिया परचो भागै
 मेरे लीला वछेडा
 गुरु तो मनाइलौ जानें आपनी
 ठोकर भारी वाए पाम की, खुलि जाइ वजर किवार लोहे सार की
 घोडा लगायी घुडसार में
 हसि हसि कें बातें होइ
 नारीरे पुरिष की
 भोजन लाओ तुम तौ कहा बतरामो
 बेटी सजा की
 अपने पीया ऐ देउ न जिमाइ, हौ ।
 आधी रैन गई ऐ रे, आधी खसि आई
 राजा नाए भोग विलास जी, हा
 अब तीरी जाइ रहे रानी
 फिरितौ आभें
 सजा की बेटी

रोमुना मामें ठेरे पास थी
 बासत— 'मरी बहुत तेंनें मज्दगी पयु बीमी
 सहर बसेसे की भरती बीमी तेंनें घामतई जुल कीयी
 मई ना बेटा की साथी
 जोराम पीछें पिया निकारुमी गाली भी मारी
 मरी रौब तु कौन को होइवी
 रामपाट पए छोटि पीठ भये बनोवास बासी
 छिरियल—'कैंकि हए बला काप बेडा
 कजरी बग के नाम मिसाइ है छिरियल की जोड़ा
 सामु तु मज्दगी हो राखी
 बे नै सामु येरो हरी हरी बुरिया मज ठो हो राखी ।
 घास बहुरिया बीनो दू डन निकसी
 दूडिबी बिकट जबार
 सबरीरी बनबड सूखी री पायी
 तु डूंगर मैना
 कहा पुन हरियल ठेरी डार
 मोड री बाटा भी घामो ना छिपाई
 सीमा सीमा बोड़ा
 बाई बरड बुलासा
 मन में मातिमी की माता
 मबी ठो मासी आके हात ।
 बाठ को बाहरि मो ती मारिकें दिघाई
 अपनु मज्दगी की ती नामु
 घासु रो टूटि म्माकी भरतो पिरणी
 बेटी संजा की
 मेरी बाई पुन हरियल डार
 कैं तीरी डूंगर मेरी बोबी कू मिलाइ है
 नही हुति दू पी तोई वी पिचन
 मज ती री बायो मैना
 छिर बी दू घाबें में म्माई ते कसंपी जूबाव
 सामु बहुरिया रोऊ दूडिती बीलें
 तु नही बुझपी बेडा राति
 मज नू मये तीरी मरी घमन से मैना
 मज माइबे के हन नाइ ।
 घरज करपी बहु सामु ते
 मै मन पीहर है घाऊ
 पुनन की छिरिया

न आयो नाऊ वाम्हन कां
 न आयो मा जायो वीर
 राजा की बेटी
 विगरि बुलाई बहु जाउगी
 तेरे न होइ आदर भाउ
 उन महलन में
 जो तेरी भैया कहूँ आमतौ
 मैं जाँत न वरजू तोइ
 राजा की बेटी
 घर भूली रो घर पालनी
 महलन में सामनु होइ
 सजा की बेटी ।
 रानी धमकि महल पै चढि गई
 खाती को लालु बुलाई
 लालु विसरमा
 अरे वीर कहूँ, कै तोते बाढई
 तोते देवर कहूँ कै जेठु
 रे नवल खाती के
 एकु पालनरी गढि लाउ
 काइ की तेरी पालनी
 काए के वान मगावै
 राजा की बेटी ।
 भैया अगर चदन की पालनी
 वृही लाइ दै रे समवान
 मुगढ खाती के
 गुहि लैयो लहरिया वान ।
 अरी आक-ढाक गढि लागो
 मोपँ चदन पैदा नाइ
 घीअ सजा की ।
 लाला और वाग मति जइयो
 जइयो ससुर के वाग
 वा वीजा वन में
 लाला आठ कुढारी नीजनें
 गहि लई ऐ गैल वा वीक्षा वन की
 भैया रे आमत देखी विरछ नैं
 वो विरछा दीयो रोइ
 चंदन को पीवा

हम ठी बापु सेरी घास करि
 घास नौ बीबी ऐ रोह
 बन्धन के बिरबा
 बी तू बायी रीया घास करि
 मेरी सैबा गुरिया काटि
 नबल छाती के ।
 रीया रे डरिया काटे ना बनी
 ठेरी बरीपी पीड़ि ठे काम
 बन्धन के पीसा
 छाती पहनी कड़ारो मारियो
 बायें निकरी दूध की बार
 बन्धन के पीसा
 दूधो से सीधी बई
 बीबी में बीबी लुडकाह
 बन्धन की बिरबा
 लाला रे भरि बाड़ी बन्धन बन्धी बे
 सी मदी सिरियल डार
 नबल छाती की ।
 मझी हिडीजी बाग में
 बे काकन-बाकन बीह बोऊ बाबू भूमि बे
 काकन भूमि बाधला बहु सिरियल लेह न मुलाह
 राजा की बेटी ।
 मति बीबी बलि बई
 तू नाहि करी ऐ बाबू
 राजा की बेटी
 मेरी छाधु ठे म्पी कही
 हल बस रिल बागनु नाह
 बीघ राजा की
 रंग की सहेली बुलाबडी
 ये सिरियल भूमन बाह
 ध्या लाला बग में
 रीया रे बाह छडी बई बाग में
 बाने मूल ठे बीनति नाह
 बीघ राजा की
 बाधन भूमि बाधला
 बहु सिरियल लोहा रैह
 राजा की बेटी

भैया नरमीग मार्यो रोरिका
 पलरंयन मै उरभ्यो हार
 बहू सिरियल को
 टूटि हार घरती गिर्यो
 ऐ मन रोवं पछताइ
 रे घर सामु लडंगी ।
 भैया रे भूलि भालि भ्वाते चले
 दोऊन अघवर परिगो वादु
 सासु बहून में
 कौन पै पहरो जे चुरी
 तैनें कौन पै कर्यो सिंगाए
 राजा की बेटी
 अरो अपने बलम पै जे चुरी
 बलमा पै कर्यो ऐ सिंगाए, सासुलि प्यारी
 मरि जइयो री दुकरिया
 मेरी री बेटा मरि गयो घरती में समान्यो
 रग-जग नैं जान्यो
 तैनें महल कर्यो ऐ भरतार
 तू मोइ जाइ न बतावै ।
 तेरे जानें मरि गयो
 मेरे नित आवै नित जाइ
 मासु तेरी बेटा
 जी तेरे आमतु जातु ऐ
 मोइ इक दिन देइ न बताइ
 लाल मेरे कू ।
 इतमें लजायो बहू सासुरी
 तैनें दोऊ कुल खोइ दई लाज
 राजा की बेटी
 आजु सकारी होन दै
 मरवाइ दु गी डोल बजाइ
 तैनें कूटमु लजायो
 राजा की बेटी
 जी बेटे की सादिली
 ती इक दिन पहरो देइ बैठि आगन में
 हाथीदात की पलिकिया जानें लई मरए तर डारि
 भैया पहरें पै बैठी
 इतको पहरो इत गयो चहुगयो पिछवार

पीर मांह बपदे
 बेटा हो ती घाम ती
 चौब बगबिने की मांह
 तू ब्यादे नाही करि भाई
 घानु सकारी माँयी भिल
 कस्मि बछाह बठ नामु
 कहा दे परि पाछें ।
 सिरियल घासन कैबडी
 बरिबा दे बोस्वी कानुरे
 मबर रगुनारी
 सीने मडाळ तेरी बेंचुरी
 पामन में परमु सगाळ
 नेंकु जीपी पीर दे
 जीपी दे बलम दे ।
 मुख के बचन मानु नही
 कोई लिखि लिखि पीठी बाधि
 बलम घपने की
 काया काबह की टोटी पर्यो
 कलम न में परि गई घायि
 बनबासी काया ।
 पीर कारि कायह कर्यो
 छंपटीन की कलम बनाई
 राजा की बेटी
 ब्या बाहर दे अभी कही तेरी बन नाचु न छाह
 मरं के जीरे ।
 मोती रे धूरि-धूरि पिबरा है नई
 ब्याके नाह जीने की मास
 लनडिबा देपा
 पीर पास तिखी बरबी
 बाछें बीच में जी जी राम
 बलम घपने कू
 मोलु मारि काया जइबी
 महरी दे बीट्यो जाह
 ब्या बाहर बीट्यो
 बोरी ती काया बहा बई
 तेरी बन नाचु न छाह
 मरं के जीरे ।

भैया भूरि भूरि पिजरा है गई
 व्याकी नाइ जीवे की ग्राम
 लकड़िया दैग्रा
 मरि गई ऐ मरि जान दै
 मैं चलत जिवाऊ राजा की बेटो
 कागु दियो ऐ बहकाइ कें
 पीरु थाप भए भ्रमवार
 व्या लीले से बछेडा
 घोडा उडायो जाहर वोर नै
 पीरो पै भुलम्यो आइ
 जाकी सिध पीरि पै ।
 रानी सोमति ऐ कैं जागत्यं
 तुम धन खोलो बजर किवार
 जाहर म्वा ठाढे ।
 जाहर ऐ तो खोलिलै
 नही चोर बगदि घर जाउ
 मेरी मासुलि जागै ।
 लीला दुनिया ऐ कहा दोसुऐ
 घर की तिरिया परचो मागै
 मेरे लीले से बछेडा
 ठोकर मारी बाए पाम कां
 खुलि गई बजर किवार म्वा लोहे ती सार की ।
 घोडा लगायो घुडसार में
 खुटियन पै घरे हथियार
 पीर मरदानो
 भैया रे भरि लोटा जलु लै चली
 जे धोवै बालम के पाइ
 नैननु भरि रोवै ।
 रानी श्रीर दिन हंसती खेलती
 आजु कैसें मैली भेसु कहै चौ न मन की ।
 तेरो मैया मोते जाह लगावै
 भरतार लगायो
 चुरिया उघटी
 मैं सहर करी ऊ बदनम
 तेरो मैया नैं, हा
 आमन ऐ सी आइ चुके
 तेरे अब आइवे के नाइ

तेरे रंग भग्न में
 मार्ग छाड़ी है कल है रही ऐ हृकरिया ऐ भेदु
 म्हारे धामन की
 दुम ली धामन ना कही
 मेरी धनु कौन हवानु
 उली महाराजा
 छट्ठी महीना गरम की
 मैं बिनु कहा ली बाऊ
 बागर के रामा
 बुद्ध मनाइनेउ धापनी
 क्क्यानु फिरायी बाबुक है मारुनी
 तेरे जगम न संपति होइ हां पानी
 बलिहारी पीर तेरे हाथ पै
 मग धारै जहाँ बाउ
 उली महाराजा ।
 बोझा पलायनी जानें महलते
 साधुनि ते करति जुबाब
 संका की बेटा
 साधुनि लीवी बाइ ली लीखी
 धाबु बेटा तेरी बाइ इन महलन ते
 बेटा तिहारी छाई धापनी
 धाबु नाक्यो बाइ इन महलन ते
 बीनु पहलें कापडे
 कोई बारि बरी बतराह मेरे लाला ते
 बारि बरी बिरमाइ लाल मेरे कू
 कूभा होइ बाइ पाटिनु
 भी प समनु न पादपी बाइ
 मेरी साधुनि प्यारी
 बालकु होइ बाइ राखिनु
 जना मुबाऊ पुरबानी ली हू
 पीर न बरज्यी बाइ
 बुर बानर बारी
 बोझा बड़ाइ बी महलते
 बाके पीछे बाधन माइ
 जे रोमति बाति ऐ
 तेरी कानें मँने ओवी सिहवी
 मैं ठाडी रही बिन राति

वाभन के छोना

जोगी सेयी तैनें भली करी
करि दु गो मुलिक में नामु मेरी बाछल माता

मेरे जिय की कहा परी
तेरे लगी महल में आगि

मालु जर्यो जातु ऐ
बेटा महलन कौ ती कहा जरै
सोटि लकडिया ककरा पथरा

मेरी लगी ऐ कोखि में आगि
पीर भाज्यो जातु ऐ

अरे मूडन पै पहुँच्यो गयो ।
यों घोडा गयो समाइ

घुर वागर वारी

रानी तो रोवै जाकी गोरी रे रोवै

बाछिल खात पछार

वारह वारह बर्स रे घोई तो लगोटी

ठाढी तो रही ऊ दिन-राति

तोइ निरमोही ऐ मोहु न आयो जी

तैनें भैया डारे मारि

बेटा बीरन डारे दोऊ मारि

ऐसी रो जुलमी तैनें जुलमु गुजार्यो

रोमति छोडी तैनें नारि जी ।

रदन मचावै रे सासु बहुरिया

आजु अपनी सासुलि ते करैगी विलाप

राड जौ कीनी तैनें जुलमु गुजार्यो

बहनौतनु भूलति बैरनि नाइ ।

जिनके काजें मैने जोगी सेयी

मेरी बहुअरि प्यारी

सेवा तो करिकें व्वाइ लाई मागि ।

नामु जु डूव्यो रे जातु सुसर कौ

मैने जोगी सेए दिन-राति

मेरो सासु नें ऐबु लगायो

सिरियल बहुअरि रो

मेरो पिया तो घर ना ओरी

हम तो निकासे मेरे उम्मार राजा

तोसी तो बहुअरि जाइ समाइ री

मेरी रो बलमा री आजु ती समानी

इन मूढन में
 में तो ज्याई कइंगी मूढरान
 मोरख जी ।
 बाई बाई घोर तो चिरियस भीनी
 बाई घोर बाछलि माय
 बाछलि रानी बाकी माइ री
 चिरियस पै तो रे बुरिया बहति ऐं
 बाछल पै नागर पान
 इन मूढन में
 रानी की सियाब पूरी जयी
 मुनि लेख रानी

